

الرياضي

الأربعاء 1 يوليو 2015 م 14 رمضان عام 1436 هـ
العدد 1332 السنة 26 المجلد 5 جنيهاً

الفرار بالأسماء
المدرّب الجديد
في جيب محمود طاهر

بالمستندات..

سيد البلد باع «جدو الصغير»
مع سبق الإصرار

3 ضرب نار في أفريقيا

زمن الأهلي السعيد
إبداع الزمكاك مش جديد
.. ومفاجآت سموحة العنيد

«فكوش» حسام حسن!

البدري: عايز أرجع بيتي تاني

النادي المصري وقع ضحية النائب ورئيسه

المنى يحكى عن حلم أمه وأبوه المدرّب الغلبان!



هدية.. بوسر الأهلي
ووثيقة البطولات برعاية

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
**سيد هندووى
نجلاء الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير
**عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنتراف السامى
خالد عبد المنعم**

سكرتيرو التحرير الفني
**منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق**

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
**حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى**



بالمستندات والتفاصيل
سيد البلد باع «جدو الصغير» مع سبق الإصرار 16
مدرّب الأهلي الجديد فى جيب طاهر؟ 19
الإعلانات فتنة فى الأهلي 20
خناقة المستبشرين فى الزمالك 22
زمن الأهلي السعيد 24



إبداع جديد للزمالك 26
ومفاجأة سموحة القاتلة 28
الجبالية ترفع الراية البيضاء 29
المصرى فحبة الرئيس ونائبه 30
الإسماعيلى يطيح بالمدرّب السادس 32
من ينقذ زعيم الفلاحين 34
محمد التنى يتمرد على الواقع:
محدث يتريق.. برشلونة طموحها! 40

الخارجى:

6 سنوات عجاف لراقصى السامبا
صدمة رونالدو وثورة بينيتيز 52

لعبات أخرى:

الدكتور خالد حمودة:
تسلمت كرة اليد خرابة! 62

يوم ورا يوم..
<< الإحباط يقتل فتحي
مبروك
<< إيفونا والأهلى وصورة
انتحرام
<< أتوبيس الدراويش بدون
المدرّب
<< جون أنطوى: قلبى
حديد.. وجوازى تأكيداً!
<< مفاجأة: فيريرا وراء
استقالة أحمد سليمان
<< فتحي «ثانى»: مرتضى
لم يقاوضنى
<< ماذا اختار عمرو
السولية؟
<< القيصر يتبرّ الرعب فى
الإسماعيلى
<< عليه العوض فى فلوس
«جون» يا دراويش
6

دورى المظالم:
<< مكافأة الصعود للترقى
«استمارة 6»!
<< عبد الناصر محمد دفع
ثمن نجاحه مع الحمام
58



الفن:
<< مسلسلات رمضان
«مقلوبة»
<< 10 شباب يتألقون
فى دراما رمضان
69

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

الأسعار

سعر البيع
السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
- سيدنى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لبن ٢ جك. جيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قليوب. مصر



المساهمة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

— تفانين صيام —





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

الإصلاح بين الرياضة وأزمة الكهرباء!!

« لم أكن أتصور أبداً أن النجاح، يخلق - في قلوب البعض - كل هذا القدر من الكراهية السوداء؟! أدرت مؤخراً، أن العمل الناجح، والشخص الناجح، يولد له مائة عدو، لم يرتكب أى الناجح - أى خطأ فى حقهم، بل ولا تربطه علاقة مباشرة بأغليهم، ولا يعرف من الأصل الكثير منهم، ولم يلتق بهم وجهاً لوجه، هؤلاء الكارهون الحاقدون، هم فى الغالب ليسوا عابرة، ولم تكن لهم يوماً - أى كرامات.. أو أمارة، وتستطيع أن تغمض عينيك وتقول بثقة مفرطة إن كلهم من الفشلة العصاميين، فمن النادر أن يكره ناجح عمل غيره، أو يحقد على صاحبه! ذنب الناجح.. وقدره، أنه مهني، لم يتعلم إلا الإعلام، لا يعرف طرق التآمر، ولا معنى الغيرة، وليس بإمكانك أن تضبطه مهموماً بما فعل الآخرون، وهو - دوماً - ليس له طموحات، ولا أحلام سوى أن يؤدي عمله على أكمل وجه، وأن يؤدي مسؤولياته، المهنية والوظيفية، كما ينبغي!

وسيبقى يعمل وينجح، لأن هذا ما يجيده، وهو ما سخرته الأقدار ليقوم به.. وفي هذا كل القوائد، لأن النفوس الصافية نعمة كبيرة، لا يعرفها إلا من يملكها، ناهيك عن منافع أخرى كثيرة، من بينها بالطبع.. أن الناجح سيحرق هذه القلوب الكارهة.. كل لحظة!

وهو أبلغ رد.. ربنا يشفي كل مريض!

« اتحاد الكرة يدرس زيادة رواتب الجهاز الفني المعاين للأرجنتين «هيكاتور كوبر».. خبر لم أجد له أى معنى، ولا قيمة، لأن مثل هذه الأمور ليست للمناقشة على الملأ، فتجد مثل هذه النوعية طريقها للنشر هنا وهناك، فهي أمور شخصية جداً، وهي فى ذات الوقت مثيرة للكلام والمقارنة، وأحياناً الحسد، فكيف يعرف مواطن غلبان أن هناك من يتقاضى ٣٠ ألف جنيه، وراتبه لا يوفر له ولاسرته العيشة الكريمة، التي لا تخرج عن مجرد الحصول على قوت اليوم!!

كدت أكتفي بالملاحظة السابقة، حين تابعت ما قيل عن زيادة رواتب الجهاز، ولكن وجدت ما أدهشني، وأثار غضبي حين عرفت أن الجهاز المعاين فى المنتخب الأولمبي، يزيد راتبه على جهاز المنتخب الأول، ولم يكن الغضب نابهاً من الأرقام، والمبالغ التي يحصلون عليها، فهذا ما لم أسمع به لنفسي أبداً، لا فيما يخص جهازاً فنياً، ولا ما يخص غيره، حتى لو كان يخص رواتب الفنانين، ولاعبى الكرة، ولكنني تحفظت من جانب أن الأمر لا تحكمه قاعدة، ولا توجد له معايير، وكله بالبركة، وحين يتعلق الأمر بجزية هامشية مثل الرواتب، لكم أن تتخيلوا كيف هو الحال فى الأمور الكبيرة.. حاجة كده زى مستقبل اللعبة، أو اقتصادياتها، وبرامجها التدريبية، ومدونة سلوكياتها.. لكن تقول لمن؟

وأعترف صادقاً، بأننى كنت أشعر - دوماً - بكثير من عدم التفاؤل فى أن يحقق الإصلاح، الذى بقيت أنادى به منذ اليوم الأول، الذى حملت فيه قلبي لأمارس هذه المهنة العظيمة، وإلى اليوم، ولكننى - وبعد كل هذا - بدأت أعيد النظر فيما اقتنعت به طويلاً من قبل، بعد أن تابعت ما جرى أمامنا فى العام الأخير.

« فى عام واحد حدث ما يمكن أن نعتبره فى عداد المعجزات.. فالمعجزة ليست إلا عملاً لم يكن المتصور أن يتحقق، باعتباره يندرج تحت بند الصعوبة أو المستحيل.. واليكم الحكاية.

قبل عام.. ودون الدخول فى تفاصيل الأرقام، طلباً للتبسيط، كنا نعيش أزمة يومية، بكل ما تعنيه كلمة الأزمة، فمن من لم يؤرقه انقطاع التيار الكهربائى المتكرر، وهو انقطاع فاق حدود المعقول، ووصل الأمر.. كما قلت فى حينها، أن انقطاع الكهرباء.. بات مثل تعاطى الدواء.. «٣ مرات فى اليوم»، صباحاً، ومساءً، وليلاً، بمعدل ساعة فى كل مرة.. «روشتة دوا فعلاً»، ووصل بنا الحال إلى حد عشنا فيه هواجس، وهلاوس.. لم نعد نركب المصاعد فى بيوتنا، وبات استخدام السلالم هو الاختيار الأفضل، فقد كان يكفى واحداً مثلى أن يستمع لصراخ أحد الجيران، وهو محبوس فى المصعد نتيجة لانقطاع الكهرباء، كان الوقت يشير عند نزولى إلى التاسعة، ولكن الرجل - بكل أسف - كان محبوساً من السادسة صباحاً، وحدث أن ذهبت إلى عملى بالأهرام، بعد أن اكتشفت عجزى.. وعجز باقى الجيران عن أن يفعل له شيئاً، ولست أنكر أننى توقع أن يفارق الرجل الحياة لو طال انقطاع الكهرباء أكثر من ذلك.. وهو ما لم يحدث والحمد لله!

حين عدت فى نهاية اليوم، سألت متى خرج الرجل المحبوس فى ذلك المصعد المشؤم، فقالوا لى إن الكهرباء عادت فى الواحدة من بعد الظهر، أى أن الرجل ظل محبوساً لما يقرب من ٧ ساعات.. ولو كنت أملك أن أرشحه لموسوعة «جينيس» لأرقام القياسية.. لفعلت، فقد ساقته الأقدار ليكون بطلاً، ولو كنت مكانه لقتلتنى «قوبيا» الأماكن المغلقة!

من يدقق فى التفاصيل.. بشكل عام، كان سيصل إلى يقين أن الحل صعب، وحين يأتى، سيحتاج إلى وقت طويل.. وإرادة جبارة، وعندما نصل إلى نهاية حاسمة لهذه الأزمة، بعد عام واحد فقط، ويصل بنا الحال إلى تحقيق فائض، أى أن الطاقة المتولدة فاقت الاستهلاك فى أوقات الذروة.. وزادت عليه، وبفارق غير قليل، عندما نتجح بهذه الصورة، وفى هذه المساحة الزمنية القصيرة بمقاييس الوقت.. يصبح إصلاح الكرة والرياضة المصرية، ممكناً جداً.. ووارداً جداً، ولا نملك إلا أن نراهن على تكرار التجربة بنفس التفاصيل، ونفس الإرادة، ونفس الرؤية، ونفس الشخص.

sharaf_khaled@hotmail.com

» ذنب الناجح.. وقدره،

أنه مهني، لم يتعلم

إلا الإعلام، لا يعرف طرق

التآمر، ولا معنى الغيرة،

وليس بإمكانك أن

تضبطه مهموماً بما

فعل الآخرون، وهو - دوماً

- ليس له طموحات، ولا

أحلام سوى أن يؤدي عمله

على أكمل وجه، وأن يؤدي

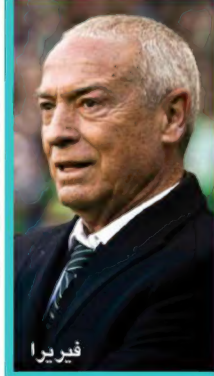
مسؤولياته، المهنية

والوظيفية، كما ينبغي!

إيفونا والأهلي وصورة انستجرام!

التونسي.. مبروك لصديقي هيثم عرابي..
وشاهد إيفونا المباراة رفقة هيثم عرابي مدير التعاقدات
بالأهلي، والذي دخل في مفاوضات طوال الفترة الماضية
لضم اللاعب لصفوفه خلال فترة الانتقالات الصيفية
الحالية.
وقاز إيفونا بلقب هداف الدوري المغربي الموسم الحالي
برصيد ١٦ هدفاً أسهمت في تتويج الوداد بلقب الدوري
بعد غياب خمس سنوات.

فجأة وبعد غياب لم يدم سوى أيام ظهر مالك إيفونا
مهاجم الوداد المغربي بصحبة هيثم عرابي مدير التعاقدات
بالأهلي أثناء مشاهدتهما مباراة الأهلي والترجي الأخيرة.
وهنا الجابوني إيفونا النادي الأهلي وجماهيره بالفوز
على الترجي التونسي بثلاثية دون رد في افتتاح مباريات
الفريق بدور المجموعتين للبطولة الكونفيدرالية.
وكتب إيفونا على حسابه بأنستجرام «الوداد دائماً في
قلبي... أود أن أبارك للأهلي وجماهيره بالفوز على الترجي

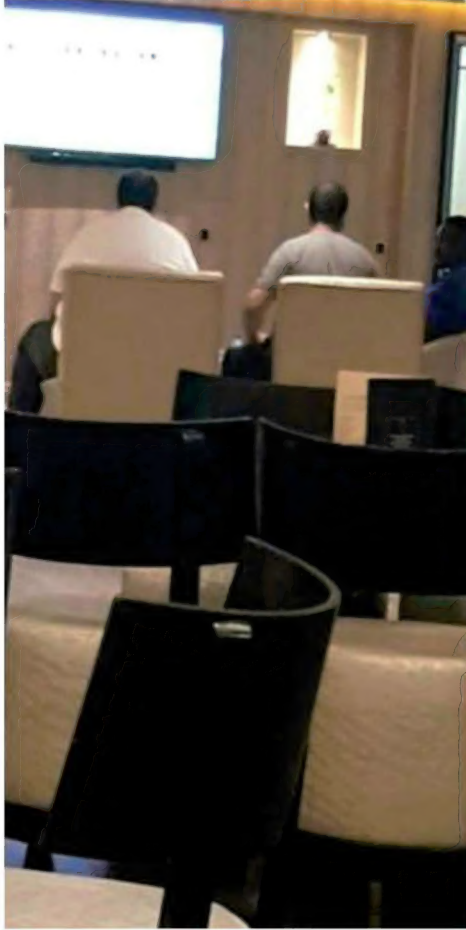


فيريرا

3 أسباب وراء قلق فيريرا

خلال جلسته مع أحمد
مرتضى منصور عضو
مجلس إدارة الزمالك أكد
البرتغالي جوسفالدو
فيريرا أن هناك سببين
يجعلانه متخوفاً من
الاستمرار، الأول هو
ضيق الفترة الانتقالية
بين الموسمين الحالي
والمقبل، مما يجعل فترة
الإعداد غير ذات جدوى.
أما السبب الثاني فهو
وجود بعض اللاعبين
الذين لا يرتقون لأن
يكونوا لاعبين في فريق
بطولة مثل الزمالك، وقام
بتسميتهم لأحمد مرتضى
ومنهم أحمد دويدار
وصالح جمعة ومحمد
شعبان.

وبرغم أن فيريرا لم يبد
موافقة أو اعتراضاً على
البقاء، فإن كل المؤشرات
تؤكد أنه في طريقه
للاستمرار لأنه شعر
بالألفة والحوو الرائع في
مصر، ويعلق دائماً على
تصريحات رئيس النادي
بأنه لن يستمر بابتسامة
خفيفة، خاصة أنه نجح
في أن يحجم كثيراً رئيس
الزمالك للدرجة التي
جعلته يمتنع عن متابعة
مباريات الفريق كما كان
يفعل من قبل.
أما السبب الأخير فهو
انتظار انتهاء الموسم
وحسم الدوري، ونتيجة
مباراة الفريق مع الأهلي،
وبعدما سيفكر كثيراً في
الأمور.



القيصر يثير الرعب في الإسماعيلي

ظهرت مخاوف كبيرة لدى مسؤولي وجماهير الإسماعيلي بسبب تعرض
حسني عبدربه قائد الفريق لرشح بالركبة، وذلك أثناء التدريبات
العلاجية عقب إجرائه عملية قطع الرباط الصليبي. عبدربه ذهب
للدكتور أحمد عبدالعزيز الذي أشرف على إجراء الجراحة، حيث طمأنه،
وأكد أن سبب الالتهابات هو الدعامة التي تم وضعها بالركبة، وأن هذه
الالتهابات طبيعية وستزول مع قسط من الراحة لمدة أسبوع.



حسني عبدربه

دروجبا.. الأفريقي الأكثر تأثيرًا في «البريميرليج»

• كتب - سيد هندواوي:

بات النجم الإفريقي ديديه دروجبا اللاعب الأفريقي الوحيد في قائمة الـ ٥٠ شخصية الأكثر تأثيرًا في تاريخ الدوري الإنجليزي المعروف باسم البريميرليج، إذ جاء دروجبا في المركز الـ ٤٨ في القائمة التي تصدرها السير أليكس فيرجسون المدير الفني الأسبق لفريق مان يونايتد الذي تولى تدريبه لمدة ٢٧ سنة متواصلة في الفترة من ١٩٨٦ حتى ٢٠١٣، وجاء بعده اليميني المتطرف ورجل الأعمال والإعلام الأسترالي الأمريكي روبرت مردوخ، ثم الفرنسيان إريك كانتونا اللاعب المشاعب، وأرسن فينجر المدير الفني لفريق آرسنال، وفقًا للاستطلاع الذي أجرته صحيفة ديلي ميل البريطانية وشمل عددًا من كبار الخبراء الكرويين والمهتمين بالشأن الرياضي في إنجلترا. وجاء في المركز الخامس في

الاستطلاع ريتشارد سكودامور وجان مارك بوسمان السادس وديفيد بيكهام السابع، ورومان أبراموفيتش الثامن وجوزيه مورينو التاسع وديفيد دين العاشر، والشيخ منصور بن زايد الحادي عشر، وآلان شيرار الثاني عشر، وكيني داجليش الثالث عشر، وتييري هنري الرابع عشر، ولورد تيلور الخامس عشر، وجاك والكر السادس عشر، و(روي كين وبارتريك فييرا) الثامن عشر، وساشا جيداماك التاسع عشر وهاري ريدناب العشرين، وريان جيجز الحادي والعشرين وكين بيتس الثاني والعشرين ووين روني الثالث والعشرين، وبوبي روبسون الرابع والعشرين، وبيتر كينون الخامس والعشرين، وجوننيو السادس والعشرين، وبيتر شمايكل السابع والعشرين، وجوردن تيلور الثامن والعشرين، وجيانفرانكو زولا التاسع والعشرين، وجورج ميندس الثلاثين، وأندى ملفن الحادي والثلاثين، ودينس بيركامب الثاني والثلاثين، وجاري نيفل الثالث والثلاثين، وعائلة جليزر الرابع والثلاثين، وجورج جرهام الخامس والثلاثين، وفرانك لامبارد السادس والثلاثين، وكريستيانو رونالدو السابع والثلاثين، وبول هاوكنز الثامن والثلاثين، وريو فيرناندز وجون تيري الأربعين وكيفين كيجان الحادي والأربعين وارين هوج الثاني والأربعين، وكارلوس تيفيز الثالث والأربعين، وجاري لينكر الرابع والأربعين وسول كامبل الخامس والأربعين، وفيليب دون السادس والأربعين وكارين برادي السابع والأربعين ودروجبا الثامن والأربعين، وبيتر ريدسديل التاسع والأربعين وستيفان جيرارد الخمسين.



دروجبا

أوتوبيس الدراويش بدون مدرب!



طارق يحيى

موقف حرج تعرض له طارق يحيى المدير الفني للنادي الإسماعيلي أثناء مغادرة أوتوبيس الفريق للإسماعيلية للسفر للمبيت بالقاهرة استعدادًا لمباراة الفريق أمام الداخلية، حيث استقل أعضاء الفريق والجهاز الفني والإداري والطبي الأوتوبيس؛ وبعد تحرّكه من أمام فندق النادي أجرى طارق يحيى اتصالاً بأحد أعضاء الجهاز الفني ليسأل عن مكان الأوتوبيس ليكتشف الجميع أنهم غادروا بدون المدير الفني.

التحدى في معسكر الأولمبياد الخاص لـ «لوس أنجلوس»

يوصل الأولمبياد الخاص المصري استعداداته القوية خلال معسكره المقام حالياً بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، ضمن برنامج الإعداد لخوض الألعاب العالمية الصيفية للأولمبياد الخاص والتي تستضيفها مدينة لوس أنجلوس الأمريكية في الفترة من ٢١ يوليو وحتى ٢ أغسطس من العام الحالي. وقد اطمأن المهندس خالد محمد نصير رئيس الأولمبياد الخاص المصري على آخر الترتيبات والاستعدادات للبعثة من خلال معسكر البعثة، وقد أثنى على الجهود المبذولة من قبل اللاعبين والمدربين، متمنياً لهم تحقيق نتائج متقدمة في الألعاب العالمية المقبلة. من جانبه حرص المهندس مصطفى شبانة رئيس البعثة المصرية على عقد جلسة مع الجهازين الفني والإداري من أجل الاطمئنان على سير المعسكر والعمل على إزالة أي معوقات. وقد أبدى «شبانة» ارتياحه للجدية والحماسة اللتين ظهرتتا على اللاعبين واللاعبات خلال المعسكر الذي بدأ الثلاثاء الماضي. ويضم المعسكر ٦٨ لاعباً ولاعبة في ١٢ رياضة هي: «العاب القوى والبوتشي والفروسية والبولينج وتنس الطاولة والتنس الأرضي وكرة القدم وكرة اليد وكرة السلة والسباحة ورفع الأثقال والريشة الطائرة» ومن المقرر أن تدخل البعثة المصرية معسكرًا آخر قبل السفر في يوليو الجاري على أن تستكمل التدريبات الفردية لجميع الفرق.



٧ - الأهرام الجانبي ٢٠١٥/١٤

جون أنطوى: قلبي حديد.. وجوازي دليل!

رفضه الأهلي فتألق وأبدع مع الإسماعيلي وحصد لقب هدف الدوري. تجربته مع الشباب السعودي لم تستمر إلا لأشهر قليلة. دفع الأهلي مليون دولار لضمه لعله يضع حداً لفشل المهاجمين الأمازيغ مع الفريق الأحمر. إنه الغاني جون أنطوى أو الفهد الأحمر ومعه كان هذا الحوار:

- الفارق كبير للغاية ففي المرة الأولى كنت مازلت لاعباً مغموراً تحت الاختبار، والتوفيق لم يحالفني في ذلك الوقت لإقناع الجهاز الفني بإمكاناتي والمدير الفني في ذلك الوقت (يقصد حسام البدرى) الذى لم تتسن له الفرصة لكي يرانى بشكل جيد، لذلك رفض التعاقد معي، وفي ذلك الوقت أصرت على العودة من جديد وهانذا أعود نجماً صاحب رصيد جيد يؤهلني للمعب في واحد من أفضل أندية العالم والذي يعتبر حلم حياتي منذ صغري. وماذا عن فرصتك في اللعب وسط التخمّة من المهاجمين التي يضمها الأهلي؟

- أعلم أن مهمتي لن تكون سهلة، ولكنني واثق بقوة في إمكاناتي ومساعدة لاعبي الأهلي، وأعرف عماد متعب وحسام غالى وعمرو جمال بالإضافة للنجوم الذين اعتزلوا، ولسوء حظي أنني لم ألعب معهم مثل محمد أبو تريكة ومحمد بركات ووائل جمعة.

البعض يردد أنك فشلت في السعودية ما تعليقك؟

- أعتزف بأنها كانت فترة غير موفقة ولكنها لا تصل إلى مرحلة الفشل، الموضوع أنني لم أتأقلم بالشكل الجيد مع فريق الشباب ولم ترق لي الأجواء في الدوري السعودي.

ما المركز الذي تجيد فيه بالتحديد؟

- أنا لاعب في المركز الذي يحتاج فيه الفريق إلى جهودى، ولكنني أفضل اللعب كمهاجم صريح لأن خطورتى الحقيقية داخل منطقة الجزاء.

ماذا كتبت في دفتر أجلك مع الأهلي؟

- أحلم بأن أكون هدافاً للدوري الموسم المقبل، وأن أصبح أفضل مهاجم في مصر، الأمر الذى يؤهلني للانضمام لمنتخب بلادي.

لكنه ليس جديداً فقد حصلت على لقب هدف الدوري بفائدة الدراويش؟

- حصلت على لقب في الموسم الماضي مع الإسماعيلي.. وكنت قريباً جداً من تحقيق لقب الهدف، إلا أن انتقالى للشباب السعودي جرمني من هذا الشرف وتوقف رصيدي عند ١٢ هدفاً، وأحلم أيضاً باستمرار الأهلي في حصد البطولات، وأنا معه ولى دور في الفوز بها.

ولماذا فضلت الأهلي على باقى الأندية التي طلبت ضمك وأبرزها الزمالك؟

- الأهلي هو أفضل الأندية الأفريقية وأكثر أندية العالم حصولاً على البطولات القارية، والانضمام له شرف كبير لى لاعب، ولذلك فضلت الأهلي على الرغم من أنه لم يكن العرض الأعلى مادياً.

وماذا عن الإدعاءات التي تقول إنك مريض بالقلب؟

- رد ضاحكاً زواجى خير رد على هؤلاء المذعن، والأهم أنني خضعت لفحص طبي كامل قبل الانضمام للأهلى، والفحوصات أثبتت أن «قلبي حديد» وأننى لا أعانى أى مرض على الإطلاق.

هذه هي المرة الثانية التي تأتي للأهلى فيها فما الفارق بين المراتين؟



محمد أبو السعود

عليه العوض في فلوس أنطوى يا إسماعيلي

تقدم الإسماعيلي بشكوى رسمية للاتحاد الدولي لكرة القدم للحصول على مستحقات النادي لدى الشباب السعودي من صفقة بيع الغاني جون أنطوى.

برغم هذه الشكوى وتأكيدات البعض أن فلوس اللاعب لن تضيع فإن هناك أصواتاً داخل النادي تشجع بأن فلوس أنطوى عليه العوض فيها، خاصة أن اللاعب باعه الشباب للأهلى. تأتي كل هذه التطورات بعد أن تقدم الأمير خالد بن سعد رئيس الشباب السعودي باستقالته من رئاسة النادي بسبب غرق الشباب في الديون المقدرة بنحو ٥٧ مليون ريال سعودى، ولعدم وقائه بعهوده مع إدارة الإسماعيلي بشأن سداد مستحقات شراء أنطوى، حيث حصل الدراويش على نصف قيمة الصفقة، وتبقت دفعتان كانتا واجبتى السداد في أبريل ويونيو الماضيين، إلا أن النادي السعودى أخلف وعده وتبقى مليون ومائة ألف دولار.



جون أنطوى



أنطوى يوقع عقود الانضمام للأهلى

أعترف تيجانا: لأننى صائم: سامحنى يامجرى!



إسماعيل يوسف

طرائف
رمضانية:

خشبة يرعب نجوم الأهلى بالثعابين

يتحدث وليد صلاح الدين نجم الأهلى الأسبق عن ذكرى رمضانية جمعتها مع هادى خشبة مدير الكرة الأسبق، حيث كان الفريق فى مواجهة أمام أحد فرق تنزانيا بدورى أبطال أفريقيا، وكان الأهلى مقبما بأحد الفنادق المتواضعة، وتصادف وجود سيرك مصرى هناك، فمكث لاعبو الأهلى طوال فترة إقامتهم مع أفراد هذا السيرك، وأظهر خلاله هادى خشبة مواهبه فى اللعب مع الثعابين، والجري بها وراء اللاعبين الذين أصيب بعضهم بالرعب.



وليد صلاح الدين

أكلات النجوم:

- عبدالرحيم محمد: الطرشى هو الأساس
- سيد معوض: المحشى بأنواعه.
- عبدالحميد بسيونى: الريش
- حسام عاشور: بطاطس بالفراخ
- أحمد فتحى: الملوخية والمكرونة.



حسام عاشور



بعد نحو ٣٠ عامًا من لقاء الأهلى والزمالك فى الدورى، والذي جمعهما موسم ١٩٨٥/١٩٨٦ يعترف إسماعيل يوسف مدير الكرة بالملاك بأنه ارتكب خطأ كبيراً ضد مصطفى عبده «المجرى» كابتن الأهلى ومصر الأسبق وتسبب فى طرده بالاشتراك مع زميله أحمد رمزى. يوسف الشهير بتيجانا، يروى بنفسه الواقعة لـ«خيمة رمضان» ويقول: «هذه الواقعة، كلما أتذكرها أتمنى ألا تعود إلى ذاكرتى نهائياً، فقد كنت ناشئاً عديم الخبرة، وكان معى الناشئ أحمد رمزى وقتها. فى هذه المباراة تشاجرنا مع المجرى وتفوهنا ببعض الألفاظ التى لا يصح أن تخرج من لافعين صغيرين ضد كابتن كبير بحجم مصطفى عبده الذى تم طرده وقتها. بعد المباراة كنت فى قمة الخجل والإحراج، وزاد الأمر سوءاً أن الكثيرين عاتبونى على هذا التناول، وتداركت الأمر سريعاً وذهبت إلى منزله يوم المباراة ليلاً، وهو ما لا يعرفه الكثيرون من جماهير الكرة المصرية سواء أهلاوية أم زملكاوية، وتقبل الاعتذار بصدق ربح. هذه الواقعة علمتني أن أعذر ما دمت مخطئاً، علاوة على أن هذا الموقف هو الأصعب فى حياتي، وأتمنى أن تمحوه ذاكرتي، وهو ما أحاول أن أغرسه فى أولادى، وكل اللاعبين سواء فى قطاعات الناشئين أو الأندية التى أتولى مسئوليتها.

دعوة على الإفطار: يونس يطبخ بمساعدة النجوم.. وهؤلاء يأكلون فقط



على مائدة إفطار رمضان أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق وعضو لجنة التعاقدات الحالية، عدد كبير من النجوم على رأسهم محمود أبورجيلة، وأحمد رفعت، على أن يقوم يونس بطهو كل الطعام بنفسه وبمساعدة جمال عبدالحميد وطارق يحيى وهشام يكن وأحمد رمزى وإسماعيل يوسف وعادل المأمور وأشرف قاسم. ويضيف يونس أن المائدة ستجمع أيضاً كلا من محمد صلاح وبدر حامد وأمين طاهر وسعيد الجدي وخالد جلال وحمادة عبداللطيف وفاروق جعفر وحسن شحاتة وعادل عبدالواحد وحازم إمام والكاس وحلمى طولان وسامى الشيشيني ومحمد حلمي، على أن يقوم هو بإطعامهم بيده. ويقول نجم الزمالك الأسبق إن الموضوعات ستكون كلها حول الذكريات والمستقبل، وطرح موضوع مهم هو تفعيل إنشاء جمعية لاعبي نادي الزمالك، وهو حلمه الأول، علاوة على موضوع آخر هو كيف نكون إيجابيين في المجتمع لدعم بلدنا في الخدمات الاجتماعية خاصة صندوق تحيا مصر وجمعية مكافحة الفقر ودعم الدكتور مجدي يعقوب ومساندته في مشروعه الطبي المميز. ويؤكد يونس أن مائدة رمضان لا تخلو كل عام من دعوة أصدقائه المقربين، مثلما حدث فى رمضان قبل الماضى، حيث دعا كلا من طاهر أبوزيد نجم الأهلى ووزير الرياضة السابق وشوقى غريب المدير الفنى لمنتخب مصر السابق وأحمد حسن نجم الأهلى والزمالك السابق.

جمل السقا.. وجلياب شلتوت

لم يكن أمام عبدالظاهر السقا نجم المنتخب الوطنى سوي الرضوخ لطلب الإعلامى عصام شلتوت بركوب الجمل خلال تسجيله لحلقة من خيمة ذكريات رمضان زمان الذي سيعرض على شاشة قناة LTC المصرية بداية من شهر رمضان.. عبدالظاهر السقا امتطى الجمل باقتدار شديد وسط دهشة المتواجدين أثناء التصوير الذي تضمن حواراً باسمًا حول ذكريات رمضان زمان مع نجم الكرة المصرية خاصة في تركيا حينما كان محترفاً هناك. الطريف أن الزميل الإعلامى عصام شلتوت كان يرتدي جلياباً لأول مرة خلال تصوير حلقات البرنامج.. السقا فجر مفاجآت كثيرة حول أيام الغربة ورمضان والأسرة مع شلتوت.



مفاجأة.. فيريرا وراء استقالة أحمد سليمان

«يوم ورا يوم» اكتشف السر وراء استقالة أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك، المفاجأة أن فيريرا هو السبب.
كان الزمالك قد قام بتعيين أحمد سليمان مشرفاً على الكرة، قبل نحو شهرين وعندما ذهب إلى التدريبات وحاول الالتقاء بفيريلا، دار بينهما حوار قصير، قال له الأخير إنه تم تعيينه مشرفاً على الكرة، فقال له فيريرا: وماذا تريد؟
فقال سليمان: لا شيء.. بل أريد أن تؤكد لك أنني تحت أمرك في كل ما تطلبه.
رد فيريرا: لا أريد شيئاً ومجلس الإدارة ليس له دخل بالكرة نهائياً.
فقال سليمان: ألا تعلم أنني من قمت بالتعاقد مع عدد كبير من اللاعبين الذين يضمهم الفريق الآن.
فرد فيريرا: إذن أنت الذي تعاقدت مع صالح موسى، ومحمد شعبان وأحمد دويدار ورضا العزب وغيرهم ممن لا يصلحون للعب في الفريق؟
وهنا فقط ظهر الاحمرار على وجه سليمان وقرر الشكوى لمجلس الإدارة، الذين لم يستطع أحد أن يفعل له شيئاً أو الحصول على حقه فقرر الاستقالة.



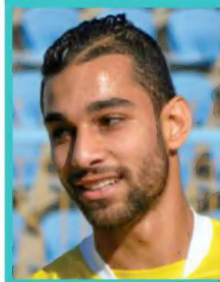
فتحي تانى:

مرتضى لم يفافضنى

أقسم أحمد فتحي لاعب أم صلال القطري مرة أخرى، على أنه لم يتحدث معه أحد من مسئولى الزمالك لضمه خلال المرحلة المقبلة.
كان فتحي قد أقسم من قبل وتحديداً منذ ٣ أشهر على أنه لن يعود للزمالك، بعد أن ترددت شائعة عن أن مرتضى منصور طلبه للعودة للزمالك. فتحي أكد مرة أخرى، أن الأولوية للأهلى فى حال عودته من الدورى القطري، بعد أن تواترت أنباء عن اقترابه من الرحيل سواء بطريقة ودية أو دخوله فى قائمة الراحلين عن النادى بطلب من المدير الفنى التركى، وهو ما جعل اللاعب يؤكد أنه ينتظر أى صيغة للرحيل والعودة إلى بيته.



أحمد فتحي



عمرو السولية

ماذا أختار عمرو السولية؟

عمرو السولية لاعب الإسماعيلي المتصارع عليه بين الأهلى والزمالك لضمه خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، يفضل الانتقال للزمالك على الأهلى. السبب الوحيد الذى يجعل السولية يفضل الزمالك هو الاحتراف خارج مصر، حيث عقد اللاعب ووكيله اجتماعاً مع مسئولى الزمالك، أبدى خلاله اللاعب ووكيله تفضيل الاحتراف خارج مصر خلال الأيام المقبلة، وأنه ووكيله متخوفان من وصول عرض، ويرفض الزمالك - بعد التوقيع - تسليمه العقود لتجربة حظه فى الاحتراف خارج مصر. مسئولو الزمالك طمانوا السولية إلى أنه فى حال حدث ذلك فإنه سيكون حراً. بقى أن نعلم أن السولية لم يوقع لا للأهلى أو الزمالك حتى الآن.

القماش.. يتأهل لأوليمبياد ريو دي جانيرو

بطولة العالم للناشئين عاقدا العزم على أن يصبح من أفضل السباحين فى العالم وشارك فى نفس العام فى دورة الألعاب العربية بقطر وأحرز الميدالية الفضية بعد منافسة قوية جدا مع بطل العالم السباح التونسي أسامة الملولى. وبعد التفوق الملحوظ فى الدورة العربية عكف مروان بمساعدة والدته على مراسلة الجامعات الأمريكية للحصول على منحة رياضية وتكملة الدراسة بأمريكا. وبالفعل حصل مروان على منحة رياضية فى جامعة ساوث كارولينا التى تعتبر من أفضل الجامعات علميا ورياضيا فى الولايات المتحدة الأمريكية. شارك البطل السكندري فى العديد من البطولات الدولية أبرزها بطولة العالم بإسبانيا ٢٠١٣ ودورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط ٢٠١٣. والآن يستعد البطل الذهبى للمشاركة فى بطولة العالم فى أغسطس ٢٠١٥ والتى تعتبر أقوى بطولات السباحة للعام الحالى وهى تدريب جيد لأوليمبياد القادمة ٢٠١٦.

مروان القماش



تأهل مروان القماش لأوليمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ من خلال مشاركته فى بطولة شارلوت الأمريكية مع المنتخب المصرى لأوليمبياد محققا رقمين مصريين جديدين فى سباقات الـ ٢٠٠م حرة والـ ٤٠٠م حرة ومتفوقا على أساطير السباحة العالمية فى مفاجأة تحدثت عنها العلم أجمع. القماش يبلغ ٢٢ سنة ويدرس حاليا فى جامعة ساوث كارولينا الأمريكية. هو أخ للتوأم يوسف ومازن القماش وهما أيضا عماد المنتخب الوطنى المصرى للسباحة. نشأ مروان القماش فى نادى سبورتنج السكندري وكان من السباحين المجتهدين فى التدريب، حيث كان يتدرب مع فريق النادى ولم يكن آنذاك من السباحين الذين يحصدون البطولات حتى سن ١٧ سنة. بدأ التجم السكندري فى السطوح عام ٢٠١١ حين تم اختياره للمشاركة فى بطولة العالم للناشئين فى بيرو مع المنتخب المصرى للسباحة. وكانت هذه البطولة نقطة التحول للبطل السكندري. عاد مروان من



مركز الأهرام للتعليم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٨

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: نهلة رحمني . هناء القرشة

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونطلي الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

الملك حسيه والرئيس وقادة الثورة يحضرون افتتاح أسبوع شباب الجامعات

إفتتاح أسبوع شباب الجامعات



الملك حسيه والرئيس وقادة الثورة يحضرون افتتاح أسبوع شباب الجامعات



الملك حسيه والرئيس وقادة الثورة يحضرون افتتاح أسبوع شباب الجامعات

كان أمس يوماً مشهوراً في تاريخ الجامعات المصرية.. ففى حفل مهيب جليل تم افتتاح أسبوع شباب الجامعات بحضور جلالة ملك الأردن الشاب، والرئيس وقادة الثورة الشبان الذين سرت نغمات من شبابهم الفياض مسرى الكهرباء فى خلابة شباب مصر فومض توتنيا، وأشاع فى نفوس مشاهدى الحفل البهيج نور الأمل فى مستقبل وضاء.

بدأ الحفل فى منتصف الساعة الرابعة عقب وصول جلالة الملك حسين عامل الأردن برفقه الرئيس جمال عبدالناصر والصاع كمال حسين وزير التربية والتعليم، وقد قبل الملك الأردني والرئيس وزملاؤه قادة الثورة بعاصفة من التصفيق والتهافت بحياة العروبة ووحدتها.

العرض الرياضي

وفي تمام الساعة الثالثة والنصف بدأ العرض الرياضي لشباب الجامعات بتقديمه لاعب كرة السلة المعروف سامى شلباية حاملا علم مصر ويتبعه المشرفون الرياضيون حاملين أعلامهم، وقد سار فى المقدمة فرق المعاهد العليا، وما إن اصطفت الشباب فى الملعب فى نظام رائع حتى دخل عداء مصر عماد الشافعى حاملا الشعلة فطاف بالمضمار ثم أوقد الشعلة الكبيرة إيداً بافتتاح الأسبوع.

الرئيس يفتتح الحفل

وبعد ذلك نهض السيد الرئيس جمال عبد الناصر وقال «بسم الله نفتتح الدورة الأولى لأسبوع شباب الجامعات» ثم رفع علم الدورة وفى نفس الوقت أطلقت المدافع وانطلق الحماة إيداً ببدء الدورة.

{ ١٩٥٥/٢/٢٢ }

مقال رياضى { أثر الصوم فى الموسم الرياضى }

نظرة إلى برامج المسابقات الرياضية تشعرك بأن شهر الصيام فى مصر يقطع الحركة الرياضية شطرين كلما جاء فى أيام الشتاء. والقطع هنا فعله فعل إجازة عيد الميلاد عند المسيحيين، فهو دائماً أبداً فى فصل الشتاء يقطع هو الآخر الفصل شطرين.

لكنهم استطاعوا مع الوقت أن يجدوا حلاً لعطلة عيد الميلاد، وهو أن يتبادل فيه الشعوب الرحلات التى تزيد العطلة بهجة وتكسيها حركة. أما نحن فلانزال عند رمضان لم نفكر فى استثمار لياليه الطويلة

{ ١٩٩٤/١٢/٨ }

أخبار رياضية { فوز الجواد «ذهب» بالمرتبة الأولى

أقيمت أمس فى نادى الغروسية مسابقة كأس سعادة محمد طاهر باشا وأسفرت عن فوز الملازم أول عمر الحضرى من ضباط الجيش بالمرتبة الأولى على الجواد «ذهب» والثانية على الجواد «داكوتا» أما الثالث فكان البيوزباشى أحمد الوتيدى من كلية البوليس على الجواد «دفاق».

{ ١٩٤٨/٢/١٦ }

بطولات القاهرة فى وزن الديك

أقيمت أولى مباريات البطولة الفردية لدورى القاهرة للمصارعة فى وزن الديك وخفيف الثقيل على بساط نادى الترسانة بالمزمالك واستمرت المباريات حتى منتصف الليل واشترك فيها ٥٢ لاعباً فاز فيها محمد كامل بالدرجة الأولى وسعيد فرج بالدرجة الثانية وأحمد أبو الحسن بالدرجة الثالثة.

{ ١٩٥٤/٧/٧ }

رحلة دراجات حول الدلتا

قام صباح اليوم ثلاثة شبان من هواة الدراجات برحلة حول الدلتا تستغرق عشرة أيام يقطعون فيها بـ ١٢٠٠ كيلو متر تبتدى من مديرية التحرير ثم يتجهون بالطريق الصحراوى إلى الإسكندرية ومنها إلى المنصورة ثم الزقازيق فيورسعيد فالسويس وأخيراً إلى القاهرة.

{ ١٩٥٦/٥/٢٤ }



- أحمد تمساح لاعب الداخلية المنتقل إلى سموحة، بالغ فى عصبيته خلال المباريات الأخيرة لتأكيد أنه مصمم على البقاء بالفريق فى الأضواء.
- أنور سلامة المدير الفني السابق لطلائع الجيش يتربح أحد العروض من بعض أندية الدوري بعد أن تم طرح اسمه عقب موسم كامل بعيداً عن الكرة للعمل بالتجارة.



أنور سلامة

- إدارة الأسبوطى لامت وأثل حبيب على اعتراضاته على الهواء بأن هناك مسئولين عن هبوط الفريق وعودته للمضاليم بعد موسم واحد، وأكدوا له أنه كان يجب عليه الاحتفاظ بكل الأسرار ومناقشتها فى الغرف المغلقة وليس على الهواء.
- رمضان السيد المدير الفني لبتروجيت بدأ رحلة البحث عن عرض خارجى بعد أن نما إلى علمه أن النادى فى طريقه للتعاقد مع مدرب جديد بداية من الموسم المقبل.

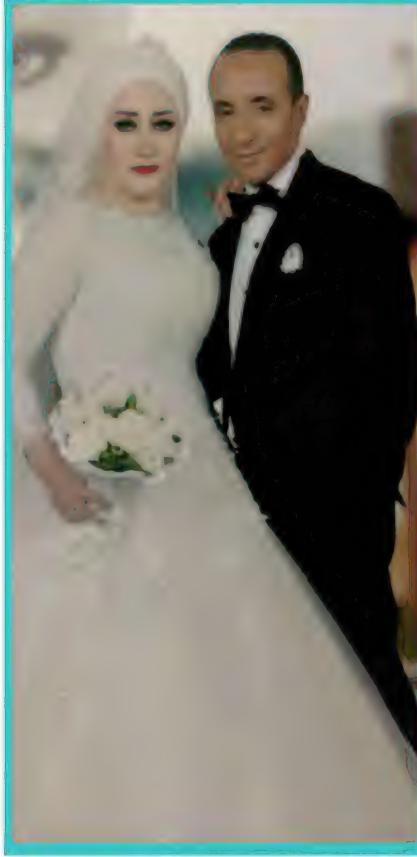


رمضان السيد

محسن لملوم.. فى القفص

خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى ومحمد سيف الدين مستشار التحرير، وإبراهيم المنيسى مدير تحرير الأخبار، وعصام شلتوت، وأشرف محمود وعبد المنعم الأسطى مدير تحرير الأهرام الرياضى وعاطف عبد الواحد وأشرف الشامى مساعد رئيس التحرير والزلاء: محمد شبانة وصالح رشاد وعبد المنعم فهمى وأيمن عماد ومحمود شوقي ومحمد البنهاوى، وعدد كبير من الزلاء وأصدقاء ملوم ونهى من الوسط الصحفى والإعلامى وخارجيه.

لم يستطع الزميل محسن لملوم الصبر على حياة العزوبية أكثر من ذلك، فقرر وبمشاركة عروسه الجميلة نهى سعد الصحفية بمجلة علاء الدين، أن تكون الأيام المباركة التى تسبق شهر رمضان المعظم هى الحد الفاصل. لملوم ونهى قررا وخططا ورسمًا.. ونفذا، وكانت ليلة زفافهما من أروع الليالى، بلا صخب أو ضجيج، وحرص محبوبه وأصدقائه على مشاركته فرحته وعروسه الجميلة نهى، فكانت الفرحة عامرة، والليلة جميلة، زينتها كوكبة من ألمع نجوم الوسط الصحفى والإعلامى وعلى رأسهم



فريق مصرى يشارك فى بطولة دولية بالسويد

يسافر فريق إتش إف سى HFC Club إلى السويد للمشاركة فى بطولة سودرتاليا الدولية والتى تضم فرقاً من مختلف دول العالم وتبدأ فى ٧ وتنتهى فى ١٢ الشهر الحالى، ويشارك النادى بفريق من مواليد ٩٩ وهذه هى البطولة الثانية بعد أن شارك فى مايو الماضى بفريق من مواليد ٢٠٠٣ وخرج من دور الـ ١٦ وحصل على كأس أفضل أداء فى البطولة.. وبعد النادى مشروعاً جيداً للاحتفال فقد سبق وأن ساعد لاعبين عدة للاحتفال فى أوروبا من خلال بوابات مثل السويد والبرتغال ورومانيا.. ويمثل الفريق المسافرين كل من: حسين ذكرى لحراسة المرمى سيف ياسر - مايكل سليمان - محمدى عادل - عبدالرحمن حسن - حمادة بخيت - وليد خيرى - عمرو ناصر - هانى إبراهيم - محمد ربيع - الحسين وحيد - عمر ربيع - الحسين عمرو - مازن محمد - كريم طارق - أحمد أسعد - محمد مجدى وتحت إدارة فنية على رأسها الكابتن عاشور الطيرى.



الإحباط يقتل فتحي مبروك

أصيب فتحي مبروك المدير الفني للأهلي بالإحباط خلال الأيام الماضية برغم أنه يحاول التماسك أمام لاعبيه سواء في المباريات أو التدريبات. سبب الإحباط هو أن مبروك يشعر بالفعل بأن وجوده مجرد وقت، خاصة أن الصفقات والأسماء المعروضة على النادي لم يأخذ أحد رأيه فيها، وكان يمتنى النفس بالبقاء حتى لموسم واحد، لكن قتل مجلس إدارة النادي طموحه، وجعله يعمل في حالة من الحزن، خاصة أن الكل أجمع عليه بعد رحيل جاريدو، وطلبوا بإعطائه الفرصة موسماً جديداً. مبروك كان يأمل في أن يحصل على حقه في المشاورات حول الصفقات من باب إقناع اللاعبين بأنه ليس مدرب «استين» كما كان وعاد للتردد بين جنبات النادي، وحتى يواصل مسيرته الناجحة مع الفريق حتى لو كان بالصورة التي يريدها النادي.



فتحي مبروك



حكاية غلاف وحوار ونجم



حازم إمام الصغير يتحدث إلى الكبير.. ولا حياة لمن تنادي

برغم مرور نحو ٢٠ عاماً على إجراء «الأهرام الرياضي» حواراً مع نجم الزمالك الأسبق حازم إمام، في مدينة أديني مقر إقامة النجم الكبير عندما بدأ أولى خطوات الاحتراف في أديني الإيطالية، فإن كلامه خلال الحوار جاء معبراً عن واقع كنا ومازلنا نعيشه، ودار معظمه حول أن مشكلتنا في مصر تتلخص في المدرب والملاعب والإدارة.

إمام عقد وقتها مقارنة بين اللعب في إيطاليا ومصر، وكانت كلماته وكأنها ستستمر كل هذه السنوات الطويلة، معبرة عن

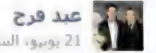
واقع الألم، حيث قال إنه لا يوجد احتراف في مصر، لأن كل اللاعبين إما موظفين أو عمالاً في شركات أو ضباط شرطة، ولا يجدون الوقت الكافي للتدريب، مؤكداً أن هؤلاء لو أحسنوا التدريب، وتفرغوا له وللاحتراف لأصبحوا أفضل من نجوم كثيرين محترفين في إيطاليا. ولخص إمام كلامه بأن سوء التدريب وعدم تأهيل المدربين وسوء حالة الملاعب وتخطيط قرارات الإدارة هي أهم آفات الكرة المصرية. ما قاله نجم الزمالك الأسبق الذي كان يخطو وقتها أولى خطوات الاحتراف، ما زال موجوداً، ولم يناقشه أحد أو يحاول أن يفعل شيئاً لينضم كلام حازم إلى غيره ليكون مجرد خواطر لن يلقى أحد لها بالاً، وستظل تدور حول نفس الفلك إلا إذا أردنا نحن فعلاً التغيير والتطوير للمنظومة الكروية، حتى إنه ما زال يردد هذا الكلام خلال عرضه لمشكلات الكرة المصرية.

جاء الحوار في عدد رقم ٣٥٣ يوم الأربعاء الموافق ٢ أكتوبر سنة ١٩٩٦.

مدير قطاع الناشئين بالإسماعيلي: يحيى فرز رابع!!

● كتب - محمد مظهر:

هاجم عيد فرج المدير الفني لقطاع الناشئين بالنادي الإسماعيلي طارق يحيى مدرب الفريق الأول بالنادي وأكد أنه مدرب فرز رابع. وصب عيد فرج غضبه على يحيى بسبب تباین تصريحاته عند فوز الفريق وهزيمته. المدير الفني لقطاع الناشئين عبر عن غضبه عبر صفحته الشخصية بموقع فيسبوك ووصف تصريحاته بأنها أسطوانة مشروخة وأضاف أن كل الفرق تلعب لمصلحة الإسماعيلي إلا الإسماعيلي. جدير بالذكر أن خالد نجل عيد فرج أحد اللاعبين بفريق الشباب بالنادي وكان ضمن الصاعدين للفريق الأول خلال تولي البرازيلي ريكاردو المسؤولية إلا أن اللاعب عاد للشباب عقب تولي يحيى المسؤولية.



عيد فرج 21 يونيو، الساعة 09:43 مساءً

طارق يحيى عندما يغور بشكر ويمجد في عبقريته وطريقة لعبه واستيعاب اللاعبين لخططة الجهنمية وعندما يخسر ويتعادل هي دي القماشه اللي عندنا وبالعاب بلعيه صف ثالث وينسى أهم جملة أن احنا برضه جينالهم مدرب فرز رابع إعجاب · تعليق · مشاركة

فرج عامر.. سيد متولى الجديد

بعد إعلان رحيل حلمي طولان عن سموحة خلال الأيام الماضية أكد عدد من أعضاء الجمعية العمومية في النادي السكندري أن فرج عامر يحاول أن يظهر في ثوب الراحل سيد متولى رئيس النادي المصري الراحل، الذي كان دائم الصدام مع المدربين، الذين كانوا لا يستمرون مع النادي اليورسعيدى طويلاً. أعضاء الجمعية العمومية قالوا إن عامر يقلد متولى في كل كبيرة وصغيرة، ويحاول أن يظهر أنه سيد كرة القدم في الإسكندرية بغض النظر عن صحة إقالة طولان من عدمها، خاصة أن الخلاف بينهما كان حول الصفقات الجديدة.



فرج عامر





احتفل نجم الزمالك والإعلامي حازم إمام بالعيد الثامن ليلاد ابنته تاليا، وسط جو من المرح والدعابة، واستقبلت تاليا هدايا المدعوين، وحضر الاحتفال الأصدقاء المقربون من حازم إمام.

× محمد فاروق

**حازم إمام
يحتفل بعيد
ميلاد تاليا**

**شريف
عبد الفضيل
وظهور أول
لزوجته بالعمرة**

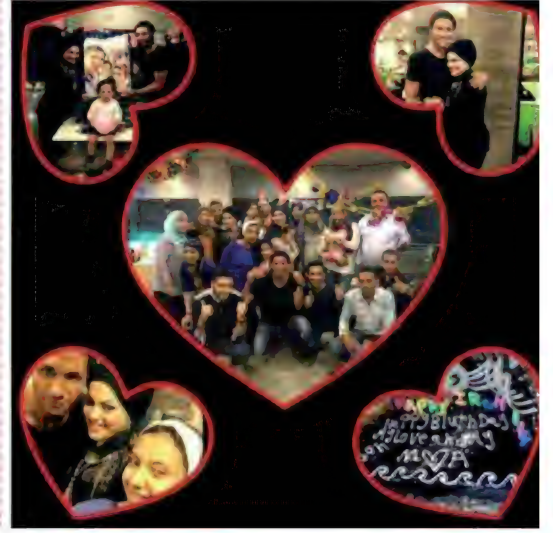
أدى شريف عبد الفضيل
لاعِب الأهلِي مناسِك
العمرة بصحبة زوجته،
ونشر على حسابه
الشخصي بالإنترنت
صورة تجمعهم بها في
الحرم الشريف، وكانت
هذه هي المرة الأولى التي
يرى فيها زوار الموقع
صورة لزوجته.



صورة
إشراف: خالد عبد المنعم

الآنني يحتفل بعيد زواجه ببوسـتر

احتفل محمد الآنني محترف مصر في صفوف
بازل السويسري بعيد زواجه مع العديد من
أصدقائه في سويسرا، وكانت المفاجأة التي
أعدها لزوجته بوسـتر جمع صور الاحتفال وقام
بنشرها على موقعه الرسمي على الإنترنت.



الملاكمة تحصد الميداليات في البطولة الأفريقية العسكرية

حقق أبطال مصر للملاكمة ٤ ميداليات
ذهبية وفضية وبرونزية في البطولة
الأفريقية الرابعة للملاكمة، التي انتهت
منافساتها مؤخرا بتونس بمشاركة
المنتخبات العسكرية للدول الأعضاء
بالاتحاد الأفريقي للرياضة العسكرية
ومثلها ٩٠ لاعبا.
شاركت مصر بـ ٩ لاعبين.. حيث فاز
إسلام أحمد على بذهبية وزن ٦٤ كجم،
وعبدالرحمن صلاح عرابي بفضية وزن
٨١ كجم، ومدين عيسى قاسم ببرونزية
وزن فوق ٩١ كجم، ومصطفى محمود
محمد ببرونزية وزن ٤٩ كجم.
حضر المنافسات الدكتور عبدالعزيز
غنيم رئيس الاتحاد المصري للملاكمة.

× عماد محبوب





حجازي وشقيقه معاً في كل مكان

أحمد حجازي لاعب منتخب مصر والمحترف في صفوف فيرونتينا الإيطالي يقضي إجازته الآن في القاهرة، ويقوم بالعديد من الزيارات في أماكن عديدة، لكن الشيء الملفت للنظر أن حجازي يصطحب معه شقيقه الأصغر الذي يشبهه إلى حد بعيد في كل مكان.



الأهلاوي هندريك.. مرشد سياحي

تحول لاعب الأهلي الألماني من أصل برازيلي هندريك إلى مرشد سياحي، عندما حضرت عائلته إلى القاهرة في زيارة قصيرة، مستغلين وجود هندريك في صفوف الأهلي، الذي اصطحب أسرته إلى منطقة الأهرامات، وقام بشرح التفاصيل التي عرفها من أصدقائه عن حضارة الفرعون وبناء الأهرامات.

شريف إكرامي.. ضيف شرف!

ظهر شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي في افتتاح فرع جديد لشركة ملابس غير الشركة السعودية التي تعاقدها معها الأهلي مؤخراً لارتداء الفريق ماركة ملابسها، وهو ما قد يُنذر بصدام بين اللاعب ومجلس إدارة ناديه، خاصة أن مثل هذه الأمور لا تتم إلا بموافقة لجنة التسويق.



لاعب الأهلي السابق يتحول للغناء والطبل

استغل رامي ربيعة لاعب الأهلي السابق والمحترف في صفوف سبورتنج لشبونة البرتغالي فترة وجوده بالقاهرة، وحضر أكثر من دعوة سحور وخلال إحدى الدعوات بالتجمع الخامس اندمج ربيعة وقرر تجربة نفسه في الغناء والعزف على الآلات الموسيقية، والغريب أنه وجد نفسه أكثر على الطبل.



شيكابالا وعمر وسحور على شرف ياسين

مصادفة جمعت بين شيكابالا لاعب الزمالك والمحترف في صفوف سبورتنج لشبونة البرتغالي، وعمر جابر لاعب الزمالك وأحد أصدقائه المقربين، في مطعم أحمد حسام ميدو خلال وجودهما لتناول السحور، وكانت المرة الأولى التي يرى فيها شيكابالا «ياسين» ابن عمر جابر.



{ تقرير

لا حديث داخل مدينة الإسكندرية أو بين جماهير الفانلة الحمراء والخضراء إلا عن اللاعب محمد حمدي زكي.. هداف زعيم الثغر تسبب في مشكلة كبيرة بين الاتحاد السكندري والأهلي انتهت بتجميد التوأمة بين الناديين الكبيرين..

أربع سنوات
لم يوثق
العقد
وتجاهل 12
مخاطبة
لإنقاذ اللاعب



طارق إسماعيل

بالمستندات والتفاصيل..

سيد البلد سلم مهاجمه للأهلي.. مع سبق الإصرار



١٦ - الأهرام - ١٠ أكتوبر ١٩٩٧

تكشف في «الأهرام الرياضي» بالأوراق الرسمية والمستندات تفاصيل وخفايا وأسرار ومفاجآت عقد جدو الصغير كما يطلق عليه في الإسكندرية وكيف سلم سيد البلد مهاجمة للأهلي مع سبق الإصرار.

في يوم ١٥ يناير ٢٠١٤

أرسل محمد بسطاوى إدارى فريق الكرة الأول بنادى الاتحاد خطاباً إلى مدير النشاط الرياضي للنادى يطلب فيه ضرورة توفير الأموال اللازمة لتوثيق عقد اللاعبين علاء كمال ومحمد حمدى زكى فى اتحاد الكرة.. ولكنه لم يتلق أى رد ولا جواب.

وظل بسطاوى كل فترة يكرر طلبه ويرسل لإدارة الاتحاد المذكرات الواحدة تلو الأخرى.. حتى يتم سداد رسوم التوثيق وتصحيح العقود رسمية وذات وضع قانوني.. خاصة أن اللاعبين بالفعل يتعاملان حسب العقود الجديدة ويحصلان على ما بها من مبالغ.. ولكن لا أحد اهتم ولا أحد تحرك فما كان منه فى يوم ٥ يوليو ٢٠١٤ إلا أن أرسل هذا الخطاب:

السيد الأستاذ/ مدير النشاط الرياضي لنادى الاتحاد السكندري تحية طيبة وبعد
نحيط بسيادتكم علماً بأنه للمرة الثانية عشرة نخاطب سيادتكم بشأن رسوم توثيق عقدي اللاعبين علاء كمال ومحمد حمدى زكى حيث إن العقدين تم توثيقهما من فرع الإسكندرية لكرة القدم فقط.

وبما أن لائحة شؤون اللاعبين تعتبر التوثيق منها هو الأساس فعليه نرجو من سيادتكم اعتماد المبلغ الآتى ٨٥.١٢٥ جنيه لتوثيق عقد اللاعب علاء كمال (وقع لثلاثة مواسم مقابل ٢.٨٣٧.٥٠٠ جنيه) ومبلغ ٥٥.٥٠٠ جنيه لتوثيق عقد محمد حمدى زكى (وقع لثلاثة مواسم مقابل ١.٨٥٠.٠٠٠ جنيه).

وختم إدارى الاتحاد السكندري خطابه بعبارة: والأمر متروك لسيادتكم.

ولم يكتف المدير الإدارى للاتحاد بذلك وإنما خاطب طلعت يوسف المدير الفني للاتحاد بمذكرة تفصيلية بالمشكلة بعد تعديل عقدي اللاعبين وإضافة موسم جديد لكل منهما.. وزيادة القيمة المادية لكل موسم من مواسم العقد.. ورصد بسطاوى كل الأرقام القديمة والجديدة فى العقود، وختم خطابه لطلعت يوسف: للعلم تم توثيق عقدي اللاعبين بمنطقة الإسكندرية لكرة القدم بتاريخ ٣١ أكتوبر ٢٠١٣ وتم إخطار النادى بقيمة نسبة ٣٪ المستحقة على العقدين بعدد ١٢ مذكرة لكي يتم سداد المبلغ ولكن حتى ساعة تاريخه لا جديد!! (علامة التعجب من عندنا). ملحوظة: يتم قيد اللاعبين بالعقود القديمة. وعليه فإن اللاعبين يحق لهما التوقيع فى يناير لأى ناد (الاعتراف لمحمد بسطاوى إدارى الاتحاد).

ولا ندرى هل كان مصير هذه المخاطبات سلة المهملات أم ماذا؟! ولكن المؤكد أن إدارة الاتحاد السكندري سواء السابقة أو الحالية لم تتحرك أو تهتم أو تحفظ حقوقها إلا بعد محمد حمدى زكى ورغبة الأهلى والزمالك فى ضمه. وهناك من يؤكد أن إدارة الاتحاد لم تتوقع التالى الكبير لجدو الصغير فى بطولة الدورى



صورة ضوئية من العقد القديم لمحمد حمدى وتوثيقه فى منطقة الاسكندرية واتحاد الكرة



فضل الله:

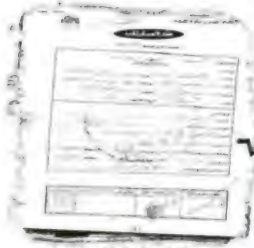
توثيق العقد فى المنطقة كأن لم يكن

قال الدكتور محمد فضل الله خبير اللوائح الدولية إن توثيق عقد محمد حمدى زكى لاعب الاتحاد السكندري فى منطقة الإسكندرية وعدم توثيقه فى اتحاد الكرة لن يفيد النادى السكندري إذا اشتكى للاتحاد المصرى أو الدولى لأنهما سيعتبران توثيق عقد اللاعب فى المنطقة كأن لم يكن. وأشار فضل الله إلى أن اللوائح تجبر النادى على توثيق عقد لاعبيه فى الاتحاد الأهلى وليس المنطقة، وبالتالي لن يتم الاعتراف بعقد زكى مع الاتحاد السكندري. وحول حصول اللاعب على مقدم تعاقد من الاتحاد السكندري أكد فضل الله أن شؤون اللاعبين ستلزمه برد الأموال للنادى. واختتم فضل الله تصريحاته مؤكداً أنه حتى لو تم توثيق عقد اللاعب فى اتحاد الكرة - وهو ما لم يتم - ووقع اللاعب للأهلى فيتم وقتها تخيير اللاعب بين النادى الذى يريد أن يلعب له، مع توقيع العقوبة المنصوص عليها فى لائحة الاتحاد الأهلى ضده وبالتالي فى كل الأحوال تعاقد الأهلى مع اللاعب سليم من الناحية القانونية.

{ تحقيق

بسبب 55
ألقا.. يخسر
الاتحاد 5
ملايين

”
محمد
حمدي
وقع مع
السادات..
ومشالي
لم يتحرك إلا
بعد فوات
الأوان



صورة فوتية للعقد غير
الموثق



صوره مويه بوضح عدم
توثيق العقد في الجبلاية



الإداري يطلب توثيق العقد
للمرة الـ 12



عقد جدو الصغير في 5
سنوات

حرب البيانات بين الأهلي والاتحاد

تسببت أزمة محمد حمدي زكي في اشتعال حرب البيانات بين إدارتي الأهلي والاتحاد السكندري بداية كانت من الاتحاد السكندري الذي أصدرت إدارته بياناً شديد اللهجة قرر خلاله تجميد التوأمة الموقعة بينه وبين الأهلي بسبب قيام الأخير بالتفاوض مع لاعبه محمد حمدي زكي دون الرجوع للاتحاد، ورد الأهلي على بيان الاتحاد ببيان على لسان مديره محمود علام أكد فيه أنه كان يأمل في أن تكون لغة الحوار بين الأندية أرقى وأسمى من التي تمت صياغة البيان بها، لأن الأهلي لا يتبع سياسة القرصنة أو الخطف في التعاقد مع اللاعبين ولكن إدارة الاتحاد تلقى باخطائها على الآخرين. بيان الأهلي وجد صدى عند مسئولو الاتحاد حيث علق قائلاً «الله يرحم أيام صالح سليم» في إسقاط على ما تقوم به إدارة الأهلي.



وتصدره قائمة هدافي الاتحاد وانضمامه لصفوف منتخب مصر.. وتقديم الزمالك عرضاً لضمه مقابل خمسة ملايين جنيه فافقت بعد فوات الأوان وتحركت لحفظ ماء الوجه وحتى تمتص غضب جماهير الإسكندرية من التفريط في نجم زعيم الثغر الأول بسهولة وبدون أي مقابل. محمد حمدي زكي وقع العقد القديم مع محمد مصيلحي رئيس الاتحاد الأسبق في يوم ٢٦ يونيو ٢٠١٠ لمدة خمسة مواسم.. تبدأ من موسم ٢٠١٠/٢٠١١ وتنتهي موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ أي الموسم الحالي، ونص عقده على أن يحصل في الموسم الأول على ٣١٢٥٠ جنيهًا والموسم الثاني (٢٠١٢/٢٠١١) على ٣٧٥٠٠ جنيه.. ويرتفع إلى ٤٣٧٥٠ جنيهًا في الموسم الثالث (٢٠١٣/٢٠١٢) ويصل إلى خمسين ألف جنيه في الرابع وفي الموسم الخامس والأخير يصل إلى ٦٢٥٠٠ جنيه. ولم يعمل الاتحاد السكندري واللاعب بهذا العقد إلا موسماً واحداً فقط، وقامت إدارة الاتحاد وبالتحديد أكثر الدكتور عفت السادات بتوقيع عقد جديد مع محمد حمدي زكي لمدة خمس سنوات وبمعنى أدق وأكثر تحديداً بإضافة موسم جديد للعقد لينتهي في موسم ٢٠١٥/٢٠١٦ وتمت فيه مضاعفة قيمة كل موسم للاعب ثلاث مرات.. وكان إجمالي قيمة العقد هو ٢ مليون جنيه.. نال في الموسم الأول ٢٠٠ ألف جنيه ولكن لا إدارة الاتحاد برئاسة السادات ووصولاً إلى الدكتور محمود مشالي قاموا بتوثيق هذا العقد في اتحاد الكرة.. اكتفوا فقط بالتوثيق في منطقة الإسكندرية ولا ندري هل يعلمون أنه لا يعتد به أم لا.. وأن الأساس هو التوثيق في الجبلاية بعد سداد نسبة الـ ٣٪.

والغريب والمحير أن إدارة سيد البلد طوال السنوات الأربع.. كانت تتعامل مع اللاعب مادياً وفقاً للعقد الجديد غير الموثق.. والذي لا يعرف عنه اتحاد الكرة شيئاً ولا يعترف به.. وهو خطأ آخر يمكن أن يعرضهم للمساءلة من جانب الجهاز المركزي للمحاسبات.. فاللاعب يقبض من الاتحاد وفق عقد لم يتم توثيقه في بيت الكرة (الجبلاية) وبالتالي لم يأخذ الصفة الرسمية والقانونية.

وجاء تألق جدو الصغير في هذا الدوري وتسجيله ١٢ هدفاً ينافس بها بقوة على لقب الهداف لكي يلتفت إليه أنظار الجميع ويصبح مطمئناً للكبار وبالتحديد للأهلي والزمالك.. في الوقت الذي عرض فيه المستشار مرتضى منصور شراء اللاعب وعرض خمسة ملايين جنيهه وهاجم بقوة أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين لتأكيد على أن عقد اللاعب مع الاتحاد ينتهي في نهاية الموسم الحالي وأنه حر للتوقيع لأي فريق يريد. واستغل مسئولو الأهلي عدم توثيق عقد جدو الصغير وقاموا بالتفاوض معه سراً والحصول على توقيعهم للانضمام للفريق الأحمر بالمجان وهو ما أشعل براكين الغضب داخل نادي الاتحاد السكندري وبين جماهيره.

ورغم أن المسئولين في القلعة الخضراء يؤكدون أن محمد حمدي زكي ليس من حقه الرحيل أو ترك الاتحاد حيث يتبقى في عقده موسم آخر فإن الأوراق الرسمية وعقد اللاعب غير الموثق تشير إلى عكس ذلك وأن زعيم الثغر يدفع ثمن أخطاء إدارته.



من يدرب الأهلي في الموسم الجديد؟.. مجلس إدارة القلعة الحمراء بقيادة محمود طاهر لديه قناعة بأن فتحي مبروك ليس رجل المرحلة المقبلة.. وأن فريق الأعلام الجديد في حاجة لاسم كبير قادر على قيادته لحصد الألقاب على المستويين المحلي والأفريقي:

الأفراد بالأسماء

المدرب الجديد في جيب محمود طاهر

المالية المنتظر أن يحصل عليها الأهلي من عقد الرعاية الجديد المنتظر توقيعه في الأيام القليلة المقبلة.

في الوقت نفسه يوجد تيار قوى داخل لجنة الكرة يسعى إلى منح الفرصة في الموسم الجديد إلى حسام البدرى المدير الفني الحالي للمنتخب الأولمبي وإعادة من جديد إلى تدريب الأهلي لولاية ثالثة، خاصة أن البدرى له تجربة ناجحة مع الأهلي وهو أكثر المدربين الأهلاوية تحقيقاً للبطولات في النادي خلال آخر ٥ سنوات.

وكانت أسهم فتحي مبروك في الاستمرار بمنصبه تراجعت بشكل كبير في الساعات الماضية رغم الدعم الكبير الذى يقدمه له عبدالعزيز عبدالشافى زيزو مدير قطاع الناشئين وعضو لجنة الكرة الذى يحاول الإبقاء على مبروك بداعى أن الفريق يحتاج إلى الاستقرار فى بطولة كأس الكونفيدرالية الأفريقية إلى جانب نجاح مبروك فى التقدم إلى المركز الثانى فى جدول ترتيب الدورى الممتاز واقتراحه من حسم بطاقة المشاركة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا فى العام المقبل على حساب إنبى.

محمد أبو العينين

مع الضغوط الجماهيرية بخلاف سمعته الطيبة في مجال التدريب، وكان مرشحا في نفس الوقت لتدريب المنتخب المصرى قبل التعاقد مع هيكنتور كوير.

ولم يكن جورج ليكنز وحده الاسم الذى طرح نفسه على الأهلي من المدربين المعروفين في القارة السمراء فهناك اسم آخر وهو آلان جيريس المدير الفني السابق لمنتخب السنغال أيضا.

ويأتى تفكير الأهلي في التعاقد مع مدير فني أجنبي بسبب الصفقات القوية التي أبرمتها الإدارة في الفترة الأخيرة وأبرزها استقدام صالح جمعة لاعب وسط ناسيونال ماديرا البرتغالي وجون أنطوى هدف الشباب السعودي ورجب نبيل مدافع وادي دجلة وآخرين في الطريق وهو أمر يصعب على مدرب مصرى التعامل معهم والسيطرة عليهم بشكل كامل في الموسم المقبل.

وكان محمود طاهر قد حافظ على الحساب البنكى الذى كان مفتوحا لتمويل راتب خوان كارلوس جاريدو المدير الفني السابق للأهلى ويضم الحساب البنكى حاليا ٥٠٠ ألف يورو وهو رقم مالى يكفى لتمويل راتب الخواجة الجديد لمدة لا تقل عن ٦ أشهر أى نصف الموسم الكروى المرتقب بخلاف المبالغ

بات المدير الفني الجديد للفريق الكروى الأول بالنادى الأهلي هو أهم ملف ح داخل لجنة الكرة برئاسة محمود طاهر حاليا ترقبا لتحديد هوية الرجل المنتظر أن يتسلم قيادة الفريق بعد صفقاته المدوية والكبيرة وأمثالته «فريق أحلام» حقيقيا يضم عددا كبيرا من النجوم أصحاب الأسماء الكبيرة. ويحتفظ محمود طاهر رئيس النادي الأهلى حاليا بقائمة تضم ٣ مدربين فنيين من أصحاب الأسماء المعروفة قدمتها له الشركة الإنجليزىة المتخصصة في تسويق المدربين والتي يتعامل معها طاهر منذ فترة تمهيدا للعرضها مباشرة على لجنة الكرة لاختيار اسم من الأسماء لتولى تدريب الفريق.

وتضم القائمة ٣ أسماء يرفض محمود طاهر الإفصاح عن هويتهم ولكن من بينهم مدرب نجح فى الفوز ببطولة الدورى من قبل فى دورى أوروبى على حد ما نقله رئيس الأهلى إلى عضو بارز فى لجنة الكرة. وعلمت «الأهرام الرياضى» إن البلجيكي جورج ليكنز المدير الفني السابق لمنتخب تونس والذى قدم كرة قدم جميلة مع نسور قرطاج بات مطروحا بقوة لتسلم المهمة فى ظل علمه باللاعب العربى وقدرته التعامل



من وقت إلى آخر يدفع الأهلي ثمنًا باهظًا لأزمة مكررة تسمى «الإعلانات» تهدد حصوله على عائده المالي الكامل من شركات الرعاية وتعرضه لخصومات مالية وكلمة السر هنا تورط لاعبيه في حملات إعلانية دون الرجوع إلى مدير الكرة وإدارته تثير الفتنة.

فتنة جديدة في الأهلي اسمها.. الإعلانات

محمد أبو العينين

الواقعة الأخيرة باتت تمثل صداعاً مزمنًا وتهدد استمرار وائل جمعة مدير الكرة في منصبه عقب انتهاء الموسم الجارى في ظل فشله احتواء الأزمة وكذلك ارتكابه نفس الأخطاء التي وقع فيها مدير الكرة السابقون أمثال هادي خشبة وسيد عبد الحفيظ.

وشهدت الأيام الأخيرة نشوب تمرد كبير داخل أروقة الأهلي وفتنة بين اللاعبين الكبار والصغار، بسبب خطأ ارتكبه وائل جمعة من خلال ترشيحه للرباعي عمرو جمال وسعد الدين سمير و تزييجيه ورمضان صبحي للمشاركة في حملة إعلانية لشركة ملابس كبرى نال خلالها كل منهم ما لا يقل عن ٣٠٠ ألف جنيه، وهو أمر أثار غضب لاعبين كبار في الفريق وتحديدا حسام غالي وعبدالله السعيد وعماد متعب كابتن الفريق وحسام عاشور وشريف إكرامي ووليد سليمان ولوحوا في الغرف المغلقة بالتوقيع على عقود إعلانية في الفترة المقبلة بعيدا عن النادي وهو أمر رفضوه أكثر من مرة في الأشهر الماضية حتى لا يتورط الأهلي في أزمات إعلانية، ولم يخجل أكثر من لاعب من التذمر بشكل رسمي خاصة بعد أن قدموا تضحيات مالية وتنازلوا عن جزء من مطالب مادية سابقة عندما تفاوض معهم النادي لتمديد عقودهم خاصة وليد سليمان الذي يرغب في الرحيل إلى

النجوم
الكبار
يستعدون
لتوقيع
عقود
إعلانية
في 30
يونيو



الخليج في الموسم المقبل بداعي تأمين مستقبله بعد تخليه الثلاثين من العمر وعبدالله السعيد العائد من الإصابة ومحمد ناجي جدو.

والخير في الأمر أن الأزمة تصاعدت بعدما بدأت مجموعة الكبار في الأهلي بالفعل في البحث عن عقود إعلانية استغلالاً لانتهاه عقد رعاية الأهلي في ٣٠ يونيو وذلك قبل تفعيل عقد رعايته الجديد وبالتالي عدم التعرض لأية خصومات مالية من قبل الإدارة إذا ما أبرمت تعاقدات مع شركات منافسة في المستقبل، وبالفعل بدأت مجموعة الكبار في تشكيلة الفريق تلوح بوجود عقود إعلانية مع شركات مختلفة جري وضع لمسات ظهورهم في إعلانات تابعة لها في الأيام القليلة المقبلة وهو الأمر الذي فجر بركان الغضب داخل القلعة الحمراء ضد وائل جمعة.

والأكثر إثارة في الأزمة أن وائل جمعة رمى بالمشكلة على علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بوصفه من تفاوض مع مجموعة الشباب في الأهلي خلال الأشهر الماضية ونجح في الحصول على توقيعاتهم على عقود جديدة وودعهم بحملات إعلانية لمنحهم مقابلاتاً مالياً إضافياً في محاولة لإغرائهم بالاستمرار في الأهلي وعدم التفكير في الرحيل عن النادي خلال الميركاتو الشتوي يناير الماضي خاصة الثنائي الصاعد رمضان صبحي و تزيجييه الذين تلقوا عروضاً أوروبية في تلك الفترة وتجددت مؤخراً وهو ما يحاول الأهلي إيقافه من خلال حملة الإعلانات الأخيرة التابعة لشركة ملابس كبرى.

وما يحدث في أزمة إعلانات الأهلي حالياً هو سيناريو مكرر من حالات سابقة عانى فيها النادي من خسائر مالية ضخمة، ولعل أبرزها على الإطلاق تعرض الأهلي لخصومات تخطت ٥ ملايين جنيه بسبب ارتباط لاعبيه الكبار قبل اعتزالهم أبو تريكة و بركات وجمعة بعقود منفردة بعيداً عن عقود رعاية النادي مع شركة محمول كبيرة كانت راعية للأهلي ثم انسحبت من التواجد والظهور على قميصه لمصلحة شركة منافسة كانت تطالب بأن ينضم لها أبو تريكة و بركات وجمعة بوصفهم الأكثر شعبية في الأهلي بين عامي ٢٠١١ و ٢٠١٣، وفي تلك الفترة تعرض سيد عبدالحفيظ مدير الكرة لانتقادات لاذعة بسبب إخفاقه في إقناع اللاعبين بالتراجع عن تلك العقود والانضمام إلى النادي، والغريب أن عبدالحفيظ لم يلعب على ورقة العقوبات المالية في ظل النجومية الكبيرة التي كانت تمتلكها هذه المجموعة.

وكانت أزمة إعلانات سابقة في عام ٢٠١٠ سبباً في إقالة هادي خشبة مدير الكرة برفقة حسام البدرى عندما استقال الأخير من تدريب الأهلي عقب الخسارة الشهيرة أمام الإسماعيلي بثلاثة أهداف مقابل هدف في بطولة الدوري.. واتخذت لجنة الكرة برئاسة حسن حمدي وقتها قرار إقالة خشبة برفقة البدرى بعد أن فاض بها الكيل من تصرفات خشبة وفشله في احتواء أزمة إعلانات تفجرت في الفريق بعد قيام أكثر من لاعب بتصوير حملة إعلانية مع شركة «في قطاع المحمول» منافسة لراعي الأهلي وقتها وشهدت مشاركة لاعبين كبار أمثال شريف إكرامي وجدو وتعرضت إدارة الأهلي لخصومات مالية قيمتها ٥ ملايين جنيه بسبب هذه الأزمة التي تصاعدت فيما بعد عقب انضمام ٨٠٪ من لاعبي الفريق إلى تلك الشركة المنافسة لراعي النادي.

وكانت تلك الواقعة أيضاً سبباً في انقلاب إدارة الأهلي على البدرى لفترة طويلة حينما كان يعمل مديراً فنياً للفريق بسبب ما نسب إليه وقتها من إقناعه للاعبين بالظهور معه في تلك الحملة، ووقتها كان البدرى يبرر موقفه بأنه غير متعاقد على أية حملات إعلانية تابعة للأهلي وبالتالي يحق له البحث عن مكاسب مالية من خلال الدخول في لعبة الإعلانات، قبل أن يتراجع البدرى ويطلب إيقاف إذاعة إعلانته بعد أن تلقى تهديداً صريحاً قبل لقائه الشهير أمام الزمالك في بطولة الدوري موسم ٢٠٠٩/ ٢٠١٠ والتي انتهت بالتعادل ٣/٣ وقتها بالإقالة من منصبه من حسن حمدي رئيس النادي بشكل مباشر.

وتمثل الإعلانات باستمرار أزمة كبيرة في النادي القاهري الكبير وباشكال مختلفة، فالأهلي ظل لأكثر من موسم لا يتواجد عبر مديره الفني في مؤتمر صحفي بعد انتهاء كل مباراة في الدوري بين عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٤ بسبب تضارب الشركات الراعية سواء للأهلي أو لاتحاد الكرة وكانت توقع غرامات مالية على النادي يرفض سدادها ثم جري خصمها من حقوق الليث الفضائي الخاصة به في اتحاد الكرة، وتسببت أيضاً أزمات إعلانية في انسحاب الأهلي من كأس مصر أكثر من مرة في السنوات الست الأخيرة بسبب عدم الاتفاق على شكل الرعاية الخاصة بالقميص في ظل رفض الأهلي تعليق أية شعارات لشركات منافسة لراعيه الرسمي على قميصه.



جمعة
يرتكب
نفس
أخطاء
عبدالحفيظ
وخشبة

تقرير

أصبح ملف المستبعدة في الزمالك بمثابة قنبلة موقوتة بسبب رفض ميدو توصية إسماعيل يوسف بالاستغناء عن بعض اللاعبين خاصة أوباما وأحمد سمير وهو ما ينذر بصدام قادم.

خناقة الراحلين في الزمالك

مرتضى منصور رئيس الزمالك طالب إسماعيل يوسف بكتابة تقرير عن كل لاعب وتحديد الراحلين عن الفريق، في ظل معرفته بمصير فيريرا الذي يقضى أيامه الأخيرة في البيت الأبيض، وسيرحل عقب نهاية عقده ١١ يوليو المقبل، وتعد أقصى أمانيه تمديد التعاقد لشهر وحيد ليحتفل مع لاعبيه بالدرع وهي أمنية تبدو صعبة.

تيجانا وضع تصوره للاستغناء عن ١٠ لاعبين من قائمة الفريق هذا الموسم لقيد ثمانية جدد، وترك مكانين على الأقل للانتقالات الشتوية بجانب الاستبدال حتى لا يقع الزمالك في خطأ الموسم الماضي حينما حرم نفسه من القيد الشتوي لإغلاق القائمة، ولم يستفد من لاعبيه محمد إبراهيم رغم ضمه رسمياً وإمكانية قيده في غير فقرات القيد لأنه لاعب حر، هناك لاعبون لا توجد أي أزمة في الاستغناء عنهم وتم إخطارهم بالفعل بالرحيل، لكن الأزمة الحقيقية في لاعبين بنوى تيجانا وضعهم ضمن المستغنى عنهم وهو ما يرفضه ميدو تماماً أولهم يوسف أوباما الذي يرى تيجانا أنه لم يثبت نفسه ولم يلعب مع أي من المدربين الأربعة الذين تولوا تدريب الفريق هذا الموسم، سواء حسام حسن أو باتشيكو أو محمد صلاح وأخيراً فيريرا وهو ما يعني أن هناك إجماعاً على ضعف مستوى اللاعب ويجب أن يرحل سواء بالإعارة أو البيع النهائي.

ويرفض ميدو بشكل قاطع الاستغناء عن أوباما ويراه مستقبل هجوم الزمالك، وإذا كان

ميدو يرفض توصية تيجانا للاستغناء عن أوباما وسمير

مليون جنيه سبب أزمة صالح.. ومعروف على كف عفريت

محمد البنهاوي





صالح موسى

تبادلية وهو ما يرفضه اللاعب. رضا العزب هو الآخر أخطر رسماً بأن يبحث له عن عقد للرحيل، ويرفض اللاعب الدخول في صفقات تبادلية، وتتجه النية لرحيله خاصة أنه منقطع عن التدريبات منذ فترة طويلة وأخطر إسماعيل يوسف بإنهاء علاقته بالنادي.

خامس الراحلين هو محمد عبد المجيد الذي سيتم إقحامه في صفقة تبادلية حيث سيعار لمدة موسم على أمل صقل مستواه وعودته مرة أخرى.

سادس الراحلين هو محمد أبو جبل، وهو رحيل بناء على طلب الحارس الذي أخطر بدوره أيمن طاهر برغبته في الرحيل في ظل تالق الشناوي وحجزه مكاناً أساسياً في الفريق، حيث أكد أنه لن يستمر في النادي بدون مشاركة، وهو ما يحاول الجهاز الفني إثناء اللاعب عنه خاصة أن رحيل أبو جبل سيغني بحث الزمالك عن حارس ثالث بجوار الشناوي وجنش. ويحاول طاهر تهدئة أبو جبل على أمل منح ميدو الفرصة له للمشاركة في مباريات الكأس كما حدث الموسم الماضي، لارضاء اللاعب وإثناؤه عن قراره.

بازوكا وياسر إبراهيم سيتم تجديد إعارتهما حيث يتمسك للاتحاد السكندري ببقاء بازوكا، بعدما طلب حسام حسن ذلك من مرتضى منصور، فيما سيتم تجديد إعاره ياسر أيضاً لاندحام مركز قلب الدفاع بأكثر من لاعب مميز في صفوف الفريق.

مفاجأة الراحلين سيكون معروف يوسف الذي يبحث المجلس عن تسويقه خليجياً فهو لم يقطع الإدارة واللجنة الفنية بسبب ظهوره بمستوى ضعيف في المباريات الأخيرة. أما النجوم الذين سيتم تسويقهم خليجياً لدعم الفريق فالنية تتجه للموافقة على رحيل أيمن حفني وحازم إمام خاصة أن العائد المالي لرحيل الثنائي سيكون كبيراً، كما أنهم يمتلكون عروضاً جيدة بالفعل من السعودية والإمارات.

هناك لاعبون دارت حولهم الشائعات في الفترة الأخيرة باستغناء الزمالك عنهم مثل أحمد دويدار وطارق حامد وإسلام جمال لكن الثلاثي ليس للبيع أو الإعارة وتأكد بقاؤهم في الفريق الموسم المقبل.



ميدو



أحمد سمير

ثاني الراحلين هو صالح موسى الذي تكمن أزمته في أن الزمالك دفع مليون جنيهه لإسماعيلي للتعاقد معه، ولا يريد مرتضى منصور أن يرحل اللاعب دون الحصول على نفس المبلغ، لكن صالح لم يسوق نفسه في المباريات القليلة التي لعبها مع الزمالك، وهو ما جعل رئيس النادي يحاول إقحامه في صفقة



رضا العزب

مدرّبو الفريق في الموسم الحالي لم يعتمدوا عليه فهذا يعود إلى عدم منحه الثقة وتوظيفه بالشكل الأمثل حيث أسهم أوباما في حسم العديد من المباريات الموسم الماضي تحت قيادة ميدو، كما أن المدرب القادم للفريق يريد اتباع سياسة جديدة تعتمد على قطاع الناشئين بشكل كبير، لإظهار نجاحه في إدارة القطاع وتفريخ لاعبين للفريق الأول.

ثاني اللاعبين الذين تضمنهم التقرير ومن المنتظر أن يشهد الاستغناء عنهم خلافاً بين ميدو وتيجانا هو أحمد سمير الذي يرى إسماعيل يوسف أنه غير ملتزم ولا يجيد الجانب الدفاعي ولم يقطع الجهاز الفني الذي يفضل إشراك حمادة طلبه في غير مركزه على مشاركة سمير.

ويعلم تيجانا أن الزمالك حسم صفتين يلعبان في مركز الظهير الأيسر وهما محمد عادل جمعة الذي انضم رسمياً من المصري والسيد سالم ظهير أيسر وادى دجلة والذي أنهى مرتضى منصور الاتفاق مع إدارة ناديه على ضمه للفريق الأبيض، وهو ما يكفي لشغل الجبهة اليسرى، فيما يقطع ميدو بإمكانات أحمد سمير بشكل كبير خاصة أنه من طلب ضمه من الداخلية الموسم الماضي، ويرى أن بإمكانه توظيفه في وسط الملعب في حالة إجادة جمعة وسالم في مركز الظهير الأيسر. باقي المستبعدين ينقسمون إلى ثلاثة أقسام الأول لاعبون سيتم الاستغناء عنهم مهما تكن الظروف لضعف مستواهم، والجزء الثاني من المستبعدين سيتم الاستغناء عنهم في حالة التعاقد مع بديل جيد وأغلبهم سيرحلون للإعارة وليس للبيع النهائي، أما الجزء الأخير فهم من سيتم تسويقهم خليجياً للبحث عن موارد جديدة للنادي.

من استقرت الإدارة على رحيلهم جاء في مقدمتهم عبد الله سيسي الذي طالب رئيس النادي وكيله بضرورة البحث له عن عقد للرحيل لجنى أى مقابل من رحيله والتخلص من عقده الضخم، حيث يتقاضى اللاعب سنوياً ٤ ملايين و ٥٠ ألف جنيه بعدما تم زيادة عقده لتعويضه عن مستحقاته المتأخرة التي تركها اللاعب قبل رحيله، ويعد العرض الوحيد الذي يمتلكه عبد الله سيسي حالياً من الاتحاد السكندري، بسبب اقتناع حسام حسن بقدرات اللاعب.

بثلاثة أهداف نظيفة بدأ الأهلي مشواره في دور المجموعات في بطولة الكونفيدرالية..
تلاعب بالترجي التونسي في ليلة شهدت تألق عبدالله السعيد وإبداع حسام غالي
وعودة مؤمن زكريا..

زمن الأهلي السعيد

تصدّر بطل مصر مجموعته من البداية وأكد أنه مصمم على الحفاظ على لقبه..
واصل الأهلي تألقه ولقّن منافسه الترجي درسا في فنون الكرة، والحق به هزيمة مؤلمة، وذلك رغم الغيابات والظروف الصعبة التي يمر بها الفريق الأحمر للإيقاف والإصابات، وأكد أن تفوقه على الأفريقي بطل الدوري التونسي في رادس وقبلها في السويس، لم يكن من باب المصادفة.. وأن الأهلي تغير واستعاد الكثير من مستواه وصورته القديمة مع فتح مبروك، الذي تولى المهمة خلفا للمدرب الإسباني جاريديو والذي عانى الفريق تحت قيادته وتراجعت النتائج معه بشكل كبير.
دخل الأهلي مباراته أمام الترجي في ظل غياب لاعبيه المتألق بقوة في الأسابيع الأخيرة رمضان صبحي للإيقاف -الحصول على إنذارين- وغاب أيضا محمد هاني الموقوف ثلاث مباريات عقب طرده أمام الأفريقي في تونس، كما غاب أيضا المخضرم عماد متعب بعد المشادة التي جمعتها مع مدير الكرة وأثل جمعة.
وعلى الجانب الآخر عانى الترجي من غياب كل لاعبيه الجدد الذي لم يتمكن من ضمهم للقائمة الأفريقية قبل انتهاء شهر يونيو، ومن المنتظر أن يستفيد منهم في باقي مبارياته

حسام غالي
يتألق بالتخصص
وينتظر عودة
شارة القيادة

مصحف تونس
توقعت انهيار
الترجي



محسن لملوم





فتحي مبروك يشرح حال المباراة لوائل جمعه وأحمد أيوب

عبدالله السعيد: لم أتوقع الهدفين

أكد عبدالله السعيد مهاجم الأهلي أن التوفيق حالفه بشكل كبير في المباراة، لأنه كثيراً ما يسعى لتسجيل الأهداف ولا يحالفه التوفيق، ولكن الأمر اختلف أمام الترجي ويرجع الفضل إلى التركيز الكبير لكل اللاعبين بالفريق، وكانوا السبب الرئيسي في تالفه وإحراز الهدفين وأنه في الحقيقة لم يتوقع إحراز هدفين في مرمى الترجي في مباراة واحدة، وأشار أيضاً إلى أن ضربة البداية دائماً تعتبر صعبة بالنسبة للأهلي في كل بطولاته، ولذلك كان أكثر حرصاً من الترجي على خطف النقاط فكان له ما أراد، وحول الغيابات الكثيرة في صفوف الأهلي قال السعيد إن الفريق تعود ذلك منذ بداية الموسم الحالي، حيث غاب عنه لاعبون كثيرون سواء للإصابة أو للإيقاف، لكن في كل مرة كان لاعبو الأهلي عند حسن الظن بهم وأثبتوا أنهم بالفعل لاعبون كبار يلعبون لفريق كبير لا يتأثر أبداً بغيابات في صفوفه، وعن خوض الأهلي بقية المباراة وهو ينقصه لاعبه حسام عاشور قال السعيد إنها بالفعل كانت مشكلة كبيرة، لأن المنافس ليس بالفريق الصغير، ولو نجح في خطف هدف لسعى لإدراك التعادل لذلك حرص لاعبو الأهلي على حرمان لاعبي الترجي من إحراز الهدف الأول، وفي المقابل لعبوا على الكرات المرتدة والتي نجح من إحداها مؤمن زكريا في إحراز الهدف الثالث الذي أكد فوز الأهلي بالمباراة لعباً ونتيجة.

العنف بشكل ملحوظ ودفع ثمن ذلك بالحصول على كارت أصفر، وفي الشوط الثاني حيث واصل الأهلي ضغطه على مرمي بن شريفية الذي نجح في الذود عن مرماه في أكثر من مرة، بينما لم يكن في استطاعته إيقاف كرة عبدالله السعيد الصاروخية من داخل منطقة الجزاء بعد تهيئة الكرة من حسام غالي بشكل رائع، وكان للهدف الثاني مفعول السحر، حيث سيطر الأهلي تماماً على مجريات المباراة، وظهر الترجي تأثراً في أرض الملعب، وهو ما سبق وحذرت منه صحف تونس التي نوهت قبيل اللقاء إلى أن تعادل الترجي في مصر سيكون مكسباً كبيراً نظراً للحالة عدم الاستقرار التي يعيشها فريق باب سويقة الذي احتل المركز الثالث في الدوري التونسي، ويديره طاقم فني فرنسي جديد بقيادة جوزيه أنيجو، الذي قال إنه مازال يتعرف على قدرات لاعبيه، وأنه سيصل إلى مرحلة التعرف عليهم بشكل كبير في الجولة الثانية للبطولة الأفريقية، وفي الوقت الذي سيطر الأهلي على مجريات اللقاء خسر جهود قائده حسام عاشور الذي تهور بلا داع وضرب أحد لاعبي الترجي بدون كرة فأخرج له الحكم الكارت الأحمر قبل نهاية المباراة بأكثر من ٢٠ دقيقة كاملة، ليعتد اللاعب عن مباراة الملعب المالي في الجولة الثانية، وهو ما جعل لاعبي الترجي يسعون إلى العودة إلى المباراة إلا أن خبرات لاعبي الأهلي تفوقت بشكل واضح، ونجحت في الخروج من المباراة بالنقاط الثلاث، بل إنهم لم يكتفوا بالهدفين فنجح مؤمن زكريا في إحراز الهدف الثالث في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، ليكون الأهلي السعيد وسط استسلام تام للاعبين الترجي الذين أصبح يتعين عليهم الفوز في المباراة المقبلة أمام النجم الساحلي في ملعب رادس يوم ١١ يوليو الحالي، لأن الهزيمة قد تبعده تماماً عن المنافسة على إحدى بطاقتي التأهل للدور قبل النهائي.

في المجموعة، وبالتحديد بداية من مباراته في الجولة الثانية أمام النجم الساحلي. الأهلي لم يظهر بشكل جيد في بداية المباراة، وغابت عنه الخطورة، وذلك بسبب عدم اكتمال لياقة مهاجمة عمر وجمال سواء الفنية أو البدنية، وظهر ذلك من خلال وقوعه في مصيدة التسلسل أكثر من مرة، وقد فضل الجهاز الفني للأهلي البدء بعمر وجمال على حساب أحمد عبدالظاهر، الذي كان يلعب أساسياً في المباريات الأخيرة، وفي المقابل حاول لاعبو الترجي استغلال الارتباك في صفوف الفريق الأحمر، وشكلوا خطورة على مرمي الأهلي بسبب غياب التفاهم بين خط دفاع الفريق، والذي ضم الرباعي سعد الدين سمير ومحمد نجيب وباسم على وصبري رحيل، مما سمح للضيوف بالوجود أكثر من مرة أمام مرمي أحمد عادل، وكان أبرز لاعبي الترجي المحترف صمويل إيديك الذي كاد يهز شبك الأهلي في واحدة من أخطر كرات المباراة. وفرض الأهلي كلمته على المباراة بعد أن استحوذ وتفوق في معركة الوسط لخط وسطه نتيجة تالف حسام غالي، الذي قدم مباراة أكثر من رائعة، خاصة بعدما نما إلى علمه تفكير إدارة القلعة الحمراء في إعادة شارة القيادة التي تم سحبها منه بعد ما بدر منه في مباراة حرس الحدود بالدوري، ومن إحدى الكرات التي أخطأها مدافع الترجي نجح عبدالله السعيد في مباغته الحارس التونسي معز بن شريفية مسجلاً الهدف الأول في المباراة، والذي كان كفيلاً بترجيح كفة الأهلي من ناحية وهبوط معنويات لاعبي الترجي بشكل كبير من ناحية أخرى، حيث واصل الأهلي هجومه على المرمي التونسي، وكاد يعزز الهدف بأهداف أخرى خاصة من عبدالله السعيد وضاع منه أحمل الأهداف. وكان الاستثناء الوحيد هو ابتعاد وليد سليمان عن مستوى المعروف، وكان من الطبيعي أن يميل إلى





لكونفيدرالية

فيريرا يعاقب
خالد قمر..
وممير المدير
الفنى يتحدد
فى 12 يوليو

سيسيه يسجل
من على سلم
طائرة الرحيل

فى سهرة رمضانية عامرة بالاثارة والمتعة أخرج البوركينى عبدالله سيسيه الجميع، وأصبح صاحب السعادة فى ميت عقبة. وضع فريق الزمالك فى القمة وفك شفرة الصفاقسى التونسى وكسر الدفاعات التونسية ولدغ كالعقرب يهدف قاتل فى الشباك التونسية بلعب بتروسبورت فى أولى مباريات دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية..

ومازال إبداع الزمالك مستمرا

أعاده مرة أخرى بعقد جديد لمدة ثلاث سنوات، وجعل منه اللاعب الأغلى فى الفريق. واتفق معه على تسديد مستحقاته المتأخرة من مجلس ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق على دفعات، وبالفعل حصل عبدالله سيسيه على الدفعة الأولى من هذه المستحقات أثناء عملية التوقيع فى أغسطس الماضى بخلاف نصيبه من العقد الجديد.. وعودة عبدالله سيسيه كانت مطلباً جماهيرياً لما قدمه من عروض قوية ومستوى عال وراق فى الموسم الأول له مع النادى ٢٠١٢/٢٠١٣ وكان مهاجم الزمالك الأساسى مع البرازيلى جورفان فييرا المدير الفنى الأسبق، الذى أعاد افتتاح مدرسة الفن والهندسة وقدم معه فريق الزمالك أفضل العروض الكروية، لكن جماعة حازمون أجبرته على الرحيل، وهى الجماعة التى كان يقودها حازم إمام عضو مجلس

عبد الله سيسيه كان طوال الأيام الماضية يستعد لحزم حقائبه والرحيل من البيت الأبيض، والتهمة هى الفشل وعدم الاستفادة منه طوال الموسم الحالى، وابتعاده عن التشكيل الأساسى وتراجعته على عكس ما هو متوقع ليكون المهاجم الرابع فى صفوف الفريق. المسئولون فى الزمالك أعادوا عبدالله سيسيه لتدعيم هجوم الفريق وتعاقدوا معه فى يوم ١٧ أغسطس من العام الماضى لمدة ثلاث سنوات، بعد أن فسخ عقده مع نادى الاتحاد الليبى الذى كان قد انتقل له مستغلاً نصاً فى عقده مع نادى الزمالك وهو عدم الالتزام والإخلال بشروط التعاقد، وهى عدم حصوله على حقوقه المالية التى كانت تبلغ ١٢٠ ألف دولار، وهو الشرط الذى جعله يفسخ عقده مع الزمالك ويرحل، لكن المستشار مرتضى منصور رئيس النادى

عبد الشافى صادق

تصوير
خالد الفقى



في التشكيل الأساسي، ولم يكن مضطراً إلى وجود آخرين بمعنى أن هناك ظروفاً فرضت عليه بعض اللاعبين الذين أخرجهم من الساحة البيضاء مرغماً مثل يوسف أوباما الذي ظل طوال الفترة الماضية خارج حسابات الجهاز الفني، ولم يفكر فيه فيريرا إطلاقاً رغم أنه لم يكن هناك ما يمنع من مشاركته مع الفريق، وعبدالله سيسييه اللذين لعبا مع الفريق، وكان لهما دور في تغيير المستوى والأداء وتعويض غياب كل من باسم مرسى المهاجم الأساسي للفريق وهادفه، وبعد أحسن مهاجم في مصر، وأحمد عيد عبدالمك الذي يعيش أحسن حالاته الكروية، والاثنان لم يلعبا للإيقاف للحصول على الإنذار الثاني.. وكان المدير الفني حريصاً على تجهيز على جبر بعد الإصابة التي لحقت به بمعرفة الدكتور أيمن فريد طبيب الفريق لكونه الأفضل والأنسب لهذه المباراة، وهو ما حدث بالفعل ولم يفكر المدير الفني في إسلام جمال رغم وجوده في قائمة المباراة.. والمدير البرتغالي بصر على وضع حمادة طلبة في الظهير الأيسر رغم أنه ليس من أصحاب القدم اليسرى ومن مباراة أخرى بتحسين أدائه في هذا المكان، والسبب أن فيريرا غير مقتنع بمستوى أحمد سمير في الظهير الأيسر الذي يجلس على دكة البدلاء كثيراً. ومن خلال المباريات المسجلة التي شاهدها فيريرا للفريق الصفاقسي اختار التشكيل الأنسب والطريقة المناسبة للعب بها، وهي استدراج الفريق لاستنزاف لياقته البدنية والاعتماد على أصحاب المهارات الكبيرة في ضرب الدفاعات التونسية مثل مصطفى فتحي وأيمن حفني وعمر جابر وحازم إمام وأمامهم خالد قمر.. وفي المقابل كان البرتغالي الشاب باولو دوراتي المدير الفني للصفاقسي حريصاً على إيقاف خطورة الزمالك من الجبهات والتعامل مع أصحاب المهارات من خلال وضعهم تحت السيطرة.. فاقام باولو دوراتي جسراً بشرياً في وسط الملعب بقيادة وسيم كمون ومعه حسام اللواتي وسليم محجبي وماهر حناشي وبرهام حكيم ووضع خلفهم ثلاثة مدافعين من أصحاب الخبرة، وهم حمزة حدة وياسين مرياح وزباد الدريالي، وهذه الحصون الدفاعية أتعبت لاعبي الزمالك بعض الوقت ومنعتهم من الوصول إلى رمي رمي الجرايدي حارس مرمى الصفاقسي بعض الوقت، مما جعل فرص الزمالك قليلة على المرمى في النصف الأول من المباراة، لكن في النصف الثاني تغيرت الأوضاع، وكانت الكلمة العليا لمهارات فريق الزمالك وأهدر اللاعبين فرصاً سهلة مثل خالد قمر الذي أهدر انفراداً سهلاً وقبله مصطفى فتحي وأحمد توفيق وعمر جابر وأيمن حفني، ولم يفقد الجهاز الفني للزمالك الأمل وأجرى بعض التعديلات حين أخرج خالد قمر من باب العقاب لإهداره القرص السهلة وإهدار مجهود زملائه، ونزل بدلاً منه أحمد علي وسحب أحمد توفيق ونزل يوسف أوباما وخرج حمادة طلبة الظهير الأيسر ونزل صاحب السعادة في آخر خمس دقائق عبدالله سيسييه الذي جعل هجوم الزمالك أكثر خطورة وأكثر شراسة وسجل الهدف في اللحظات الأخيرة من تمريرة عمر جابر الذي تسلمها أيضاً من أيمن حفني.. وبهذا الفوز يشارك الزمالك فريق أورلاندو قمة المجموعة. وفي شأن مستقبل فيريرا في ميت عقبة يعقد المستشار مرتضى منصور جلسة مطولة مع المدير الفني في الأيام المقبلة ويوم ١٢ يوليو الحالي سوف يتم الإعلان عن الموقف النهائي في هذا الموضوع، سواء بالاتفاق مع المدرب للبقاء مع الفريق لمدة شهر على اعتبار أن عقد ينتهي في ١١ يوليو أو التجديد لمدة موسم واحد فقط.



سيسييه طائر من الفرحة

وخمس دقائق في مباراة الفريق مع الصفاقسي التونسي كانت كافية لإعادة عبدالله سيسييه إلى الصورة والظهور من جديد، رغم أن كل التقارير والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن عبدالله سيسييه يتصدر قائمة الراحلين من الفريق في نهاية الموسم الحالي مع كل من رضا العزب وصالح موسى وإسلام جمال وبازوكا.. وإن عبدالله سيسييه كان على قناعة تامة بأن علاقته بنادي الزمالك تنتهي بانتهاء الموسم الحالي بالعرض للبيع أو الاستغناء لعدم الصلاحية ويجهز حقائبه للرحيل. ويسؤال إسماعيل يوسف مدير الكرة عن مستقبل عبدالله سيسييه كانت الإجابة أن هذا الكلام سابق لأوانه، ولا أحد يعرف شيئاً عن قائمة اللاعبين الراحلين وعبدالله سيسييه موجود في نادي الزمالك، وحين لعب أتحز المهمة وسجل هدفاً مهماً في مباراة مهمة وحقق للفريق ثلاث نقاط مهمة في مباراة راهن فيها فيريرا على اللياقة البدنية للاعبين الصفاقسي بأنها سوف تنهار في الشوط الثاني لانتهاه الدوري في تونس، وحدث بالفعل وكسب المدير الفني الرهان وأجرى تغييرات مهمة في المباراة كان لها مفعول السحر، وحقق الفريق فوزاً مهماً في مباراة كان فيها الأفضل والأحسن.. وأن كل اللاعبين نفذوا المهام والواجبات التي كلفهم بها الجهاز الفني وكانوا على قدر المسؤولية.. ويستحقون كل كلمات الإشادة والإطراء. وبعيداً عن كلام إسماعيل يوسف فإن المدير البرتغالي كان مضطراً إلى وجود بعض اللاعبين

الإدارة في هذا التوقيت، والسبب أن جورفان فيريرا رفض تدخل لجنة الكرة برئاسة حمادة إمام في عمله، واعتبرها المدرب البرازيلي غير موجودة بالنسبة له.. وكانت الإطاحة بالمدرّب البرازيلي أهم من نجاح الفريق وتفوقه.. وظن الجميع أن عبدالله سيسييه سيكون المهاجم الأول للفريق، رغم التخمّة والزحام في هذا المكان الذي يلعب فيه أحمد علي وخالد قمر وباسم مرسى ويوسف أوباما ومحمد عبدالمجيد.. لكن خابت كل الظنون وبات عبدالله سيسييه صديقاً لدكة الاحتياطي وأحياناً أصبح ضيفاً دائماً في مقاعد المتفرجين، ولم يلعب مع الفريق منذ بداية الموسم وحتى مباراة الفريق مع الصفاقسي رغم تعدد الأجهزة الفنية التي تولت مهمة تدريب الفريق من أحمد حسام ميدو إلى محمد صلاح إلى البرتغالي باتشيكو وإلى البرتغالي فيريرا.. ورغم الانتظار طويلاً في طابور الفرصة فإن عبدالله سيسييه لم يثر أي مشكلة مع الجهاز الفني ولم يتمرد أو يمتنع عن التدريبات وكان يقول: أنا تعاقدت مع نادي الزمالك من أجل اللعب مع الفريق في المباريات الرسمية وإحراز الأهداف.. ولكن لابد من احترام وجهة نظر الجهاز الفني ولابد من الالتزام بالتعليمات وتنفيذها، وأنا ملتزم في التدريبات ولا أؤخر جهداً فيها، حتى أكون جاهزاً عندما تأتي الفرصة.. وحين أحصل على الفرصة لن أتنازل عنها، خاصة أن الفريق عامر بالمهاجمين الأكفاء والحصول على الفرصة معهم ليس بالأمر السهل.. هذه الكلمات توحى بأنه لم يفقد الأمل وأنه يتحلى بالصبر رغم طول انتظار..



صلاح أمين يقود سموحة للفوز على المغرب التطواني

يستحق فريق سموحة أن يكون سفيراً لمصر فوق العادة.. تقدم عليه فريق المغرب التطواني أول عشر دقائق بهدفين لكن لاعبي سموحة بقيادة مدربهم الكفاء ميمى عبدالرازق قلبوا المباراة تماماً فى الشوط الثانى:

سموحة.. طرزان أفريقيا

بشدة وضاعت من لاعبيه أكثر من فرصة لإحراز هدف فى أول دقائق من اللقاء، لكن المفاجأة أن الفريق المغربى خطف سموحة بهدف من لعبة قوية بضربة رأس ارتدت من الحارس ليكمله لاعب الفريق التطواني مرتضى مسجلاً هدف التقدم لفريقه، عقب الهدف يضغط سموحة بشدة ويحاول إدراك التعادل لكن المنافس يعود ليحرز هدفاً ثانياً بعد ١٢ دقيقة من تسديدة رائعة.. بعد الهدف كاد الفريق المغربى يحرز هدفاً ثالثاً، ارتبك دفاع سموحة بشدة وتلاعب محسن ياچور وزملاؤه بدفاع سموحة نتيجة السيطرة على وسط الملعب.

فى الشوط الثانى حاول فريق سموحة أن يفعل شيئاً، وهاجم بقوة واضاع العجيزى هدفاً أكد فى الدقائق الأولى وبعدها أهدر أحمد شكرى هدفاً آخر مؤكداً والمرمى مفتوح، وظهر تحسن أداء الفريق السكندري بعد أن نظم صفوفه وأعاد تصحيح أوضاعه بينما انكمش المغربى التطواني وكأنه اكتفى بالهدفين، سيطر سموحة على وسط الملعب واستغل الأطراف لكن لم يجد القناص الذى يترجم ذلك إلى أهداف، تحرك مانسو وأيمن أشرف وبذل الاثنان جهداً كبيراً مع أحمد شكرى وعمرى المنوفى ويدفع الجهاز الفنى لسموحة بهاجم الفريق ميرمان بدلاً من العجيزى، ورغم سيطرة سموحة ظلت مشكلة الفريق البطء الشديد إلى أن نجح صلاح أمين فى تسجيل هدف من تسديدة قوية سكنت الشباك بعد ثلاث ساعات، ويضيف ميرمان هدف التعادل من لعبة جميلة قبل النهاية بسبع دقائق ثم هدف التقدم برأسه بعده بدقيقتين وسط فرحة عارمة من الجميع ودهشة من لاعبي المغرب.

ويشهد اللقاء توتراً من الفريقين ومحاولات من الفريق المغربى دون جدوى ليفوز سموحة بجدارة بثلاثة أهداف مقابل هدفين ويحتل قمة مجموعته.

أحرز لاعبو سموحة ثلاثة أهداف جميلة فى الشوط الثانى بتوقيع صلاح أمين وهيرمان الذى كان نقطة تحول فى المباراة بعد نزوله فى الشوط الثانى.. كما جاءت تغييرات المدير الفنى وحسن إدارة للقاء وراء الفوز الغالى أمام فريق أكثر خبرة ومهارة لكن عزيمة أبناء الثغر حققت المستحيل فى لقاء من أجمل وأغرب لقاءات البطولة، والتي تؤكد إصرار الفريق السكندري على المنافسة.

دخل فريق سموحة المباراة وهو يواجه تحديات عديدة أبرزها تغيير الجهاز الفنى بعد الإطاحة بالمدير الفنى حلمي طولان قبل المباراة بـ ٤٨ ساعة فقط، وتولى الكابتن ميمى عبدالرازق المهمة، بالإضافة لخسارته آخر لقاء بالدورى أمام الرجاء، وكلها أمور أثارت القلق والشعور بالخوف على الفريق وهو يواجه فريقاً قوياً وعنيداً مثل المغرب التطواني.

وضح من مؤشرات التدريب الأخير الذى سبق المباراة أن الفريق سيلعب مهاجماً من البداية محاولاً إحراز هدف مبكر، وظهر ذلك من تشكيل الفريق وبعض التغييرات البسيطة فيه، وإن كان أسلوب الأداء يختلف أمام فريق يملك المهارة والتحركات، حيث يعتمد الفريق المغربى على التمرير القصير ومحاولة الاختراق السريع والمتابعة الجيدة للهجمة والتحرك بقوة على المرمى وهو ما يحتاج من سموحة إلى إيجابية فى زيادة الكثافة العددية وسط الملعب والهجوم بقوة من الأطراف، حيث اعتمد سموحة على انطلاقات مانسو وأحمد شكرى وتحركات صلاح أمين والعجيزى مع متابعة إبراهيم عبدالحالوق ومصطفى طلعت.. ظهر واضحاً من التشكيل أن الكابتن ميمى عبدالرازق دفع بكل أوراق الفريق الهجومية وأنه يبحث عن الفوز من البداية، فكان الطابع الهجومي لأول مرة فى التشكيل وأول بصمة للمدير الفنى فى المباراة حيث هاجم وضغط

الإسكندرية:
طارق إسماعيل



«الجبلاية» ترفع الراية البيضاء



هدد محمود
سعد
بالرحيل..
فقرر اتحاد
الكرة إقامة
بطولة 96

محمود سعد

يبحث اتحاد الكرة عن طريقه مناسبة للتراجع عن قراره الخاطئ والمتسرع بإلغاء دورى الشباب مع حفظ ماء وجهه حتى لا يتم اتهمه بأنه رجع فى كلامه أو تسخر منه الصحف على طريقة المعلم حنفى الشهيرة «تنزل المرة دي».

اتحاد الكرة رضى للضغوط الإعلامية وتهديدات مسئولى الأندية بعمل مظاهرة أمام مبنى الجبلاية، وتهديدات محمود سعد المدير الفنى للجبلاية بالرحيل بسبب تجاهل توصيته باستمرار دورى الشباب، وقرر إعادة دورى ٩٦ وإضافة ٥ من مواليد ٩٥ لهذا الدورى مع إلغاء دورى ٩٥ وهو قرار غريب الغرض منه حفظ ماء الوجه فقط لأن مواليد ٩٦/٩٥ يلعبون فى بطولة واحدة وليس مسابقتين كما يعتقد البعض وكان يطلق على المسابقة دورى مواليد ٩٥ أما مواليد ٩٦ لم يكن لهم مسابقة دورى من الأساس، وهذا هو ما أكدته إيهاب لهيطة عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة فى أحد تصريحاته عندما انتهالت الاتهامات على الجبلاية بذيخ اللاعبين الشباب من خلال إلغاء بطولتين فقال إن الاتحاد ألغى بطولة واحدة حيث يلعب مواليد ٦٩، ٥٩ فى نفس المسابقة. اتحاد الكرة كان من الممكن أن يتلافى كل هذه الأزمات لو لم يتعامل بعشوائية من البداية فى قرار يخص آلاف اللاعبين ويضيق على الأندية ملايين الجنيهاات التى صرفوها عليهم، فما كان سبب اتحاد الكرة لو عقد اجتماعات مع الأجهزة الفنية للناشئين فى الأندية واستمع إلى وجهة نظرهم والأضرار التى سيتعرضون لها فى حالة اتخاذ قرار مهم مثل إلغاء مسابقة وتسريح لاعبيها، كما أن تلك القرارات الفنية هى من اختصاص اللجنة الفنية التى يدفع لها رجال الجبلاية راتباً لدراسة مثل هذه الأمور وإصدار توصيات تعود بالنفع على الكرة المصرية، خاصة أن رجال الجبلاية أغلبهم ليس لديهم الخبرة الكافية، ولم يمارس العديد منهم كرة القدم بشكل احترافى حتى يشعر بما يتسبب فيه هذا القرار بالنسبة للاعبين فى مقتبل العمر.. والحسابات بالنسبة للبعض منهم تكون خاصة بعملية الخسارة والمكسب من الناحية المادية.

كما قوضى أعضاء الجبلاية برد الفعل العنيف جداً من مدربي الناشئين ووسائل الإعلام حول إلغاء دورى ٩٥ وانتهالت الاتهامات على اتحاد الكرة حيث وصف البعض القرار بأنه تسويقي وليس فنياً يخدم أهدافاً معينة لزيادة قوة أندية الأقاليم على حساب الأندية الكبرى، خاصة أن من يتحكم فى سير الانتخابات هى أندية الأقاليم والمحافظات التى لن تتضرر من إلغاء المسابقة لعدم امتلاكها الموارد للمشاركة فى هذا الدورى، فيما طالب البعض الآخر برحيل اتحاد الكرة معتبرين أنه يواصل سيناريو الفشل ويقضى على جيل كامل من اللاعبين. محمود سعد بدأ يشعر بأن مصيره سيكون نفس مصير كل من سبقه ابتداءً بالجوهري ونهاية بفاروق جعفر، وبدأ يفكر فى الرحيل عن الجبلاية بعد أن تم سلبه أهم اختصاصاته وضرب بتوصياته عرض الحائط وهى أمور لا تليق برجل بمكانة محمود سعد العلمية والرياضية، ويتردد أنه هدد بالرحيل فى حالة إلغاء الهبوط.

وانقسم مجلس الجبلاية حول عودة دورى ٩٦ حيث يرفض أحمد مجاهد عودة المسابقة من الأساس، فيما يدافع جمال غلام عن عودة دورى ٩٦ باعتباره أن مهمة اتحاد الكرة الرئيسية هى نشر اللعبة وتوسيع قاعدة الممارسة وليس إلغاء المسابقات وتسريح اللاعبين وهو ما اقتنع به الأغلبية رغم معارضة مجاهد.

محمد البنهاوى

هكذا الحال داخل الأندية الشعبية وليس النادي المصري فقط، فالصراعات الشخصية دمرت القلعة التي تمثل المدينة الياسلة خاصة بعد رفض الأسماء الكبيرة داخل المدينة تولي مسؤولية إدارة النادي بورسعيد، لاسيما بعد كارثة استاد بورسعيد التي راح ضحيتها 72 مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء.



شريف شدي

ياسر يحيى

المصري.. ضحية صراع الرئيس ونائبه

رئيس المصري يستخدم في تعامله مبدأ «فرق تسد» خاصة بين أعضاء مجلسه الذي ينقسم إلى جبهتين، الأولى تضم ياسر يحيى ومعه محمد أبو عوف وأحمد الشملة وشريف شعبان، والجبهة الأخرى تضم شريف شدي ونائب رئيس النادي ومحمد الخولي ومحمد الضويوني، أما العضوان الآخران فهما محمد الملاح وهو أول من تقدم باستقالته من عضوية المجلس ولم يجتمع مع مجلس الإدارة إلا الجلسة الافتتاحية ولم يكن يحضر مباريات أو تدريبات الفريق بل كان حريصا على متابعة مباريات نادي المريخ بصفة مستمرة على أساس أنه ابن من أبناء نادي المريخ وعضو سابق بمجلس إدارة المريخ، والثاني أحمد سيد متولي وهو دائم التهديد باستقالته ونجل رئيس النادي الأسبق لم يثبت انتماءه لأي جبهة فهو في أحيان يكون مع جبهة رئيس النادي وفي أحيان أخرى ينضم لجبهة نائب رئيس النادي. العضوان محمد الخولي ومحمد الضويوني تقدموا باستقالتهما من مجلس الإدارة عقب الهجوم الشديد من الجماهير عليهما بصفة خاصة، رغم أنهما لا يتحملان أي مسؤولية بمفردهما، بل كانت القرارات تتخذ بأغلبية المجلس التي يتحكم فيها ياسر يحيى رئيس النادي، وكانا يمولان النادي ماديا مثلها مثل أي عضو بمجلس الإدارة ثم يحصلان على أموالهما عند دخول أي أموال خزينة النادي.

وقد شهد المجلس في جلسته الأخيرة التي امتدت

الآن في بورسعيد.. الجميع تناسى الخلافات بالإجبار بسبب الموقف المحرج لفريق الكرة بعدما أصبح أحد الفرق المهددة بالهبوط للقسم الثاني حيث يتبقى للفريق ثلاث مباريات أمام الاتحاد وستلعب مساء اليوم بملعب الإسماعيلية والأهلي والرجاء.

المصري بعد معاناة في الدوري ونتائج متواضعة حقق الفريق بورسعيدى الفوز في الجولة الـ ٣٦ على وادى دجلة بهدف مهاجمة حمادة يحيى بعد تقديم عرض جيد، إلا أن هذا الفوز لا يكفي لدخول الفريق منطقة الأمان بل يحتاج الفريق إلى أربع نقاط على الأقل لضمان البقاء ضمن الأضواء. وربما تكون مباراته مع الأهلي حاسمة ومؤثرة. ولكن جماهير بورسعيد تنتظر ما ستسفر عنه الأيام المقبلة لحاسية مجلس الإدارة برئاسة ياسر يحيى الذي أصبح يحكم النادي بالحديد والنار ولم يسمح لأحد بالتدخل نهائيا في إدارة النادي حتى لو كان عضواً بمجلس الإدارة.

ياسر يحيى تعرض لهجوم شديد من جماهير النادي خلال الفترة الأخيرة رغم أنه الوحيد الذي وافق على قيادة النادي بعد كارثة استاد بورسعيد، ورغم أن قرار قيادته للنادي المصري شرع العلاقة بينه وبين كامل أبو علي رئيس النادي السابق، والذي كان يرفض مشاركة الفريق ببطولة الدوري إلا بعد الانتهاء من قضية استاد بورسعيد داخل المحاكم وبعد حل روابط الألقاس التي يرى أنها السبب الرئيسي في الكارثة الكروية.

محمد مظهر





استقالته عقب مباراة تليفونات بني سويف الموسم الماضي عقب بقاء الفريق بالدوري إلا أنه لم يتقدم باستقالته، وقبلها أعلن أنه سيقوم بتقديم استقالته لوزير الرياضة ومحافظ بورسعيد في حالة إصرار أعضاء المجلس على إقالة أنور سلامة من قيادة الفريق لكنه لم يتقدم باستقالته بعد الإطاحة بسلامته.

والمقربون من رئيس النادي أقنعوه بأنه قاد الفريق خلال فترة حرجية من تاريخ النادي، خاصة أنه نجح في توفير احتياجات فريق الكرة الموسم الماضي والحالي، لاسيما عقب التعاقد مع إحدى شركات الرعاية لمدة موسم مقابل ٤,٥ مليون جنيه مقابل حقوق البث والإعلان والحصول على ٥٠٠ ألف جنيه إضافية من الشركة الرعاية بسبب قرب إحدى الشخصيات بورسعيدية الذي يحتل مكانه عالمية من القائمين على شؤون الشركة الرياضية.

كل ما يحدث في كواليس مجلس إدارة النادي المصري من صراعات يؤثر سلبا على فريق الكرة الذي بعد المنتفخ الحقيقي لشعب بورسعيد، فالصراعات هددت استقرار الفريق فنيا على مستوى جهاز المصري هذا الموسم في ثلاث مناسبات، حيث تم التعاقد مع طارق يحيى لقيادة الفريق في بداية الموسم، ورفض التعاقدات التي تمت عن طريق رئيس النادي مع عدد من اللاعبين الذين حصلوا على مقدمات عقود من خزينة النادي ولكن تم ردها من أموال أعضاء مجلس الإدارة، حيث إنها تعد مخالفة صريحة للوائح ولكن انتهى الأمر بإقالة طارق يحيى بحجة عدم سيطرته على مجريات الأمور داخل الفريق.

الأمم تكرر أيضا عندما تم تعيين الإسباني خوان ماكيدا مديرا فنيا ومعه عمرو الدسوقي مديرا للكرة، والآخر أنحاز لجبهة نائب رئيس النادي لذلك تمت الإطاحة به مبكرا، حيث استغل رئيس النادي سوء علاقته باللاعبين عقب تصريحاته بأن لاعبي الفريق لا يستحقون ارتداء قميص النادي المصري، وبعدها تقرر تعيين نجم المصري في الثمانينيات محمد سلامة الشهير بإينو مديرا للكرة، إلا أن الفريق شهد خلال تلك الفترة خلافات كبيرة منها رفض نزول اللاعبين التدريبات بسبب عدم الحصول على مستحقاتهم المالية وبعدها ومع سوء النتائج تمت الإطاحة بالخواجة الإسباني وتم تعيين مختار مديرا فنيا، وكان أول طلباته عدم وجود مدير للكرة بالجهاز الفني، وبالفعل استجاب ياسر يحيى لطلبه وتم تعيين إينو مستشارا فنيا لمجلس الإدارة وهي وظيفة ليس لها عمل إلا حضور إينو تدريبات ومباريات الفريق.

أيضا أصدر مجلس الإدارة مؤخرا قرارا بتعيين لجنة فنية ضمت إينو وتيسير عود ومحمد السعيد وطارق الصاوي ولم تكلف اللجنة بأي شيء إلى الآن إلا متابعة مباريات دورة الترقى، ولم تجتمع اللجنة مع رئيس النادي إلى الآن وتدار اللجنة من خلال الهاتف.

إضافة لذلك هناك رفض جماهيري لقرار رئيس النادي ببيع محمد عادل جمعة الظهير الأيسر للفريق لنادي الزمالك، خاصة أن الفريق لا يضم في هذا المركز إلا محمود شاكر عبدالفتاح المصاب بالرباط الصليبي والبالغ من العمر ٣٤ عاما، أيضا هناك مخاوف من رحيل الثنائي أحمد رؤف الذي اقترب من الانضمام لنادي وادي دجلة رغم أن عقده مستمر مع النادي لموسم آخر، إلا أن اللاعب يريد الإقامة بالقاهرة بجانب أسرته، بالإضافة إلى حمادة يحيى مهاجم الفريق الذي أصبح أكثر من ناد مهتما بأضمامه، هناك أيضا علاء شعبان الموقوف لنهاية الموسم بقرار من الجهاز الفني والذي وقع على عقد انضمام لنادي مصر المقاصة في صفقة انتقال حر.



مختار يوجه اللاعبين

لسيتاريو آخر وهو أن يتم إجبار ياسر يحيى رئيس النادي على الاستقالة من خلال الضغط الجماهيري والاستعانة بمجلس جديد سواء بالتعيين أو بالانتخاب على حسب وقت استقالة ياسر يحيى، ويتم الدفع بمجموعة على وفاق مع كامل أبو علي تقوم بإدارة النادي خلال الفترة المقبلة، خاصة أن أبو علي صرح من قبل بأنه مستعد لتقديم الدعم للنادي ولكن ليس في عهد مجلس ياسر يحيى الذي نقض وعده معه بعدم اشتراك الفريق إلا بعد الانتهاء من المحاكمات، ومن أبرز الأسماء التي تم طرحها داخل المدينة الحرة هو سمير حلبية والذي يعمل بمجال المقاولات وهو عضو سابق بمجلس إدارة النادي في عهد مجلس عبدالوهاب قوطة وفاز خلالها فريق الكرة بكأس مصر عام ٩٨ وهناك شبه إجماع على سمير حلبية لتولي إدارة شؤون النادي المصري.

ولكن ليس هذا السيناريو الوحيد المنتظر فهناك سيناريو آخر حيث يرغب شريف شدي نائب رئيس النادي الحالي في الإطاحة بالرئيس الحالي ولكن من خلال انتخابات وليس بالتعيين، وينتظر موافقة مجلس الوزراء على إصدار قانون الرياضة حيث ستكون الانتخابات أمرا واقعا ولا يجوز لأي شخص سواء وزير الشباب والرياضة أو المحافظ تعيين مجلس الإدارة.

شريف شدي بدأ منذ فترة ليست بالقليلة في تجديد عدد كبير من عضويات النادي من خلاله وعلى نفقته الشخصية، ويعتبر الشخص الوحيد داخل المجلس الحالي القادر على قيادة تكتل داخل الجمعية العمومية خلال أي انتخابات مقبلة. أيضا المقربون من ياسر يحيى رئيس النادي الحالي يحاولون إبعاد فكرة تقديم استقالته عقب انتهاء الموسم الكروي كما أقنعوه بنفس الأمر الموسم الماضي، حيث أعلن أنه سيقوم بتقديم

للساعات الأولى من صباح اليوم التالي بمقر النادي المصري مشادات كلامية بين الأعضاء خاصة بين ياسر يحيى وأحمد سيد متولي، وذلك بعد اقتراح رئيس النادي بتعيين عضوين جديدين بمجلس الإدارة خلفا للثنائي محمد الخولي ومحمد الضوييني، وهما شريف صالح وأحمد فرغلي وذلك لرفض أحمد سيد متولي تعيين شريف صالح بالمجلس بسبب أن نجل رئيس النادي المصري الراحل يعتزم الترشح على مقعد عضوية مجلس النواب القادم عن دائرة المناخ ببورسعيد، وسينافسه على نفس المقعد شريف صالح الذي يرغب رئيس النادي في تعيينه كعضو بالمجلس، ولكن بعد شد وجذب رفض الأعضاء اقتراح رئيس النادي لإرضاء نجل سيد متولي.

بعد ذلك الموقف أثناء اجتماع مجلس الإدارة بدأ ياسر يحيى في تسريب خبر تقديم استقالته عقب الاطمئنان على موقف النادي بجدول مسابقة الدوري بعد الفوز على وادي دجلة والحصول على ثلاث نقاط غالية أبعدته مؤقتا عن قلب الخطر ولكنه لم يضمن البقاء رسميا، حيث لم يتبق إلا ثلاث مباريات وذلك لحس نبض الشارع بورسعيدى وخاصة بعد الهجوم الذي تعرض له من جانب الجماهير وبشكل غير طبيعي عقب هزيمة الأخيرة أمام فريق إنبي.

وتزامن مع خبر تقديم رئيس النادي استقالته عقب انتهاء الموسم الكروي، خبر يؤكد رغبة كامل أبو علي العودة مجددا إلى قيادة النادي بورسعيدى، إلا أن العاملين بيوطن الأمور لديهم يقين بأن أبو علي لن تطلق قدمه النادي المصري إلا بعد الانتهاء من محاكمات مذبحة استاد بورسعيد، خاصة أيضا بعد إصدار حكم على مدير النادي السابق اللواء محسن شتا بالسجن المشدد خمس سنوات.

ولكن البعض داخل المدينة الحرة بدأ في الترتيب

بدأ محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي في البحث عن مدير فني جديد خلفا لطارق يحيى الذي سينتهي مهمته مع الإسماعيلي عقب نهاية مباريات الموسم الحالي وسيحمل المدير الفني الجديد رقم 7 في عهد المجلس الحالي وهو ما يدل على عدم الاستقرار الفني داخل قلعة الدراويش.



الإطاحة بالمدرّب السادس للدراويش!

بعد معرفة المدير الفني بهجوم نجل رئيس النادي عليه بمواقفه التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام المختلفة. وعقب إقالة المنياوي تم تعيين محمد وهبة مديراً فنياً واستكمل مشوار الفريق في الدوري قبل إلغاء المسابقة والخروج من البطولة الكونفيدرالية والوصول بالفريق إلى دور الـ ١٦ لكأس مصر، واستقال وهبة من تدريب الإسماعيلي بعد ٥ أشهر من تولي المهمة بسبب رفضه قيد اللاعبين أحمد العيش وعلي جلال بقائمة الفريق للموسم الجديد بالإضافة إلى أنه رفض نزول حسين أبو السعود إلى الملعب أثناء التدريب للتحديث معه بشأن قيد اللاعبين، إلا أن المدير الفني طالب عضو المجلس بالحديث معه داخل الغرف المغلقة وليس أمام اللاعبين وال جماهير وبعد مناقشة حادة بين الطرفين خرج محمد وهبة ليعلن استقالته من تدريب الفريق. عقب استقالة محمد وهبة بـ ٦٠ دقيقة خرج

الأرقام والإحصاءات هي خير دليل على نجاح أو فشل أي مؤسسة رياضية أو غير ذلك والأرقام والإحصاءات داخل الإسماعيلي في تراجع منذ تولي المجلس الحالي شؤون إدارة النادي.

المجلس الحالي برئاسة محمد أبو السعود تعاون في بداية المشوار مع صبرى المنياوي المدير الفني للفريق واستمر التعاون لمدة ٩ أشهر فقط وكان أبو السعود مجبراً على التعاون مع المنياوي المعين من قبل مجلس رافت عبدالعظيم.. وخلال فترة المنياوي وصل الفريق للمركز الثاني للمجموعة الأولى لدوري موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ وخرج من الدور قبل النهائي لدوري أبطال العرب والوصول للملحق دور الـ ١٦ لكأس الكونفيدرالية الأفريقية وكان الفريق يضم عناصر جديدة تعاقدها معها مجلس رافت عبدالعظيم.

إقالة صبرى المنياوي جاءت بسبب هجومه على حسين أبو السعود عضو مجلس الإدارة

محمد مظهر

يوما فضل الابتعاد عن هذه الأجواء. بعد استقالة العجوز بخمس دقائق خرج رئيس النادي ليعلن عن تولي البرازيلي هيرون ريكاردو مسئولية الإدارة الفنية نظير مبلغ ١٠ آلاف دولار وقد علق المدرب البرازيلي على قبوله بهذا المبلغ بأنه مدرب عاطل وجاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده عقب وصوله للإسماعيلية.

ريكاردو كان أقرب مدرب إلى رئيس النادي بسبب انصياعه إلى رئيس النادي في تشكيل الفريق والتعاقدات التي يتم إبرامها لدعم الفريق.. ريكاردو تولي القيادة والفريق في المركز الثاني للمجموعة الأولى بفارق نقطة عن بتروجت المتصدر وأنهى المسابقة في المركز الرابع للمجموعة الأولى.

ورغم معارضة الأغلبية داخل المجلس لاستمرار ريكاردو لموسم إضافي على حسب وجهة نظر رئيس النادي فإنه مع إصرار رئيس النادي تقدم الثلاثي خالد فرو نائب رئيس النادي وعاطف عبدالعزيز وإبراهيم أبو على باستقالتهم بسبب استمرار المدرب البرازيلي.

وعقب تجديد التعاقد عاد ريكاردو إلى البرازيل لإجراء عملية جراحية ولم يأت أثناء فترة الإعداد التي تولاها أشرف خضر المدرب العام الذي كان يرغب في لعب مباريات ودية لمعرفة مستوى الفريق والتعاقدات الجديدة التي تم إبرامها من خلال رئيس النادي ونجله ولجنة التعاقدات التي تتبع رئيس النادي.

لكن المدرب البرازيلي رفض طلب المدرب العام بلعب مباريات ودية خوفاً من تحقيق نتائج إيجابية قد تجعل رئيس النادي يفكر بالإطاحة به.

وعقب عودة ريكاردو من البرازيل دخل الفريق أولى مبارياته بالدوري أمام المصري البورسعيدى وتعادل وبدأت نتائج الفريق تظهر دون المستوى لتبدأ الجماهير في مهاجمة الإدارة بسبب مستوى الفريق الذي تعادل في افتتاحية الدور الثاني أمام المصري، ليقرر أبو السعود التخلص من ريكاردو لتهدئة الجماهير بعد وصول الفريق إلى المركز التاسع بجدول المسابقة ليخرج ريكاردو ويؤكد أن رئيس النادي فاشل في إدارته للنادي وذلك بعد استمراره عاماً بالتمام والكمال.

عقب إقالة ريكاردو قرر مجلس الإدارة التعاقد مع طارق يحيى لتولي تدريب الفريق وفي أول تصريحاته أكد أن الفريق لا يمتلك عناصر خبرة خاصة بعد رحيل جون أنطوى للشباب السعودي وإصابة حسنى عبدربه ومحمود متولى بقطع بالرباط الصليبي، وعقب أحداث مباراة الزمالك وإنبي بملعب الدفاع الجوي توقف الدوري لمدة ٤٠ يوما قاد فيها المدير الفني للفريق اللاعبين في عدد من المباريات

الودية والتي اعتبرها فترة إعداد. ولكن مع عودة الدوري لم يقدم طارق يحيى ما يحلم به هو شخصيا أو يرضى طموحات جماهير الدراويش، حتى وصل بالفريق إلى التعادل رقم ١٩ هذا الموسم والهزيمة أمام وادى دجلة وإنبي وبدأت الجماهير في توجيه انتقادات حادة خلال الفترة الأخيرة.

الانتقادات أيضا جاءت لطارق يحيى من داخل النادي حيث بدأ عيد فرج المدير الفني لقطاع الناشئين في مهاجمة المدير الفني علانية في تصريحاته وفي كتاباته على مواقع التواصل الاجتماعي.

أيضا لجنة التعاقدات بالنادي وجهت انتقادات حادة للمدير الفني بسبب النتائج السلبية التي حققها الفريق خلال المباريات الأخيرة أمام المقاولون العرب والجيش والنصر والداخلية حيث تعادل الفريق في جميعها وكانت الفرق المنافسة الأقرب إلى الفوز.

طارق يحيى أمام هذه الانتقادات خرج ليدافع عن نفسه وقال إن لاعبي الإسماعيلي فرق ثالث ولا يصلحون للعب لناد كبير داخل النادي ودائما يظهر المدير الفني متوترا خاصة أن الموسم الحالي يعتبر الأسوأ للمدير الفني بعد نتائج السيئة مع المصري البورسعيدى ورحيله، ثم نتائجه السيئة المستمرة مع الإسماعيلي أيضا.

طارق يحيى أكد أنه لن يستمر مع الدراويش في حالة عدم التعاقد مع لاعبين أصحاب خبرة يساعدون الفريق على تحقيق نتائج إيجابية، وطلب أيضا التعاقد مع أحمد حسن لاعب الفريق الأسبق ومنتخب مصر وعميد لاعبي العالم وهو ما جعل الجماهير تسخر من تلك التصريحات.

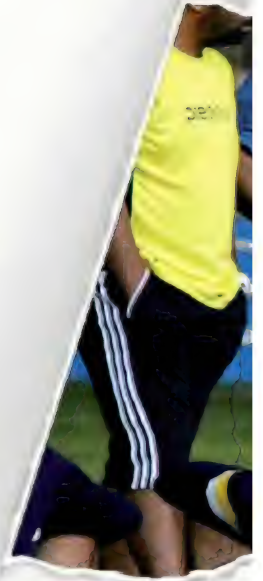
محمد أبو السعود رئيس النادي ولجنة التعاقدات التي يتحكم بها اجتمعوا واستقروا على الإطاحة بطارق يحيى عقب نهاية الموسم والتعاقد مع مدير فني جديد إلا أن هناك خلافا بين أبو السعود وأنصاره على هوية المدرب الجديد، فريثس النادي يريد التعاقد مع مدرب محلي لتخفيف نفقات الصرف ولجنة التعاقدات تريد التعاقد مع مدرب أجنبي لفرض سلطتهم داخل النادي كما كان الحال في عهد البرازيلي هيرون ريكاردو.

أزمات الإسماعيلي لم تتوقف على المستوى الفني فقط بل امتدت أيضا إلى المستوى الإداري، خاصة بعد رفض مديرية الشباب والرياضة بالإسماعيلية تقديم أى دعم للنادي لبلوغ المديونية لصالح المديرية ٣٠٠ ألف جنيه هي قيمة ٢٥٪ من إيجار المحال التجارية بسور استاد الإسماعيلية تحصل عليها المديرية نظير صيانة الاستاد بمبلغ ١,٣ مليون سنويا بتعاقد مع شركة المقاولون العرب.

أيضا طالبت مديرية الشباب والرياضة بنسبة ٢٥٪ من إيجار ملعب استاد الإسماعيلية للنادي المصري البورسعيدى والأندية التي تواجه بملعب الإسماعيلية.

أزمة أخرى تواجهها إدارة النادي بسبب سرقة التيار الكهربى من أبراج الإنارة داخل الاستاد لتوصيله للمحال التجارية التي يقوم المستاجرون بتجهيزها الآن تمهيدا لفتحها خاصة أن إدارة النادي فشلت في التعاقد على تركيب محول كهربائى لهذه المحال.

محمد أبو السعود رئيس النادي ليعلن عن تولي شوقي غريب المهمة الفنية للدراويش، ورغم أن الجميع كان يعلم أن شوقي يعتبر الدراويش محطة لتولي الإدارة الفنية لمنتخب مصر، واستمر غريب في قيادة الإسماعيلي ٣٥ يوما خاض خلالها ثلاث مباريات في بطولة كأس مصر فاز على القناة والنصر وهزم أمام وادى دجلة بالدور قبل النهائي، وكان غريب قد رفض تولي المهمة قبل أن يقوم النادي بوضع قائمة الفريق للموسم الجديد وبعد قيد اللاعبين وقع غريب على التعاقد مع الإسماعيلي وحصل على راتب قدره ٢١٠ آلاف جنيه نظير قيادة الفريق لمدة ٣٥ يوما. بعد رحيل شوقي غريب أسندت الإدارة المهمة إلى أحمد العجوز كابتن النادي الأسبق وقاد الفريق خلال مباريات الدور الأول وحصل على المركز الثاني خلف بتروجت بنقطة واحدة، ولكن العجوز قدم استقالته عقب التعادل أمام فريق المنيا بالإسماعيلية، بعد شعوره أن هناك اتجاها للغدر به من قبل مجلس الإدارة بعد رفضه تدخل رئيس النادي أكثر من مرة في تشكيل الفريق، بالإضافة إلى تفاوض الإدارة مع عدد من المدربين الأجانب أثناء تولي العجوز المهمة، وبعد استمراره في قيادة الفريق لمدة ٦١



دخل فريق غزل المحلة دوايمة الأزمات والصراعات وتحولت روح التكاتف والتعاون التي أحاطت بالنادي حتى تكللت جهوده بالعودة إلى دوري الأضواء على يد أبنائه إلى النقيض.. وحملت الجماهير مجلس الإدارة مسئولية ما يحدث خاصة بعد التفريط بسهولة في المدير الفني محمد فايز



الجهاز الفني للمحلة .. حائر!

من ينقذ زعيم الفلاحين؟!

خاصة أن هناك حقوقاً للبيت والرعاية استدخل إلى خزينة النادي ويمكن من خلالها الصرف على دعم الفريق حتى لا يهبط سريعاً مرة أخرى، لكنه اصطدم بموقف متعنت مما جعله يرفض شروط المجلس ويعلن اعتذاره عن عدم استكمال المهمة.. وربما لا يعرف الكثيرون أن بعض المسؤولين داخل شركة غزل المحلة كانوا يتمنون عدم صعود الفريق للدوري الممتاز من جديد للهروب من مازق مستحقات عقود اللاعبين والتي تصل إلى أكثر من مليوني جنيه هي نسبة الـ ٦٠٪ والمجمدة لحين صعود الفريق للدوري الممتاز، وعندما حقق اللاعبون والجهاز الفني ما يشبه معجزه باحتلال قمة المجموعة الثالثة في مشوار التصفيات رغم البداية الصعبة والمتعثرة لفريق المحلة راح البعض يبحث عن دور له من مجلس الإدارة، وكيف أنهم نجحوا في إنقاذ الفريق منذ توليهم المسئولية في شهر فبراير الماضي، بل إن بعضهم فتح قناة اتصال جديدة مع خالد عبد المدير الفني لفريق طنطا لتولي المسئولية رغم قيام إبراهيم بدير رئيس النادي باستدعاء فايز مرة أخرى، حيث تمت الموافقة على بعض شروطه برفع راتبه إلى ١١ ألف جنيه بدون الضرائب والاستغناء عن عزيز نبيل المدرب المساعد، حيث طلب فايز ضم عبدالرحمن قهني بدلاً منه ثم عاد وطلب أيضاً الاستغناء عن خدمات مصطفى الزقناوي مدير الكرة وهو الطلب الذي قوبل بالدهشة والرفض

كان مجلس الإدارة قد جلس مع محمد فايز أكثر من مرة للتعرف على طلباته وشروطه استعداداً للموسم الجديد لكن في نفس الوقت كانت هناك مفاوضات تجري في الخفاء بين بعض أعضاء المجلس وأحد مدربي النادي القدامى العائد من الخليج وهو إبراهيم يوسف واستغلال ذلك كورقة ضغط على فايز لكي يوقع للمحلة بأبخس الأثمان وبدون مقدم عقد أو شرط جزائي، خاصة بعد أن ودهم هذا المدرب بأنه يستطيع تكوين فريق قوى وجديد للمحلة بملايين بل ويناقش به الكبار على بطولة الدوري، وهو الأمر الذي أصاب فايز بالتوتر والغضب من أسلوب الإدارة، والتي لم تقدر تضحيتها في قيادة الفريق في ظل ظروف صعبة للغاية ويراتب شهري ٣٦٠٠ جنيه في الشهر فقط، في حين كان يحصل أحمد عبدالحليم المدرب السابق على ٢٥ ألف جنيه ومن قبله فاروق جعفر وأشرف قاسم على ٤٠ ألف جنيه، ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد حيث فوجئ فايز في أول جلسة مع الإدارة بغياب رئيس النادي، وقيامهم بتحديد راتب شهري له ٨ آلاف جنيه مع التنبيه ألا يتعدى سقف أي لاعب يريد ضمه إلى المحلة عن ١٥٠ ألف جنيه بسبب الظروف المادية الصعبة التي تعاني منها الشركة، ورغم محاولات فايز إقناعهم بأن هذه الأرقام لا يحصل عليها أي مدرب أو لاعب في الدرجة الثانية ولا بد من تقديره وزيادة دعم الفريق بشكل مناسب

هل يدفع الفريق ثمن الصراع بين مصطفى عبده وجنيدى؟

مصطفى أبو سامية



من جانب مجلس الإدارة، خاصة أن الزفتاوى لعب دورا كبيرا في لم شمل الفريق وإعادة الانضباط داخل النادي بعد الفوضى التي كان يعيشها بسبب بعض الجماهير المأجورة.. لكن فايز صمم على طلبه ورفض توقيع العقد مرة أخرى، وأكد أنه لن يعود إلا بعد تنفيذ شروطه مما دفع مجلس الإدارة للإسراع بالتصعيد محمد جنيدى كمدير فنى وإعادة عزيز نبيل من جديد في مكانه كمدرّب مساعد، لكن فايز عاد وأكد أنه لم يطالب برحيل الزفتاوى ولكن طالب فقط بضرورة تحديد الاختصاصات بينهما، وذلك حتى لا تحدث أى أزمة في المستقبل ويتكرر ما حدث عقب مباراة المنصورة في دورة الترقى عندما حاول الزفتاوى فرض وجهة نظره على المدير الفني للاستعانة ببعض اللاعبين مما تسبب في مشكلة كبيرة بينهما، ودفع الزفتاوى لمغادرة معسكر الفريق غاضبا إلى منزله ولكن تم احتواء الأزمة سريعا.. وجاء تعيين جنيدى ليؤكد أن النية كانت مبيتة للإطاحة بفايز، الأمر الذى أغضب عددا كبيرا من جماهير المحلة من قرار تصعيد جنيدى رغم احترامهم وحبه الشديد وتقديرهم لإخلاصه وتفانيه في عمله، لكنها رأت أنه من الظلم تحميله مسؤولية الرجل الأول في الفترة القادمة، خاصة أن الدورى الممتاز يحتاج لمدرّب من أصحاب الخبرة، وأشاروا إلى أن مجلس الإدارة رفض منح جنيدى هذه الفرصة والفريق يلعب في القسم الثانى وهو ما جعل المجلس يتراجع ويؤكد أن ذلك بصفة مؤقتة لحين التعاقد مع مدرّب كبير له اسمه وذلك من أجل امتصاص غضب الجماهير.. لكن جنيدى عاد وأكد أنه تم تكليفه بتولى مسؤولية الفريق بشكل نهائى ومعه مصطفى عبده المدير الفني السابق لفريق السنبلوين كمدرّب عام والذى تم ترشيحه من قبل الزفتاوى لكن المشكلة التى تخشاها جماهير غزل المحلة تتمثل في طموح مصطفى عبده الذى قد يصطدم مع اختصاصات جنيدى، خاصة أن عبده صرح لعدد من المقربين منه بأنه الأحق والأجدر بتولى مسؤولية المدير الفني، مما دفع بعض زملائهما لعقد جلسة ودية لتهديئة الأجواء بينهما إلى جانب الخوف أيضا من سلطات الزفتاوى، الذى يرى أنه يملك الخبرات التى تمكنه من إبداء الآراء الفنية والاستماع إليها جيدا، باعتباره لاعبا سابقا في الفريق وهو الأمر الذى دفع خالد عيد للتراجع من البداية عن تولى مسؤولية الفريق خشية حدوث أى صدام مع زملائه القدامى.

تقرير

لعبة الهبوط.. حكاية مكررة ومملة مع نهاية كل موسم منذ سنوات في الدوري.. حكاية ارتبطت دائما بالمصالح والشائعات في الغرف المغلقة داخل مؤسسة الكرة المصرية وهو ما تكرر منذ أيام دون سابق إنذار لذلك كان من الضروري أن نبحث عن الأسباب ونصل لقرار أخير في هذا التقرير:

محمد أشرف لاعب المصري في صراع مع عمرو حسن لاعب بتروجيت

لعبة الهبوط.. ظبيطة أسود!!

من زاهر لفريد:
مجلسي
محترم
”
الأندية تضغط
بالجماهير
والدعاوى
القضائية..
والجبالية
ترفض الراية
البيضا!



أشرف الشامي

السادات و أطلق على ما جرى «الصفقة الخفية» وخرجت شائعات لتؤكد آنذاك أن الجبالية قبضت ثمن القرار ولاسيما أن رئيس الاتحاد السكندري كان يؤكد طوال الوقت حتى قبل صدور القرار أن سيد البلد لن يهبط وهي الاتهامات التي نقاها سمير زاهر لي جملة وتفصيلا وقال: عيب أن نتكلم في مثل هذه الشائعات فكل أعضاء المجلس في هذا التوقيت كانوا الأفضل على الساحة ولا أحد يستطيع أن يشك في ذممهم مطلقا.. زاهر قال أيضا ما حدث أن الاتحاد وسموحة والمقاولون العرب كانوا يعانون بالفعل من شبح الهبوط للدرجة الأدنى وأتذكر جيدا أنه خرجت من الإسكندرية قلاقل كانت تسبب إزعاجا في

مخطئ من يعتقد أن كرة القدم تدار فقط داخل المستطيل الأخضر، وما يحدث في الملاعب هو جزء وليس كل الحكاية.. والكرة المصرية تخضع دائما لقواعد التغيير والتناقض طوال الوقت فيبدأ الموسم بلوائح وقوانين وينتهي بدهس كل البنود لينتصر للوعود سواء كانت شفاهية أو انتخابية وهو ما حدث تحديدا قبل ثلاث سنوات حينما قرر مجلس سمير زاهر الذي ضم هاني أبوريدة ومحمود طاهر وحازم الهواري ومحمود الشامي وأحمد مجاهد وأيمن يونس ومجدي عبدالغنى وماجي الحلواني إلغاء تطبيق بند الهبوط في هذا الموسم من أجل عيون سيد البلد الذي كان يتراسه آنذاك عفت



المشهد الأسود الذي يدهش كل شيء وهو ما بدا جيدا حينما تعلق أمر الهبوط

هذا الموسم بفريق شعبي و جماهيري مر بظروف عصيبة منذ سنوات والذي يعاني حاليا من دوامة الهبوط، لذا كان فتح ملف إلغاء تطبيق بند الهبوط هذا الموسم، أما إذا تعلق الأمر بأي من اندية الشركات والاندية الاضعف جماهيريا فالأمر يبدو مختلفا لأنك لن تجد احدا أصلا يفكر في إلغاء تطبيق الهبوط من أجل عبور نادي شركة أو لا يمتلك قاعدة جماهيرية وأصواتا عالية لكن ما يحدث الآن هو دعاية وتريبطات ومصالح انتخابية لأعضاء حاليين بمجلس الإدارة يبحثون عن دور في المجلس القادم لكن الأغلبية في ه شارع الجبلية تصدت للمخطط وأكدت على تطبيق بند هبوط خمسة أندية حتى تصل بالدوري الموسم بعد القادم إلى ستة عشر ناديا وهذا ما أعلنه جمال علام مؤخرا، وأكد عليه نائبه حسن فريد في تصريحات معلنه قال فيها:

إن لوائح المسابقة سيتم تطبيقها بهبوط خمسة أندية للقسم الثاني وصعود ثلاثة، ليكون عدد الأندية في الموسم المقبل ١٨ ناديا، ونصل إلى ١٦ ناديا في الموسم بعد المقبل، وفقا للخطة المعلنه من اتحاد الكرة وتم إبلاغها للاندية، ومشددا على أن الاتحاد لن يرشح لضغوط الأندية، سواء من خلال الوقفات الاحتجاجية أو وسائل الإعلام، مؤكدا أيضا أن المجلس الحالي ليس مثل مجلس سمير زاهر، الذي رشح لضغوط عفت السادات، رئيس الاتحاد السكندري السابق، للإبقاء على فريقه بالدوري الممتاز، مشيرا إلى أن الاتحاد لن يرشح أيضا لتهديدات سعد أبو صندوق، رئيس نادي الرجاء، بإقامة دعوى قضائية في حالة هبوط خمسة أندية.

وهكذا يبدو موقف الجبلية واضحا بالنسبة للضغوط الإعلامية والدعوى القضائية لكن لماذا طرح حسن فريد اسم سمير زاهر ومجلسه في الموضوع خاصة جملة مجلسنا مش مجلس سمير زاهر؟ طرحنا السؤال على سمير زاهر فأجاب: صح طبعاً.. ويبدو أن حسن فريد نسي من كان معي في هذا المجلس.. كان معي هاني أبو ريدة ومحمود طاهر والهوارى والشامى ومجاهد وأيمن يونس ومجدى عبدالغنى وماجى الحلوانى وآخرون.. كان مجلسنا محترما وارجعوا للنتائج.. سمير زاهر نفى أن يكون هذا الكلام قد جاء على لسان حسن فريد وأكد أنه أجرى به اتصلا ليعاتبه فأقسم له الأخير بأنه لم يقل هذا الكلام!

زاهر فجر مفاجأة أن عفت السادات أكد لزاهر أنه لو رفع المجلس السابق أو أحد أعضائه دعوى قضائية حول هذا الموضوع فساقول الحقيقة وأشهد بجانبكم، لكن ما يحدث حاليا هو نتيجة طبيعية لغياب الثقافة في مواطن يريد المكافأة حينما يفشل!



هاني أبو ريدة



سمير زاهر



حسن فريد

جدول ترتيب فرق الدوري

| م | الفريق | لعب | فوز | تعادل | هزيمة | له | عليه | النقاط |
|----|------------------|-----|-----|-------|-------|----|------|--------|
| ١ | الزمالك | ٣٢ | ٢٣ | ٨ | ١ | ٥٨ | ١٥ | ٧٧ |
| ٢ | الأهلى | ٣٣ | ٢٠ | ٨ | ٥ | ٥٦ | ٢٣ | ٦٨ |
| ٣ | إنبي | ٣٦ | ١٧ | ١٥ | ٤ | ٦٣ | ٢٨ | ٦٦ |
| ٤ | مصر للمقاصة | ٣٥ | ١٦ | ١٠ | ٩ | ٥٢ | ٤٧ | ٥٨ |
| ٥ | الإسماعيلي | ٣٥ | ١٣ | ١٩ | ٣ | ٤١ | ٢٦ | ٥٢ |
| ٦ | وادي دجلة | ٣٤ | ١٢ | ١٤ | ٨ | ٤١ | ٣١ | ٥٠ |
| ٧ | المقاولون العرب | ٣٦ | ١٣ | ١٠ | ١٣ | ٤٣ | ٤٠ | ٤٩ |
| ٨ | حرس الحدود | ٣٦ | ١١ | ١٦ | ٩ | ٢٨ | ٣٠ | ٤٩ |
| ٩ | طلائع الجيش | ٣٥ | ١٤ | ٧ | ١٤ | ٤٣ | ٥١ | ٤٩ |
| ١٠ | الاتحاد السكندري | ٣٦ | ١١ | ١٥ | ١٠ | ٣٨ | ٣٥ | ٤٨ |
| ١١ | بتروجت | ٣٦ | ١٣ | ٩ | ١٤ | ٤٨ | ٥١ | ٤٨ |
| ١٢ | سموحة | ٣٥ | ١٣ | ٨ | ١٤ | ٣٨ | ٣٣ | ٤٧ |
| ١٣ | المصرى | ٣٥ | ١٢ | ١٠ | ١٣ | ٣٤ | ٣٧ | ٤٦ |
| ١٤ | الجونة | ٣٦ | ١٠ | ١٥ | ١١ | ٣١ | ٣٢ | ٤٥ |
| ١٥ | الشرطة | ٣٦ | ١٠ | ١٥ | ١١ | ٣٤ | ٤٠ | ٤٥ |
| ١٦ | الداخلية | ٣٦ | ١٠ | ١٣ | ١٣ | ٣٦ | ٣٩ | ٤٣ |
| ١٧ | الرجاء | ٣٦ | ١٠ | ٩ | ١٧ | ٤٤ | ٥٥ | ٣٩ |
| ١٨ | النصر | ٣٦ | ٨ | ٨ | ٢٠ | ٣٤ | ٦٤ | ٣٢ |
| ١٩ | الاسيوطى سيورت | ٣٦ | ٢ | ١٠ | ٢٤ | ٣٨ | ٨١ | ١٦ |
| ٢٠ | دمهور | ٣٦ | ٣ | ٥ | ٢٨ | ٣٤ | ٧٦ | ١٤ |

وهذا حق دولة المؤسسات والتي أكدت بعد ثورة يونيو على مفاهيم العمل والجد والاجتهاد والشفافية والنظام والقانون، وأن الشعب مصدر السلطات فقضت على المصالح والمحسوبية والمجاملات والتراجع في السياسات والقرارات، وبالتالي وقياسا يمكن التأكيد أيضا على أنها قضت على مجاملات إلغاء الهبوط في الدوري بلا رجعة، وما زالت تكمل المشوار وهو ما دعا البعض إلى إبداء استغرابه ونحن منهم من فتح ملف إلغاء الهبوط هذا الموسم مرة أخرى خاصة في الدوري الممتاز خاصة أن الجبلية حسمت الأمر برفض الفكرة في الجلسة رقم ٦١، لكن يبدو أن هناك من يسعى دائما لوضع الكرة المصرية في

هذه المرحلة الحرجة للمجلس العسكري الذي كان يخشى أن يتم استغلالها شعبيا للعبث بالوطن، فكانت هناك توجيهات بإلغاء تطبيق بند الهبوط هذا الموسم رغم عدم قناعة الجميع داخل الاتحاد، لكن حالة البلاد لم تكن تتحمل مزيدا من المظاهرات وإثارة القلاقل لذلك أندش من كل هؤلاء الذين يتكلمون في ذلك في الوقت الحالي وبعد مرور ثلاث سنوات كاملة على القرار!

ما قاله سمير زاهر صراحة أكد أن كرة القدم في السنوات الماضية التي سبقت ثورة يونيو كانت تستغل سياسيا لكن الأوضاع الآن قد تغيرت تماما ولم تعد هناك تلك التدخلات إلا في الملفات القومية

تقرير

رغم أن الالاحة التي تسلمتها الأندية المشاركة في دوري الأضواء والظوضاء والشهرة كانت واضحة ومتفقا عليها قبل بداية الموسم ونصت على هبوط خمسة أندية للقسم الثاني وصعود ثلاثة ليكمل عقود الدوري 18 ناديا في الموسم المقبل لكن يبدو أن هناك من لا يعجبه تطبيق اللوائح:

الاتحاد السكندري حصد ثلاث نقاط صعبة بالفوز على الحدود

.. والرجاء يهدد بالقضاء.. والفيفا ينتظر شكوى المصري والاتحاد!

أبو صندوق:
هبوط خمسة
فرق رقم غير
عادل

فرج عامر :
الدوري أقيم
في ظروف
صعبة

الهبوط، وهو ما سيستفيد منه الذين ضمنوا الهبوط رغم أنه لم يعد قارعا معهم أن يكملوا أو يهبطوا، لكنها مجرد محاولات ومنها الرجاء الذي بدأ في محاولات رحلة إلغاء الهبوط بعد حادث الدفاع الجوي وتسبب ذلك في حالة من الغضب الشديد بين أندية الدوري بعد أن أرسل خطابا للجبلية يطالب فيه بإلغاء الدوري هذا الموسم.. الرجاء عاد مرة أخرى يهدد برفع دعوى قضائية على الجبلية حال تأكد هبوط فريقه إلى دوري الدرجة الثانية كما قال رئيسه سعد أبوصندوق، بعد نهاية مباريات المسابقة.. أبوصندوق قال أيضا: إنه من غير المقبول هبوط خمسة فرق مرة واحدة إلى دوري الدرجة الثانية، باعتبار أن نسبة الهابطين ٢٥٪ من عدد الفرق المشاركة في المسابقة وهو رقم غير عادل.

ومن الرجاء لاتحاد الشرطة لم يتغير الوضع بل ربما تغيرت المبررات.. الشرطة طالب بإلغاء الهبوط بعد دخوله دائرة الخطر حيث تلقى اتحاد الكرة خطابا من نادى اتحاد الشرطة، أعلن خلاله الأخير موافقته الرسمية على إلغاء قرار الهبوط هذا العام. وقال على غيط المشرف على الكرة باتحاد

ربما لا يكون غريبا أن تدافع بعض الأندية عن حقها المشروع بالاستمرار في الدوري الممتاز بمجهودها ونتائجها، لكن الغريب أن تحاول أندية أخرى البقاء بأساليب اختلفت من ناد لآخر.

وتجرى في الخفاء حرب باردة بين الأندية المهددة بالهبوط والجبلية في محاولات مستميتة لإلغاء قرار الهبوط هذا الموسم وكأنه مكتوب على الكرة المصرية أن تسقط دائما ضحية للصراعات والمجاملات والمصالح والانتخابات.

بعض الأندية المهددة بالهبوط تمارس الضغط على الجبلية وأعضائها خاصة الذين يفكرون في خوض الانتخابات المقبلة لإلغاء الهبوط لكن الجبلية تمسكت بتطبيق قرار الهبوط حتى لو خسر الأعضاء بعض التعاطف والأصوات.. وهناك ثلاثة أندية حسمت موقفها مبكرا بالعودة للقسم الثاني وهي دمنهور والأسبوطي والنصر.

أما النادبان اللذان سيلتحقان بسفينة الهبوط فيصارع عليها سبعة أندية هي الرجاء والمصري والداخلية والجونة والشرطة والاتحاد السكندري وسموحة ومجموعة السبعة تسعى بقوة لإلغاء





.. ومعركة البقاء بالحسابات

في الدوري.. الصراع الأسخن والأقوى هو صراع البقاء هبط رسمياً الثلاثي الصاعد (دمنهور والأسبوطي والنصر).. ويتنافس سبعة فرق للهروب من الهبوط في معركة حامية للغاية.. بالمقارنة بصراع الدرع بين الزمالك والأهلي وصراع المركزين الثالث والرابع..

وجاءت انتصارات الرجاء والاتحاد السكندري والمصري في الجولة ٣٦ من عمر الدوري لتزيد معركة المؤخرة اشتعالاً.. ممثل فريق مطروح يسعى لتكرار معجزة الموسم الماضي.. يتمسك بالأمل الصعب حيث لا يكفي الفوز وإنما عليه انتظار هزائم منافسيه.. الرجاء تغلب على سموحة بالتخصص وفي الوقت القاتل ووصل إلى النقطة ٣٩.. ولكنه لم يغير من مركزه شيئاً (١٧) وما يمكن أن يصل إليه إذا فاز في آخر مباراتين (حرس الحدود والمصري) هو ٤٥ نقطة، وهو نفس رصيد اتحاد الشرطة والجونة وبينهما يسكن فريق الداخلية برصيد ٤٣ نقطة.. ويمك فريق المدرب علاء عبدالعال فرصة في قلب الأوراق في صراع الهبوط.. حيث يلعب في آخر جولتين مع الأسبوطي والعب دمنهور وهما الأضعف.. بالأرقام والنتائج.. في الدوري.. وحصده للنقاط الست يصل به للنقطة ٩٠؛ والتي يملكها الثلاثي المقاتلون العرب وطلّاع الجيش وحرس الحدود..

وتبدو الصورة مختلفة عند الشقيق الأكبر أو نادي اتحاد الشرطة حيث يلعب مع الجونة وبتروجت ومباراته تحديداً مع فريق المدرب الألماني تسويل تعد الأصعب ومن المباريات التي تساوى ست نقاط.. فالفائز سيتقدم خطوات للأمام ويدفع بالمهزوم إلى قلب الخطر وخاصة أن الفارق بين الفرق السبعة قليل ويمكن أن يذوب في أسبوع أو أسبوعين.. الجونة تالقي في الأسابيع الأخيرة.. خطف نقطة من الزمالك والأهلي وبمعنى أدق أفقد كل منهما نقطتين وفاز على بتروجت وتعادل مع إنبي.. ويتبقى له الأصعب فبعد مواجهة اتحاد الشرطة سيلعب مع وادي دجلة في الجولة الأخيرة، أما فريق المدرب خالد القماش الذي أعلن أن هذا الموسم سيكون الأخير له مع الفريق فإنه سيلتقي في الأسبوع ٣٨ مع بتروجت وهي مباراة صعبة على الفريقين ولن يكون هناك مجال للتعاطف عندما يلتقي المصري مع الاتحاد السكندري.. فكل من الفريقين في حاجة لآي نقطة لتأكيد بقائه والفوز يبعده عن الدخول في حلبة برما.. الاتحاد حصل على ثلاث نقاط غالية بعد تغلبه على حرس الحدود بهدف محمد حمدي زكي أو جود الصغير.. والمصري سار على نفس الطريق وخطأ عقبة وادي دجلة بهدف اللاعب البديل حمادة يحيى والذي أنقذه مدربه مختار مختار ويسعى المصري لحصد أربع نقاط لضمان البقاء رسمياً وقبل مباراته المؤجلة مع الأهلي والتي لها حساسية خاصة للفريقين وأيضاً لجماهير الناديين ورشح اتحاد الكرة ملعب شرم الشيخ لاستضافة المباراة وإن كان الاتجاه الأكبر لإقامتها في استاد برج العرب..

ويتبقى لسموحة ثلاث مباريات مع الإسماعيلي والأسبوطي والأهلي.. وبتروجت سيلعب مع إنبي.. وفريق المدرب رمضان السيد لم يكن محظوظاً في قرعة الدوري والتي وضعت مع الفرق الثلاثة الأولى في الجدول.. تعادل مع الزمالك ثم خسر من الأهلي بخطأ من لاعبه أحمد مجدى.. فماداً سيفعل مع شقيقه الأكبر إنبي؟!

والاتحاد السكندري سيختم البطولة باللعب مع مصر المقاصة وهي مواجهة لن تكون سهلة لفريق المدرب حسام حسن في ظل بحث فريق المدرب إيهاب جلال عن المركز الرابع ليكون بمثابة إنجاز له..

الاتحاد السكندري يملك ٤٨ نقطة وهو نفس رصيد بتروجت ويتقدم على سموحة بنقطة في حين يملك المصري ٤٦ نقطة وكل من الجونة والشرطة ٤٥ نقطة.. وفوز زعيم الثغر باي مباراة تضمن له البقاء..

المؤكد أن مباريات الجولتين ٣٧ و٣٨ ستكون غاية في الإثارة والقوة حيث لكل نقطة ثمنها في عدم الهبوط..

الشرطة إن الظروف التي مرت بها الكرة المصرية هذا العام غير عادلة بما يعنى عدم تكافؤ فرص البقاء أو الهبوط لجميع الفرق ووجوب إلغاء الهبوط..

أما الأندية الشعبية مثل المصري والاتحاد السكندري فهما القوة المحركة لقرار الجبلية بإلغاء الهبوط من عدمه ولن يتغير موقف اتحاد الكرة من تمسكه بتنفيذ الهبوط إلا إذا تأكد هبوط أحد الناديين، حيث رفض اتحاد الكرة - حتى الآن - التراجع عن قراره السابق بهبوط خمسة أندية إلى القسم الثاني رغم الضغوط العديدة التي يتعرض لها من قبل المصري بورسعيد والاتحاد السكندري.. الناديان اتفقا مع الرجاء على أنه لا توجد مسابقة في العالم تكون نسبة الهبوط منها ٢٥ في المائة وتخطط هذه الأندية لاستغلال اقتراب موعد انتخابات الجبلية حيث تقام بعد عام من الآن تقريباً، للضغط على المجلس حيث هدد مسئولو هذه الأندية بعدم السماح لأي ناد في بورسعيد أو الإسكندرية للتصويت لأعضاء المجلس الحالي في حالة هبوط أحد ناديين المصري أو الاتحاد السكندري للممتاز «ب»..

أما ياسر يحيى رئيس المصري فقد أعلن أن الجبلية تتآمر على المصري لتنفيذ مخطط هبوط الفريق وأكبر دليل على ذلك من وجهة نظره اعتماد حكام مباريات الفريق بورسعيدى دون المستوى وتعمد الأخطاء التحكيمية..

ولم يتغير الحال بالنسبة لنادى سموحة الأفريقي وهو ما عبر عنه المهندس محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة صراحة بضرورة إلغاء الهبوط لدورى القسم الثاني هذا الموسم، مؤكداً أن الظروف كلها كانت ضد فريقه هذا الموسم.. مصر كانت تمر بظروف استثنائية في الفترة السابقة ولذا أطلب بإلغاء الهبوط هذا الموسم ونحن متمسكون بتطبيق المادة ١٨ الخاصة بأندية الشركات والهيئات التي لها أكثر من فريق بالدورى، في المقابل لم يلعب الجونة على وتر إلغاء الهبوط رغم أن الفريق في مركز خطر ومهدد بالهبوط للقسم الثاني حيث أكد أحمد الصحفي، المشرف العام على الكرة بنادى الجونة، أن الفريق يبذل قصارى جهده لتجنب الهبوط هذا الموسم للدرجة الأدنى، داعياً اتحاد الكرة إلى السماح بخوض كل فرق الدوري لمبارياتها المؤجلة، قبل الجولات الحاسمة من المسابقة..

وطالب الصحفي اتحاد الكرة بإقامة جميع اللقاءات المؤجلة، وقبل انطلاق الجولات الحاسمة لبطولة الدوري، وذلك تجنباً لآي تلاعب في النتائج..

أيضاً.. سار نادى الداخلية على درب الجونة وتعامل مع الأمر بواقعية ولم يتم القبض عليه متلبساً بتصريح أو تلميح أو ضغوطات على الجبلية لإلغاء الهبوط لكنه يعتمد على فرص بقائه بلوائح مالية ومكافآت إضافية للاعبين لتحفيزهم على البقاء في الدوري هذا الموسم..

وفي النهاية لا أحد يستطيع التأكيد أنه يعلم ما تخبئه الأيام لكن الثابت حتى الآن أنه لا تراجع عن تطبيق بند الهبوط هذا الموسم..

حوار

محمد الننى، ترك بصمة فى المقاولون، فانتقل محترفا لبازل السويسرى، وبعد مائة مباراة، بدأ يفكر فى رحلة احتراف جديدة، قد تدفعه للعب فى صفوف أندية عالمية، وخلال إجازته فى القاهرة، اخترقنا كل الحواجز وذهبنا لفيلته بحقائق الأهرام قبل عودته لنخرج منه بهذا الحوار:

«خليت»
الأهلى يندم..
وحلم أُمى
هيرجعنى
تانى

»
أبويا مدرب
غلبان.. علم
السولية الكرة..
واكتشف رضا
العزب

البنى يتمرد على الواقع:
محدثش يتريق..
برشلونة طموحى



أنت ضحية سياسة
الأهلي الفاشلة في صفوف
الناشئين برحيلك كيف
توضح؟

- بيتسم: هو الأهلي «مغسل وضامن جنة»
طبعاً ليست سياسة فاشلة، وكل لاعب له
ظروفه، والمدرّب الذي يرى في الناشئ أنه
يصلح يستمر، والعكس صحيح، ولاعب
مثلي يتعرض للظلم من وجهة نظري، يزيد
من العزيمة والإصرار، فيزيد من مستواه،
ويتألق خارج صفوف الأهلي، مثل مؤمن
زكريا الذي عاد بعد ذلك بالملايين، ومن قبله
أحمد صديق وأحمد شديد قناوي.

أقسمت لو ذلك بإجبار الأهلي على شرائك
بأعلى مبلغ ما هي الحكاية؟

- بعد رحيلي عن الأهلي زعل والدي جداً،
وشعر أن شقي عمره راح، والدي من أسرة
فقيرة، وما يكسبه ينقذه علينا، والكرة زمان
لم تكن بنفس حال الوقت الحالي من حيث
مكاسبها المالية، فوجد أن حلمه أن أكون
لاعباً مشهوراً مثل عمارة قررت البلدية
إزالتها فجأة، هو نفس الإحساس الذي وصل
لو والدي. وفي بلدي وجدت الشماتة في
عيون كثير من الناس المقربين لي، فأقسمت
لو والدي أنني ساكون لاعباً متميزاً، وسأجعل
الأهلي يندم يوماً ما على تفريطه، وسأجعله
يطلبني بأعلى سعر، كما أن هناك حلماً آخر
لو والدي رحمه الله عليها، أنها قالت لي إنها
شاهدتني اللعب في التلفزيون في صفوف
النادي الأهلي، ولازم أحقق حلمها.

كيف عشت في سويسرا مجزرة ملعب
الدفاع الجوي؟

- لا أحب أن أتحدث في مثل هذا الكلام هناك
جهات مسئولة، لكن المؤكد أنني عشت حزناً
كبيراً مثل أي مصري في الغربية وهو يرى
مثل هذه الأمور، ويكفي أن تعرف مثلاً أن
الجمهور في الدوري السويسري لا يفصله
عن اللاعبين أكثر من مترين ومع ذلك لا
يحدث شيء، عقليتنا لا بد أن تختلف.

الحلم الضائع دائماً بالوصول لكأس العالم
كيف تراه قبل روسيا ٢٠١٨؟

- هذا الجبل يستطيع أن يكسر حاجز النخس
الذي لازم أجيالاً سبقتنا، وفرصتنا طيبة،
وأنا فخور بالتدريب تحت قيادة مدرب
بحجم كوبر، وسنكرر تجربة مونديال ٩٠ إن
شاء الله.

طقوسك في رمضان وذكرياتك؟

- رمضان الحالي هو أول رمضان أحضره
في مصر منذ ٥ سنوات، بسبب وجودي في
سويسرا، ورمضان في مصر وخاصة في
بلدتي بالمحلة، له نكهة خاصة جداً، روح
الحب بين الجميع وأتمنى أن تعود هذه
الروح من جديد.

والدك الكابتن ناصر النني أين هو من
المدرّبين؟

- أبويّا من أحسن المدرّبين في مصر، فهو
من علم عمرو السولية لعب الكرة، وهو من
اكتشف رضا زيكاً لاعب الزمالة الشهير
بـ«رضا العزب»، وهو من قام بتصعيد فريق
بلدية المحلة من الدرجة الثالثة إلى الدوري
الممتاز، ولا أحد يعلم ذلك بكل أسف.



النني في منزله مع ابنه مالك

بعد تجارب قصيرة؟

- لا يمكن أن نقول عليه فشل، بعضهم لا
يزال صغيراً في السن، والفرصة أمامه بكل
تأكيد، مثل صالح جمعة وكهريا ومحمود
عزت وغيرهم، وأحاول بالفعل عودة كهريا
من جديد للدوري السويسري أو غيره.
والتجربة التي نحكم عليها بالفشل للاعبين
كبار السن فقط.

ربما فشلوا مثلاً لضعف الدوري البرتغالي
أليس كذلك؟

- الدوري البرتغالي ليس ضعيفاً، لديه أندية
مثل بورتو وسبورتنج لشبونة وبنفيكا
حصلت على بطولات الأندية في أوروبا.

بعد تجربتك.. بماذا تنصح المقبلين على هذه
التجربة؟

- نصيحتي أن يعرفوا تماماً أن المشوار طويل
ولن يكون سهلاً، وتحقيق أي حلم يحتاج
إلى جهد كبير وتركيز أكبر وثقة بلا حدود،
وما هو زيميلي وصديقي محمد صلاح لعب
لتشيلسي، وتطلبه الآن فرق كبيرة في
دوريات كبيرة.

من له بصمة على بدايتك في عالم الكرة؟

- رقم واحد أمي - الله يرحمها - ووالدي ناصر
النني مدرب كرة قدم بالمحلة، وهو من علمني
الكرة منذ نعومة أظفاري وجعلني أعشقها،
وفي الأهلي بدر رجب ومحمد السيد، وفي
المقاولون، سعيد شريف وريعو وحمزة
الجمال، ومحمد رضوان، ومحمد عامر.

بعد ١٠٠ مباراة في الدوري السويسري..
أين وصلت رحلتك الاحترافية؟

- الحمد لله إلى حد كبير التجربة ناجحة
بشهادة الجميع، ولن أنظر لما قدمته،
وتفكيرى في المستقبل، لأن المشوار لا يزال
طويلاً، وحلمي الكبير لم يكتمل بعد.

كيف تغلبت على الصعوبات في البداية؟
- لم تواجهني أية صعوبات بفضل من الله،
وماذا عن مشكلتي اللغة والتأقلم؟

- وجدت المساعدة من الجميع، وبخاصة من
زيميلي وصديقي محمد صلاح الذي سبقني
في رحلة الاحتراف، وسويسرا على عكس
كثير من البلاد الأوروبية، تستطيع التأقلم
فيها بدون مشكلات كثيرة.

وهل نقلت هذه المساعدة لزيميك الجديد أحمد
حمودي؟

- أنا رجل ريفي، وأعرف الأصول، وطبيعي
جداً أن أقف بجوار أحمد حمودي وأساعده.
هل ترى أن الإعلام في مصر يتجاهلك؟

- «مقدش» أقول الإعلام المصري يتجاهلني
أوى، لكن مش «واحد» حق، عكس وضعي
في سويسرا هناك اهتمام كبير بي، وربما
هذه طبيعة لاعب وسط الملعب، والأضواء
دائماً تسلط على المهاجم.

بعد نجاحك في بازل.. كيف تفكر فيما هو
قادم؟

- أكبر طموحي هو اللعب لبرشلونة وأعرف
أنه يحتاج لمجهود كبير، صحيح أن فيه ناس
لما تقرأ كلامي الآن ممكن تتريق عليه، ولن
أفقد الأمل في اللعب لبرشلونة، سأطور من
نفسي وأزيد من تدريباتي وربنا هيكزمني.
تلقت عرضاً من فيورنتينا وآخر من دينامو
كييف فما هي الحقيقة؟

- عرض فيورنتينا كلام إعلام ليس أكثر،
والعرض الحقيقي من دينامو كييف، ولو
جاءني عرض من فيورنتينا سأقبله على
الفور، وعموماً لا توجد مشكلة لدى مع بازل،
المشكلة أن طموحاتي كبيرة جداً، وأحلم
باللعب لناد كبير مثل صديقي محمد صلاح.
ماذا لو طبقت كل الأندية سياسة المقاولون
بترك لاعبيه للاحتراف بسهولة؟

- من حسن حظي أنا ومحمد صلاح أن
المسؤولين بنادي المقاولون فكروا بالسماح
للاعبين بالاحتراف، ولو طبقت كل الأندية
سياسة المقاولون لتغير كل شيء في الكرة
المصرية، وعموماً لكل ناد ظروفه الخاصة،
ويكفي المقاولون الآن أن اسمه يتردد في كل
مكان في أوروبا.

هل يوجد لاعب آخر في المقاولون يسير على
خطى صلاح والنني؟

- محمد سالم أرى أنه سيصبح لاعباً كبيراً،
وأتمنى أن يخوض تجربته الاحترافية في
الوقت الحالي.

هل تحدثت مع محمد صلاح بخصوص فريق
المستقبل الذي سينضم له؟

- كل منا يتحدث مع الآخر، ويقدم النصيحة
وهذا شيء طبيعي بحكم الصداقة
والزمالة بيننا، مع ضرورة الحفاظ على
الخصوصيات، والطبيعي عدم التحدث عنها
في الإعلام.

كيف تفسر فشل الكثير من لاعبينا المحترفين

{ حوار

حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى تحاصره علامات الاستفهام حول تفاوضه مع الأهلي لقيادته الموسم المقبل، وهل سترك المنتخب الأولمبى وما حقيقة رفضه لجون أنطوى وتحريضه لصالح جمعة للعب للزمالك فأجاب عن تلك الأسئلة فى حوار صريح:

حسام البدرى:

"عايز" أرجع للأهلى

هذه أسباب
رفض جون
أنطوى.. ولم
أنصح صالح
جمعة باللعب
للزمالك

”
الأهلى معذور
فى رفض
احتراف صبحي
وتريزجيه
أوروبيا

محمد البنهاوى



العدد ٢٠٢

وضعت شرط موافقة أعضاء اتحاد الكرة، وأن يتم الانفصال بالتراضي وهو ما لم يتم، حيث رفض مجلس إدارة الاتحاد رحيلي وبالتالي التزمت بالقرار. أعضاء الجبالية أكدوا أنك لم تعلن عن رغبتك الصريحة في الرحيل لكي يوافقوا على فسخ التعاقد؟

- كلام غير حقيقي فقد اجتمعوا بي وأبلغتهم برغبتى الحقيقية في تدريب الأهلي وكان كلامي واضحاً وهم رفضوا وأنا احترمت تعاقدى معهم، رغم أنني كنت أرى أن الوقت مناسب لتغيير الجهاز الفني للمنتخب، حيث كان أول ارتباط رسمي للمنتخب الأولمبي في شهر يوليو وهي فترة كافية، لكن في النهاية احترمت رغبتهم.

وكيف ترى عرقلة الأهلي لاحتراف تريزيجيه ورمضان صبحي في أوروبا؟

- هناك احتياجات للنادي يجب وضعها في الحسبان، فالأهلي يقوم ببناء فريق لاستعادة أمجاده مرة أخرى وتريزيجيه ورمضان سيكونان ثواة هذا الفريق، وبالتالي يجب أن يتفهم اللاعبان والجمهور ذلك، ومن الممكن أن تكون إدارة الأهلي ترغب في تأجيل احتراف اللاعبين لفترة ويجب احترام رغبة الإدارة فهي الأدرى بمصلحة الفريق.

ولكن ما هي نصيحتك لرمضان الذي طالب الإدارة بالسماح له بالرحيل خاصة أن العرض مغر وفي ناد كبير مثل روما؟

- رمضان يجب أن يعلق أذنه عن مثل هذه الأمور، بالعربي ملوش دعوة فهو متعاقد مع ناد ومصيره ليس بيده، كما أنه مازال صغير السن ويجب عليه التركيز مع الأهلي والمنتخب في المرحلة المقبلة فإمامه تحديات صعبة، أما إذا التفت لمثل هذه الأمور فسيؤثر مستواه بالطبع.

البعض يحكمك مسؤولية عدم التعاقد مع جون أنطوى خاصة أنك رفضت انضمامه من قبل؟

- في البداية يجب التأكيد على أنني لم أكن موجوداً وقت اختبار جون لحصولي على إجازة، لكن أحب أن أوضح أن جون أنطوى حينما جاء للأهلي كان يبلغ ١٩ عاماً، ولم يكن ناضجاً بالشكل الكامل، وكان مختلفاً تماماً عما ترونه الآن وكان الأهلي وقتها يبحث عن مهاجم سوبر، جاهز بدنياً وفنياً لقيادة هجوم الفريق، وكان أنطوى مشروغاً فقط، لكن اللاعب تطور أدائه بشكل كبير وأصبح مناسباً للأهلي حالياً.

ولماذا نصحت صالح جمعة بعدم الانضمام للأهلي؟

- لم يحدث ولكن تم تحريف كلامي من خلال أحد المواقع، أنا كنت ضيفاً في أحد البرامج وقلت إن معايير أى لاعب لينضم لناد أن يضمن المشاركة كأساسي، وسألني المقدم عن صالح جمعة فقلت إن مركزه مزدحم في الأهلي بشدة، بينما الزمالك يوجد به عدد أقل وهو ليس توجيهاً للاعب لكنني أحدد معايير بشكل عام.



محمود طاهر

لو كانت هناك مفاوضات مع الأهلي فليس من المنطقي أن أعلن عنها في ظل وجود جهاز يعمل، كما أنني مقبل على تصفيات الأولمبياد وأطالب وسائل الإعلام بإغلاق باب الحديث في هذا الأمر.

لكن على المستوى الشخصي هل تتمنى العودة لقيادة الأهلي؟

- بدون تفكير أتمنى العودة في أسرع وقت ممكن لقيادة الأهلي، فهو بمثابة بيتي والعودة له أمر طبيعي، وهو هدف بالنسبة لي خاصة أنني أشعر برغبة جماهير الأهلي في عودتي مرة أخرى لقيادة الفريق، وهو ما أشعر به من رسائلهم لي ومقابلتي لهم. وكيف ترى اتهامات البعض لك بالخيانة إذا تركت المنتخب وذهبت لتدريب الأهلي؟

- لم يتهمني أحد بذلك لكن بعد ظهور الغيس بوك أرى أن رواه لا يتركون أحداً في حاله سواء في السياسة أو الرياضة، واتهام الخيانة اتهام صعب لا يجب أن يساق جزافاً هكذا.

هناك فريق آخر متحفظ على عودتك للأهلي لترك الفريق قبل دور المجموعات والرحيل لليبيا؟

- كلام غير حقيقي كان هناك اتفاق بيني وبين الإدارة بالرحيل عقب مباراة البنزرتي والصعود لدور المجموعات ولم تكن الظروف مهيأة للاستمرار بسبب مشاكل لسنا في مجال الحديث عنها، وفي هذا الوقت طالبتني الإدارة بالبقاء، لكنني كنت اتخذت القرار وعادت علاقتي جيدة بالإدارة بعد ذلك.

ولماذا لم تتم اتفاقك مع محمود طاهر لتدريب الفريق بعد رحيل جاريديو؟

- أنا وافقت على طلب طاهر وكانت لدي رغبة حقيقية في العودة للأهلي، لكنني

في البداية كيف ستعالج التعارض بين مباريات الدوري ومباراتي أوغندا في تصفيات الأولمبياد؟

- دعنا نتفق على أننا نواجه أزمة حقيقية تهدد مشوار المنتخب نحو الصعود لأولمبياد ريو دي جانيرو، ولا أعلم كيف لم يراع اتحاد الكرة مصلحة المنتخب الأولمبي حينما اعتمد جدول مباريات الدوري، فلا يعقل أن يواجه الزمالك النصر يوم ١٥ يوليو، رغم أن المنتخب يلتقي أوغندا ١٨ من نفس الشهر في ذهاب الدور التمهيدي لتصفيات الأولمبياد، كما أن مباراة الإياب تعد كارثة حقيقية فسنلتقي أوغندا في الأول من أغسطس رغم أن الأهلي سيواجه سموحة ٢٨ يوليو، والزمالك سيلتقي الطلائع ٢٩ من نفس الشهر، كما أن ختام مباريات الدوري بلقاء الزمالك ودجلة والأهلي مع انبي سيكون يومي ٣ و ٤ أغسطس وبالتالي لم يتم وضع موعد لمباراة المنتخب أساساً.

وهل من الممكن أن تتم إقامة تلك المباريات بدون لاعبي المنتخب الأولمبي خاصة أن الدوري في طريقه للحسم؟

- يتصرفوا زي ما يتصرفوا.. فقد أبلغت حمادة المصري المشرف على المنتخب بالأزمة وطالبته بحلها فلن أخوض المباراتين وأنا ناقص أى عناصر أساسية فليس من المنطقي أن نضحى بحلم الأولمبياد لأى سبب، ووعدني المصري بالاجتماع بعامر حسين ومجلس الجبالية لحل الأزمة.

لكن ألا ترى أن تأجيل أى مباراة في الدوري يعد أمراً مستحيلاً حتى لا تفقد الأندية فرصة تدعيم قوائمها الأفريقية؟

- نحن ندعم الأندية في مشوارها الأفريقي، ولكن المشاركة في الأولمبياد هي حلم لهذا الجيل من اللاعبين ولن أضحي بهذا الحلم مهما كلفني الأمر، وعلى اتحاد الكرة أن يجد الحل للأزمة ويخطرني به وهو ما وعدني به عضو اتحاد الكرة بعد أن عاد من العمرة. وما خططك بعد تجاوز أوغندا في الدور التمهيدي؟

- في حالة تخطي أوغندا سنصل للتصفيات المجمعة التي تقام بنظام المجموعتين يصعد منها ثلاثة فرق مباشرة للأولمبياد ويلتقي الفريق الرابع مع رابع آسيا لتحديد المتأهل منهما للأولمبياد وأرى أن فرصاً كبيرة بشرط عدم وضع عراقيل في طريق المنتخب.

ولماذا أصررت على المشاركة في دورة الألعاب الأفريقية رغم ضغط الموسم؟

- لأن نظام التصفيات والبطولة مشابه تماماً لما سواجهه في الطريق للأولمبياد، وبما أن أغلب الهيكل الذي كان موجوداً مع ربيع ياسين تم تغييره فلا بد من إعطاء هذه العناصر الخبرة المطلوبة قبل الدفع بهم في تصفيات الأولمبياد.

لدينا معلومات أن مجلس إدارة الأهلي مازال على اتصال بك وأنت ستكون المدير الفني للفريق الموسم المقبل؟

- أحفظ في الرد على هذا السؤال، حتى

حوار

نظام الهبوط
ظالم وليس
له مثيل في
العالم

أدرب الاتحاد
في أعرب
ظروف.. وفكرت
في الرحيل
أكثر من مرة

أثق في زعيم
الثغر.. لكن
خائف على
مستقبله

طارق إسماعيل

يستحق أن يكون واحدا من أبرز مدربي الموسم الحالي.. تولى تدريب الاتحاد السكندري في ظروف صعبة ومع ذلك قاده لتحقيق نتائج جيدة في بطولة الدوري، يؤكد أن الكرة المصرية ينقصها النظام ويضع إنيي وسموحة في مصاف الأندية التي لها القدرة على منافسة الأهلي والزمالك.

حسام حسن يتحدث عن:

فكوش التخطيط للكرة المصرية!

- أبرزها عدم وجود ملعب للفريق للتدريب، والاتحاد كان كل يوم يتدرب في مكان مختلف.. ولا يوجد دولا ب شخصي لأي لاعب وهذه أمور تجعل اللاعبين لا يشعرون بالانتماء والولاء، وبالطبع ضعف الإمكانيات المادية أيضا جعلني أشعر بالقلق وأثر علينا.

يبدو أنك خائف على الاتحاد السكندري؟
- أنا خائف على مستقبل الفريق لأن الأمور لا يمكن أن تستمر بهذا الشكل، ويجب أن تكون هناك رؤية لتطوير الاتحاد من خلال منظومة متكاملة، وخاصة أن زعيم الثغر بجماهيره وتاريخه يستحق مكانة ووضع أفضل من كل النواحي.

أرى أنك غير سعيد بظروف الفريق وما يعايشه؟

- نعم وفكرت في الرحيل عدة مرات وترك

بداية هل لا يزال الاتحاد في دائرة الخطر؟
- من وجهة نظري أن صراع الهبوط لن يحسم إلا مع صافرة النهاية وآخر أسبوع من المسابقة، وذلك بسبب الفارق الصغير في النقاط بين الفرق التي تتنافس من أجل البقاء ولا يمكن التنبؤ لأي فريق بوضعه الحالي طالما هناك مباريات مستمرة.. ولا أنكر أن الفوز الذي حققه زعيم الثغر على حرس الحدود بهدف منح الفريق بعض الهدوء والثقة وكنا في حاجة ماسة لذلك قبل خوض آخر جولتين في الدوري أمام المصري والمقاصة.

لكنك راض عن الفريق؟
- صدقني لقد حققنا نجاحا في هذا الموسم رغم كل الصعوبات التي تعرضنا لها ولولا تلك المشكلات لكان للاتحاد شأن آخر في البطولة. وما هي تلك الصعوبات؟





هذا دليل على أن هناك جديداً
بالفرق وجهداً وعطاء من
جانب الجهاز الفني أدى
لظهور هؤلاء اللاعبين المميزين ونالوا شرف
الانضمام للمنتخبات.
أشعر بأن لديك رغبة في المنافسة على
البطولات؟
- طبعاً وهذا هدف أى مدير فنى ويجب أن تكون
هناك مقومات لذلك.
وهل المقومات غير موجودة بالاتحاد؟
- نجاح أى ناد يتوقف على الإمكانيات حتى أكبر
الفرق في العالم وبدون ذلك لن تحقق نجاحاً
والأهلى والزمالك سر نجاحهما في وجود
إمكانيات ضخمة تساعد في تحقيق أهدافهما
وطموحاتهما، وللأسف هذا غير موجود داخل
نادى الاتحاد بشكل يحقق طموحاته.
في رأيك ما الأندية التي تملك مقومات المنافسة؟
- عديدة مثل إنبي وسموحة والأخير لديه
المقومات المادية والبشرية التي تجعله يدخل
دائرة المنافسة مع الأهلى والزمالك ويلعب من
أجل حصد الألقاب وكذلك المقاصة يمكن أن
يكون من الفرق التي تلعب على البطولات.
وما هي المقومات الموجودة بسموحة؟
- يكفي وجود إدارة على أعلى مستوى برئاسة
المهندس فرج عامر وللاعبين جيدين وإمكانيات
ضخمة كل ذلك يجعل هناك منظومة نجاح.
كيف تقوم الدوري هذا الموسم؟
- دوري قوى ولقاءاته مثيرة والمستوى بين
الفرق قريب للغاية، والدليل أن معظم مباريات
البطولة صعب التنبؤ بها.. ونظرة دقيقة
لجدول الدوري ونقاط ونتائج كل فريق كافية
للتأكيد على ذلك.
لكنك ذكرت عدم رضاك عن الدوري؟
- عفواً هناك فارق بين الرضا عن مباريات
الدوري والمستوى والأداء رغم إقامة البطولة
وسط درجات خاوية نتيجة غياب الجماهير،
ونظام الدوري الذى أرى أنه يحتاج إلى إصلاح
جذرى.
إصلاح في ماذا؟
- مثلاً نظام الهبوط هل يمكن أن يكون مقبولا
هبوط خمسة فرق دفعة واحدة وهو ما يمثل
ربع عدد أندية الدوري هذا غير موجود فى أى
دورى بالعالم.
وما اعتراضك على ذلك؟
- كيف يهبط ناد يتجاوز عدد نقاطه ٤٥ نقطة، هذا
نوع من الظلم، فى العالم كله الدوري ٢٠ نادياً
يهبط ٣ أندية والفريق الهابط لا يتجاوز نقاطه
٢٥ نقطة.
أنت غير راض عن نظام الكرة؟
- طبعاً وأرى أن الكرة المصرية تفتقد التخطيط
وعلى المسؤولين فى اتحاد الكرة الاستعانة
بأصحاب الخبرة مثل الكابتن طه إسماعيل
لوضع أسس وضوابط تطوير الكرة وذلك من
أجل المستقبل.
في رأيك ما أهم مكاسب الاتحاد هذا الموسم؟
- تألق نجوم جدد مثل أكرم عبدره وباقي
زملائه من الصاعدين.
وماذا عن مشكلة اللاعب محمد حمدي زكي
وعقده غير الموثق في اتحاد الكرة؟
- هذا موضوع شائك وأظن أن الموقف أصبح
قانونياً في المقام الأول لكي يعرف الجميع ما
لهم وما عليهم ويتحمل كل طرف مسؤوليته.



- طموحي أن أحقق النجاح للاتحاد وأصنع له
التاريخ وهذا صعب للغاية في ظل الظروف
الصعبة التي يعيش فيها النادي.
هذا اعتراف بأنك لم تحقق نجاحاً مع فريق
الاتحاد؟
- ليس صحيحاً وإنما اعتراف بأنني لم أحقق
الطموح الذي أريده، مع أننا نجحنا بالفعل مع
الفريق السكندري وذلك باعتراف العديد من
خبراء الكرة والمحللين وخاصة من ناحية الأداء
وتقديم الكرة الهجومية.
وما هي أوجه النجاح؟
- يكفي أن الفريق أصبح له شكل وأداء مميز
ولاعبون على أعلى مستوى ولأول مرة هناك
خمسة لاعبين من الاتحاد انضموا إلى صفوف
المنتخبات الوطنية.
وهل هذا يكفي؟

الفريق.
وما سبب التراجع في الرحيل؟
- جمهور الاتحاد السكندري الرائع ورئيس
النادي وكل مرة أقرر ترك الفريق أشعر بالخجل
أمام الدكتور محمود مشالي والذي يصبر على
بقائي ويطلب استمراري ويبدل الجهود للتغلب
على الصعوبات، ونفس الأمر مع الجماهير التي
أشعر أن هناك ديناً في رقبتي نحوهم ودائماً
تقف خلف الفريق وتدعمه بقوة وتحلم بأن
يعود إلى أمجاده.
كيف ترى نتائج الفريق في هذا الموسم؟
- نتائج إلى حد كبير جيدة ومقبولة، وكفي
فوزنا على الأهلى بأربعة أهداف نظيفة وتألق
وأجاد زعيم الثغر أمام فرق أخرى قوية تملك
إمكانات تفوق الاتحاد بكثير.
ولماذا الرحيل إذن؟

واحد من كوادز التحكيم المصري وأحد رموزه الكبار، نال ثقة مسؤولي الكاف باختياره عضواً بلجنة الحكام الأفريقية ليكون أول مصري يشغل هذا المنصب على الإطلاق، كان وما زال أحد أقدم المراقبين في القارة السمراء ومحاضراً يحظى باحترام الجميع..



هذه أسباب
رفض
دخول عصام
عبدالفتاح لجنة
الحكام

التحكيم
الأفريقي
يشهد طفرة
وكأس الأمم
الدليل



خالد عبد المنعم



والإتهامات وكانت البداية:
كنت قاب قوسين من الأبعاد من لجنة الحكام
الأفريقية.. والآن وبعد تجديد الثقة لعامين
قادمين فما شعورك؟
- من المؤكد أنها ثقة جديدة من المسؤولين في
الكاف بعد اختيارهم الأول لي لأكون بينهم
لخدمة التحكيم الأفريقي، ومحاولة النهوض
بالمنظومة لتعود أفضل مما كانت.
هل كان سن السبعين هو فقط السبب في
القرار الملغى برحيلك من الكاف؟
- جرى العرف على إنهاء الخدمة داخل الكاف
عند سن السبعين، والآن وبعد فتح الباب
والغاء هذا الشرط استعدت من الأمر، وبقيت
لعامين مقبلين داخل لجنة الحكام الأفريقية
لإنجاز مهام العمل المكلف به داخل اللجنة
ضمن منظومة أعتقد أنها قادرة على تحقيق

في مصر تدرج في العمل التحكيمي منذ أن
بدأ حياته كحكم، نال الشارة الدولية وبعد
اعتزاله عمل عضواً للجنة الحكام ثم سكرتيراً
ورئيساً في أصعب أوقات التحكيم المصري
على الإطلاق..
اللواء عصام صيام الذي يعتبره الحكام بيت
الخبرة ويلجأون إليه في الأزمات وهو الأمر
الذي يجعله دائماً متهماً بالتحيز لهم داخل
أروقة الكاف، بينما لجنة الحكام في مصر
ورئيسها يصنفونه من الأعداء ويحاربونه
دائماً ويسعون إلى إسقاطه حتى ولو كان
التمن سمة التحكيم المصري وضياع الفرص
لإثبات الذات..
صمت كثيراً والآن قرر أن يتحدث معنا في
هذا الحوار ليفسر لنا كثيراً من الأمور التي
دار حولها العديد من علامات الاستفهام



وتطوراً كبيراً في المنظومة، سواء على مستوى الحكام أو المراقبين أو المحاضرين، وهناك اهتمام شديد بتثقيف عناصر المنظومة من خلال دورات متطورة ودائمة لهم، اعتقد أنها أفادت التحكيم وبدأت تؤتي ثمارها. ولكن مستوى الحكام في تراجع وهناك ظلم يقع على الفرق بسبب بعض الحكام، ومثال على ذلك حكم مباراة الزمالك وسانجا الكونغولي؟

- خطا حكم في مباراة لا يمكن أن يدفع ثمنه كل حكام القارة، ومثال على ذلك أن بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة والتي أقيمت في غينيا، كان مستوى التحكيم فيها على أفضل ما يكون وشهدت خطأ في مباراة، لكنه لم يكن عيباً يمكن أن يجعلنا نفشل البطولة بأكملها، مثلما يحاول أن يدعي البعض خاصة أن ثقافة الجمهور باتت في حاجة إلى إعادة نظر.

وكيف يكون ذلك؟

- أزمة التحكيم في مصر وأفريقيا سببها الأول ثقافة الجمهور الذي بات رافضاً لمبدأ تقبل الهزيمة عكس أوروبا التي تشهد أخطاء تحكيمية فادحة وتؤدي إلى هزيمة فرق، لكن الأمر ينتهي عند نهاية المباراة، عكس عندنا تزداد الأمور تعقيداً بعد المباراة، وتغير الثقافة لن يأتي إلا بالوعي بين الجماهير.

ما رأيك في التحكيم في مصر حالياً؟

- أزمة الكرة في مصر وليس في التحكيم فقط هو غياب الجمهور الذي يعتبر عنصراً مؤثراً على كل المنظومة التي منها التحكيم، وأخشى أن يتأثر التحكيم بعد عودة الجمهور فنجد انهياراً تاماً، واعتقد أن الوعي الذي أتحدث عنه لابد أن يبدأ الآن وليس بعد عودة الجمهور.

هناك اتهام لك بأنك لم تقدم وجوهاً جديدة للتحكيم وقت أن كنت رئيساً للجنة؟

- أغلب من تعتمد عليهم اللجنة الحالية ظهروا وشاركوا في فترة رئاستي للجنة الحكام وعلى رأسهم محمود البنا وإبراهيم نور الدين وأحمد العدوي ومحمد الحنفي، وحتى في المحكمات كان أول ظهور لسارة سمير في نفس الفترة، ومعها نعمت رشاد، والأكثر من ذلك أن أول من دفع بمحكمة في دوري القسم الثاني كان في خلال رئاستي والجميع يشهد على ذلك.

عصام عبدالفتاح يردد دائماً أنه تسلم التحكيم وهو في أسوأ حالاته؟

- لا يعنيني الرد على ما قاله عصام بقدر ما يعنيني إثبات أنني تسلمت لجنة الحكام في أسوأ توقيت في تاريخ الكرة المصرية بعد ثوره ٢٥ يناير والبلاد تشهد فوضى في الشارع والدرجات واقتحامات للملاعب ورغم ذلك قدت كتيبة من الحكام أدوا مباريات على أفضل ما يكون حتى مباراة المصري والأهلي، التي سميت بمباراة المذبحة ادارها الدولي فهيم عمر على أفضل ما يكون وكان أدائه شهادة للتحكيم المصري على أنه وصل إلى الأفضل، والدليل أن عصام بنفسه سعى لأن يعمل معي ورفضت وضع في لجنته من كانوا يعملون معي، فكيف يختارهم وهم كانوا سبباً في وجود التحكيم في أسوأ حالاته.

تقدير لشخصي لا يضاهيها أي شيء آخر، بالإضافة إلى ثقة عيسى حياتو رئيس الكاف ومجدي شمس الدين رئيس اللجنة اللذين كانا ومازالا داعمين لي في كل المواقف.

وماذا عن موقف الاتحاد المصري لكره القدم؟

- في الحقيقة الموقف كان مشيناً جداً لهم قبل أن يكون لي، لأنه من المفروض أنني أمثل مصر قبل أن أمثل شخصي وبقائي كعضو في لجنة الحكام بالكاف شرف لمصر ولشخصي، مثلما كان كذلك عند اختياري قبل عامين، ولكن واضح أن الأمور تدار وفقاً للأهواء الشخصية وليس للعقل والمنطق.

هل تخلوا عنك ولم يساندوك؟

- ليت الأمر وقف عند هذا الحد، ولكن كان هناك خطاب أرسله الاتحاد المصري كما علمت يطالب بإقصائي من المنصب، وهو ما أحزنني كثيراً خاصة وسط الدعم الكبير من مسؤولي الكاف واتحادات شمال أفريقيا كما ذكرت.

ولماذا في رأيك كل هذا العداء لشخصك؟

- كان هذا هو نفس السؤال الذي سألته لكل من هاني أبو ريدة عضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الدولي والكاف وحسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة المصري، ولم اتلق رداً سوى التعجب والاندحاش.

هل الخلاف الذي بينك وبين عصام عبدالفتاح وراء هذا؟

- أنا شخصياً ليس بيني وبين عصام أي خلاف ولا توجد معه أي مصالح مشتركة يمكن أن تؤدي إلى خلافات مثلما هو الحال مع أشخاص آخرين.

ولكن الخلاف بينكم موجود ومعروف وسبق أن أعلنه هو على الفضائيات وصفحات الجرائد؟

- أعرف.. ولكن أنا لم أدخل معه في سجال للتراشق بالكلمات واكتفيت بتحذير لأعضاء من اتحاد الكرة من التناول الذي سيجعلني الجأ إلى القضاء لرد اعتباري.

ولكن كان هناك اتهام لك بالاختلاس والتبديد وإضاعة أموال الحكام؟

- أنا لا التفت لمثل هذه الصغائر وأقولها من خلال حوارى معك، إذا كان هناك اتهام فلماذا لم يتم اللجوء للنياية والقضاء التي هي الجهة المنوطة بالتحقيق في مثل هذه الأمور، وإذا لم يحدث فإنه بذلك يكون متسترًا على فساد، لكن الأمر لا يعدو إلا شو إعلامي واتهاما له هو شخصياً بالتفريط في حقوق اتحاد الكرة التي هو عضو مجلس إدارة به وقبلة في أموال الحكام الذي هو مسئول عنهم.

هل كانت معارضتك لضمه كعضو لجنة وقت أن كنت رئيساً للجنة الحكام تأثير في العلاقة بينكما؟

- عندما كنت رئيساً للجنة الحكام وعرض الأمر بأن ينضم للجنة كعضو، قلت رأيي وهو أنه يجب عليه أولاً أن يكتسب خبرة العمل الإداري من خلال التدرج الطبيعي في المنظومة بأن يعمل في مناطق الحكام ثم يدخل اللجنة، وهذه قناعة شخصية ما زلت مقتنعا بها حتى الآن ولن أغيرها، ومسألة أنه غاضب أو زعلان فهذا لا يشغلني كثيراً.

ما رأيك في التحكيم الأفريقي؟

- التحكيم في أفريقيا يشهد نهضة شاملة

نجاحات للتحكيم في القارة السمراء.

هل كنت حزينا لمسالة رحيلك من الكاف؟

- طبعي جداً أن رحيل أي إنسان من مكان أو عمل أو وظيفة تحزنه، لكن الحياة في النهاية لا تتوقف لا في المكان ولا عند الشخص خاصة إذا كان يملك الرغبة في تقديم الخدمة بعيداً عن سن التقاعد الذي قد يحرم شخصاً قادراً على العطاء، بينما هناك من هم أصغر ولكنهم متقاعدو الفكر.

هل كشفت الفترة الماضية عن معادن أشخاص سواء بالسلب أو الإيجاب؟

- أكيد.. ويكفي أن أذكر أن اتحادات مثل المغرب تونس وليبيا والجزائر لم ترشح أشخاصاً منها للتقدم لشغل منصب ثقة منها ودعماً لوجودي في لجنة الحكام بالكاف، وهو موقف أخجلني، وكان بمثابة شهادة

مازال عزت السعدنى يقلب فى صفحاته الكروية دون أن ينسى يلاط صاحبة الجلالة
التي أخذته من الكرة. وفى الجزء الثانى والأخير من الحوار نتوقف عند حكايات جديدة
ومواقف مثيرة..



عزت السعدنى (2 - 2):
أنقذت ميمى
درويش من كارثة

جماهير
الإسماعيلى حملت
سيارة الأهرام
تحيةً للمستكاوى

الشيبوى وافق
على انتقال
الشاذلى ورياض
للأهلى مقابل
صالح والفناجيلى!

ألغى الحكم
المباراة فاحتفل
الجميع فى
الملعب!



عماد محبوب
تصوير:
أسامة عبدالنبي



إنساني كان هو ذاته طرفاً فيه.

بعد نكسة ١٩٦٧ وصدمتها تلقى السعدني عروضاً للعمل صحفياً في ليبيا، وذهب إليها مع محمود أحمد يحيى التكلي أستاذ التحقيقات، وعملوا في صحف الطليعة والرائد وإصدارات أخرى، وبعد العودة التقى نوال المحلاوي التي دعتة للقاء الأستاذ (هيكل) فسأله: أنت عايز ترجع.. فهو رأسه بالإيجاب ففوجئ بقرار وعلاوة (١٥ جنيه) وهو رقم هائل لأن راتبه كله عندما تزوج كان ٣٤ جنيه.

يعيدنا السعدني إلى الكرة ورحيل نجم الدراويش رضا عندما اصطدمت السيارة التي كان يستقلها بعمود إنارة وانقلابها عدة مرات، ويقول: خرجت الإسماعيلية كلها عن بكرة أبيها في مسارات تشكل جنازة غير مسبوقة، وبعدها تأثر رفيقه في الملاعب شحته (رحمة الله عليه) وكلما وصلت الكرة كان يقف حائراً، وكأنه يبحث عن رضا لكي يرسلها له ولم يستطع حل مشكلته حتى قرر الاعتزال وهو في أحسن حالاته.. وقد ذهبت مع الأستاذ نجيب المستكاوي إلى الإسماعيلية مرات عديدة، وفي إحدى مباريات الأهلي هناك حملت جماهيرهم سيارة الأهرام وكان معنا المصور حسن التوني، تحية واحتراماً واحتفاءً بالمستكاوي لأنه نصبرهم الأول والأحد وقتها، ويرى فيهم الأرض الطيبة التي تقدم للكرة المصرية أحلى الثمار طوال الوقت، ويرى في أهلها (وقتها) الطيبة وحب الجمال لأن الأطماع والأحقاد والكراهية غمرت الملاعب كلها وأيضاً المدرجات.

في قبرص كانت أولى رحلات السعدني الخارجية، حيث شارك في بطولة الجامعات ضمن منتخب تنس الطاولة صاحب الفوز الوحيد على المنتخب القبرصي في المباراة الفاصلة، وبعد انقسام الجزيرة إلى دولتين أجرى حواراً مع زعيم الجانب التركي ونشر الحديث في الأهرام يوم وصول الأسقف مكاريوس زعيم القبارصة اليونانيين وصديق عبدالناصر، وتسبب في أزمة دبلوماسية تدخل فيها عبدالناصر مع هيكل الذي حولها إلى ميزة لاستعراض وجهتي النظر وموقف الدولتين من مصر وقضايا الشرق الأوسط والعالم في براعة، وخلال رحلة السعدني بقبرص تعرف على بطلة التنس كرسينا كانوبلس ووقع في غرامها، وصارحها بمشاعره ففرحت وأخبرت أسرتها ودعاه والدها إلى منزلهم وتم عقد القران في زواج مدني، وغادر السعدني إلى سوريا ثم تركيا (كل هذا بـ ٥٠ جنيهًا إسترلينيًا) وفي كل محطة كانت هيئة الاستعلامات حاضرة بمكاتبتها التي توفر له الإقامة والإعاشة حتى وصل إلى العراق حيث كان بها وباء (الكوليرا)، فالتقى وزير الصحة وقال له: حضرت لكي أطمئن معكم..! فامر بسيارة وحراسة لتجوب معه العراق، ووصل إلى أربيل والتقى رئيس المدينة الذي استضافه في استراحة على قمة الجبل، وفي المساء طرق الباب مبعوثون من الملا مصطفى البرزاني (والد جلال البرزاني الذي أصبح رئيساً بعد الاحتلال الأمريكي)، وسار السعدني



السعدني مع سمير الإسكندراني وحسام حسن وعمار رشاد ومحمد العتر



..وعلى ضفاف القناة.. في حوار مع المدير الفني الأجنبي للمنادى المصرى بورسعيدى

الشباك، ورصد الخسائر ودونها وركب فوق عربة خضار محملة بالكرنب، ووصل بها إلى محطة الرمل (مكتب الأهرام)، واصطحب المصور أحمد مصطفى وقدم تغطية متفرقة ومميزة، وبعدها تلقى اتصالاً من الأستاذ (هيكل) وسأله سؤالاً واحداً: هل كنت حقاً في القطار فأجاب نعم.. وصدر «الأهرام» بعنوان رئيسي منشيت «أربع ثوان مع الموت.. محرر الأهرام تصادف وجوده بالقطار أثناء الحادث وسجل الحادث لحظة بلحظة...» وفي اليوم نفسه دخل مدير مكتب الأهرام بالإسكندرية علي السعدني ونأوله ٥٠ جنيهًا.. مكافأة فورية أمر بها الأستاذ.. وبعد لحظات جاء الرجل المهذب بالطرد من مسكنه واصطحب السعدني إلى مسكنه، وأمضى معه ساعات وتم حل المشكلة وقدم له الـ ٥٠ جنيهًا (المكافأة) كمساعدة له، وبعد ١٤ ساعة استقل القطار عائداً إلى القاهرة، واستأذنته سيدة في أن تترك طفلاً معه للحظات واختفت، وتحرك القطار ووصل إلى محطة النهاية، ليجد الشرطة في انتظاره حيث اكتشف أن الطفل مخطوف من أسرته، فأكمل رحلته بإعادته إلى أمه وتسجيل المغامرة بنفاصليها في تحقيق

تولى الأستاذ هيكل رئاسة مؤسسة الأهرام عام ١٩٥٨.. استهله بالاستعانة بالنوابخ والمواهب الشابة وضم أوائل خريجي الإعلام لبلاط صاحبة الجلالة وبينهم عزت السعدني في ١٩٥٩.. واستقبل الشاعر والأديب والكاتب إسماعيل الحبروك في قسم التحقيقات لاعب الأهلي السابق عزت السعدني، في أولى خطواته، لبيزغ نجمه مبكراً، مع صلاح منتصر والراحلين عبدالوهاب مطاوع ومحمد زايد، وجاب قسم التحقيقات مصر طولها وعرضها، وانفرد السعدني بقضية الهرم الرابع في تحقيق أبرزته وكالات الأنباء واهتزت له مصر.. وهمس أحدهم لرئيس هيئة الآثار وقتها (جمال مختار) لتكذيب المعلومات التي أوردتها التحقيق، فامر هيكل بإيقاف الحلقة الثانية، فعرض عليه السعدني الوثائق والمستندات ووضعها فوق مكتبه، فامر بالاستمرار في نشرها فوراً.. انحاز السعدني للبيضاء والفقراء وتلقى رسالة من قارئ سكندري مهذب بالطرد من مسكنه، فاستقل قطار الصحافة في الفجر، وقبل محطة الوصول اصطدم مع قطار آخر قادم من كفر الشيخ على رصيف محطة خورشيد قفّز من



.. ويسترجع ذكريات الزمن
الجميل بين الصحافة والرياضة



أول احتفال بميلاد الأستاذ هيكمل بنادى الأهرام فى ميدان التحرير وفي الصورة إسماعيل البقرى، كامل
المنياوى، محمود كامل، سامى هاشم، محمد صالح، حسن أبو العيذين والسعدنى



بين شوطى مباراة الأهلئ
والزمالك عام ٧١ السعدنى
مع أمال بكير والفنانة بلبلبة

شحنة فقد
الأتزان بعد رحيل
رضا.. فاعتزل



٥٠- الأهرام العياد ١٣٣٣

على درب المستكاوى الذى بنى موقفه من
الإسماعيلى انحاباً لأندية الأقاليم وحققها فى
المنافسة مع الكبار من أجل الارتقاء بمستوى
الرياضة المصرية، ويتصور البعض أن لقب
الدراويش يستند إلى العائلة الكروية العريقة
التي أنجبت النجوم (ميمى، محمد، مصطفى
درويش) وإنما تستند التسمية إلى الدراويش
فى الموالد التي تقوم بالإنشاد ويطلب لها
الناس ويتمابلون معها شجنا ونغما.
وياخذنا إلى طرفة عندما التقطت صورة
للأعب الصاعد (وقتها) ميمى درويش بصحبة
فتاة فى أحد المطاعم وتقديمها إلى المسؤولين
فى النادى والمدرب الذى قرر إبقائه فتدخل
السعدنى حيث كان موجوداً فى ذات التوقيت
بالمطعم نفسه، وأدلى بشهادته وأنه هو
الذى دعا ميمى وخطييته وقتها على الغداء
بالمطعم.

ويكشف السعدنى عن اهتمام الأهلئ لسنين
بعيدة بمهارة على أبو جريشة وحرص
المسؤولين على دعوته للانضمام إلى صفوفه،
خاصة أنه يستطيع أن يصنع مجداً غير
مسيوق مع الأهلئ على المستويين المحلى
والأفريقى، لكنه كان وثيق الصلة بناديه
ومدينته، ورغم ذلك ظل الود قائماً بين الأهلئ
وأقطاب الدراويش فى الزمن الجميل.. أما
اضطراب العلاقة بين الناديين فهي نتيجة
لحالة من الاختلال الذى استغله البعض
للتربح وإفساد القيم والروح الرياضية.
ويختتم السعدنى ذكرياته بحدث كان طرفاً
فيه، حيث استقبل الأخبار الأولى للانتصار
العظيم فى السادس من أكتوبر وهو فى
ملعب الترسانة، التي كان فريقها يواجه
الاتحاد السكندري ومعه عديله رمضان
عباس رئيس بنك التسليف وقتها، وفجأة
أثناء المباراة خرج الجميع من الملعب، والتفوا
حول «الراديو» وأطلق الحكم صافرة إلغاء
«الماتش» وتحول الملعب إلى احتفالية بعبور
القوات المسلحة المصرية لقناة السويس ورفع
العلم على الضفة الشرقية وامتزج الفريقان
مع الجماهير، وتعانق الجميع ونسوا المنافسة
وامتزجت الدموع بالأفراح.

مع المبعوثين فى طرق وعرة فوق ظهر دابة
نزلت إلى الجبل حيث كانت تنتظرهم سيارة
عسكرية، فاجرى أول حوار للصحافة المصرية
مع زعيم الأكراد دون علم السلطات التي
تطارده وتلاحقه، وفرح هيكمل بالحوار..
وقال: عمل عظيم وجهد صحفى رائع ولكنه لن
ينشر.. لأن أحمد حسن البكر (رئيس العراق
وقتها) موجود الآن مع ناصر فى مصر.
ويعيدنا السعدنى إلى قصة الحب مع
القبرصية كرسيتينا كانوبليس بطلة التنس
التي تزوجها، وجاءت إلى القاهرة ومن
المطار أجرت اتصالاً بالأهرام، فرد عليها أحد
الزملاء ويحمل ذات الاسم «عزت» بعد أن
حول المكالمة إليه بالخطأ عامل «السويتش»،
ولأنه ليس الشخص المطلوب فقد أنكر
معرفتها فشعرت بالإهانة والغضب وعادت
على الطائرة نفسها.. وكانت نهاية قصة
الحب فى بدايتها ثم قدمته زوجة الأستاذ
المستكاوى لآبنة أختها، فكانت رفيقة الدرب
وشريكة الحياة والأسرة كلها أهلاوية،
وخاصة الحفيدين سالى وحماة، والابنة
جيهان فى حين أن زوجها الصحفى (عبدالله
عبد السلام) زملكاوى، والآن كريم يدرس
صحافة وهو لاعب وسط ملعب بفريق
الجامعة.

وياخذنا السعدنى إلى الكرة مجدداً ويتذكر
محاولة الأهلئ ضم الشاذلى ومصطفى رياض
إلى صفوفه، فيقول: أرسل الأهلئ ظهيره
الأيسر السابق طلعت إلى عم الشبوى عمدة
الشواكيش، فرحب بشرط أن يحصل بدلا
منهما على صالح سليم ورفعت الفناجيلى،
وكانت نكتة الموسم التي ضحك لها صالح
كثيرا، وكان حلم الشاذلى رحمه الله أن يلعب
للأهلئ ويرتدى الرقم ١٠، لكن هذا الحلم لم
يتحقق ولم يغضب الأهلاوية وظل حبيهم
واحترامهم للثنائى.. بل إن صالح سليم
نفسه هو الذى ربح برضا نجم الدراويش
عندما طلب الانضمام للأهلئ، واحترم مشاعر
جماهير الإسماعيلية ورد استمارات قيد رضا
وأعاده إليهم فى هدوء.
ويضيف السعدنى: أحترم الدراويش



بقلم:
أنور عبد ربه

«فريق الأوهام».. و«عدالة السماء»!

- دونجا يجسد كل شيء إلا اللعب الجميل حتى ولو كان هو رجل هذه المرحلة بعد أن سبق له الفوز بكأس العالم ١٩٩٤ في الولايات المتحدة..
- بيليه أصبح عجوزا جدا لدرجة لم يعد معها قادرا على تقديم يد المساعدة إلى منتخب بلاده، وهو رجل صاحب مرض..
- رونالدو أيضا لا يمكنه القيام بدور المنقذ فبعد أن كان ملقبا بالـ «ظاهرة» تحول إلى «قاهرة» إذ أصبح سمينا جدا ولهذا لن تكون له فائدة في النهوض بكرة القدم البرازيلية.
- ووصل الأمر بالصحيفة إلى حد أنها سخرت من المنتخب البرازيلي قائلة: «أه لو كان ليونيل ميسي برازيليا!!» لكن الحال قد اختلف كثيرا لأنه قائد محنك ونجم قادر على اللعب الإيجابي وصنع اللمسات التي تعشقها الجماهير وبوجود نيمار أمامه - كما هو الحال في برشلونة - ستكون المتعة كاملة!! واختتمت قائلة: بعد أن كان منتخب السامبا يقدم السعادة للناس كل الوقت، أصبح الآن يفعل ذلك «بالقطارة»!!

لقاء الأرجنتين وكولومبيا في دور الثمانية لبطولة كوبا أمريكا نموذج للمباراة التي تجلت فيها «عدالة السماء» في أسمى معانيها.. مباراة ماراتونية طويلة صنع فيها راقصو التانجو كل شيء وسيطروا على مجريات اللعب فيها، وتعرضوا فيها لكل أنواع الضرب المشروع وغير المشروع، وأضاعوا أهدافا بالجملة ولعب حارس كولومبيا والقائم والعارضة دورا كبيرا في انتهاء وقتها الأصلي بالتعادل السلبي.. لتأتي ضربات الحظ الترجيحية بفصولها «البايخة» ولكنها هذه المرة أنصفت الفريق الأفضل من بداية المباراة إلى نهايتها والذي عانى الأمرين من عنف الفريق الكولومبي وسوء الحكم المكسيكي الذي أدار المباراة.. فكانت «عدالة السماء» حاضرة وبقوة!

اليوم (الأربعاء) يكون قد مر حوالي أسبوعين من شهر رمضان المعظم، أعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات.. شهر نزول القرآن الكريم والروحانيات وتعظيم الإحساس بالفقراء والمساكين، وزيادة مشاعر التكافل الاجتماعي.. أجواء رائعة نعيشها جميعا، ولا يعكر صفوها سوى هذا الكم الرهيب من المسلسلات التليفزيونية وبرامج المقالب «البايخة» و«التافهة» والتي تنفق عليها الملايين التي لا تستحقها.. وأهو رزق النصابين وغاسلي الأموال التي لا تستحقها.. والتي تنفق عليها الملايين التي لا تستحقها.. انظروا ماذا قالت صحيفة «ليكيب» عن هذا المنتخب ومديره الفني:

الأداء المتذبذب لمنتخب السامبا البرازيلي في بطولة «كوبا أمريكا» أثار غضب ودهشة واستياء عشاق الكرة البرازيلية في شتى أنحاء العالم.. وبصفتي واحدا من الناس - ولست كناقذ رياضي - أحببت من «زمان» كرة السامبا التي كان يعزفها النجوم القدامى سقراطس وزيكو وريفيلينو ورماريو وببييتو وريفالدو ورونالدو ورونالدينو وغيرهم من نجوم القرن الماضي والسنوات الأولى من القرن الواحد والعشرين وتحديدًا حتى بطولة مونديال كوريا واليابان ٢٠٠٢ التي أحرز منتخب «السليساو» كأسها، ومن وقتها وهو صائم عن الحصول عليها مجددا حتى عندما أقيمت على أرضه في ٢٠١٤، ولم يعد منتخب البرازيل هو «فريق الأحلام» الذي تنتظره الجماهير، بل تحول إلى «فريق الأوهام» على يد مجموعة من اللاعبين العاديين جدا ربما باستثناء لاعب واحد فقط هو «نيمار»، وحتى هذا «نيمار» لم يحترم نجوميته وكونه يحمل شارة الكابتن في فريقه وطرد شر طردة من بطولة كوبا أمريكا، ووضع منتخب بلاده على المحك، وحتى لو حصل هذا المنتخب على هذه البطولة فإنه سيبقى في نظري منتخبا عاديا جدا لا يتمتع بالـ «كاريزما» التي كان يتمتع بها أسلافه، كما أنه منتخب ليس لديه «استراتيجية» لعب واضحة، والفوز عليه لا يمثل صعوبة بالنسبة لفريق منظم تنظيما جيدا.. باختصار.. لم يعد منتخب السامبا «منتخبا ثقيلا» بمعنى الكلمة وهل ينسى أحد «المرمطة» التي لحقت به خلال المونديال الأخير على أرضه ووسط جماهيره، عندما خسر من منتخب ألمانيا ١/٧، وهي أكبر خسارة يتعرض لها منتخب برازيلي منذ الهزيمة صفر/٦ من منتخب أوروغواي عام ١٩٢٠.

وتأكيدا لهذا التراجع في المستوى وغياب المواهب «الثقيلة»، سنجد أن المنتخب البرازيلي تراجع في الترتيب العالمي والتصنيف الدولي في آخر عشر سنوات، حيث كان آخر ترتيب له هو المركز السادس ولم يعد يحصل على المركز الأول ربما من عام ٢٠٠٣. ويكفي أن نعرف أيضا أن الجيل الذي يبلغ من العمر حاليا ١٥ سنة لم ير منتخب السامبا وهو يفوز بكأس العالم مطلقا!! بل كل ما شاهدوه بعد ذلك فشل وراء فشل إذ أخذ أدائه في التراجع وخرج مبكرا من بطولات مونديال ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ ولم يصل فيهما حتى للمربع الذهبي.. وبالمنااسبة هذا ليس رأيي وحدي بل رأي الكثيرين من المهتمين بكرة القدم في الصحافة الرياضية العالمية.. انظروا ماذا قالت صحيفة «ليكيب» عن هذا المنتخب ومديره الفني:

>> ولا يعكر صفوها
سوى هذا الكم
الرهيب من
المسلسلات
التليفزيونية
وبرامج المقالب
«البايخة»
و«التافهة» والتي
تنفق عليها
الملايين التي لا
تستحقها.. وأهو
رزق النصابين
وغاسلي الأموال
على المجانين
إلى هم قطاع
كبير من الشعب
المصري!!



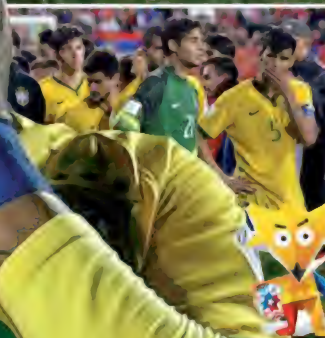
COPA AMÉRICA
Chile 2015

إشراف: محمد أبو العيلى

لا صوت يعلو على صوت «انتهاء دولة البرازيل الكروية» عقب الصدمة المدوية التى تفجرت
عقب الخسارة أمام نظيره الباراجويانى 3 - 4 بركلات الترجيح، ومواصلة الإخفاقات والفشل
فى مصالحة الجماهير بعد الخروج المهين من سباق الفوز بكأس العالم:

6 سنوات عجاف للبرازيل

عقدة دور
الثمانية
تكتب نهاية
راقصى
السامبا فى
كوبا أمريكا



٥٢ - الأرقام - العدد ١٢٣٢

مضان الكرنج

مباريات وتسببه في فقدان المنتخب لخدماته وأصبح دافيد لويز مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي هو المرشح الأول والأكثر تداولاً في الصحف البرازيلية ليكون القائد الجديد لراقصى السامبا، خاصة أنه لم يتجاوز الثلاثين بعد ويمكن الاعتماد عليه لثلاث سنوات في هذه المهمة بخلاف شخصيته القوية وخبراته الأوربية الكبيرة. كما برز مرشحاً لتولي قيادة المنتخب وحمل شارة الكابتن اسم آخر في تشكيلة راقصى السامبا وهو فليبي لوييس ٢٩ عاماً ظهر أيسر تشيلسي الإنجليزي رغم تراجع مستواه بعض الشيء في البطولة وهو ملف سيكون على رأس اهتمامات الجهاز الفني عندما تنطلق التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم.

وبات تسريح اللاعبين خاصة مجموعة الكبار في السن ممن أخفقوا في تقديم أي إضافات و عدم الاستعانة بهم من جديد ظاهرة جديدة فرضت نفسها على طاوله اهتمامات الصحف البرازيلية في الساعات التالية للخروج من البطولة. وكان أبرز اللاعبين المطلوب إبعادهم عن المنتخب من كبار السن من الوجود القديمة روبينيو ٣١ عاماً رغم تسحيبه هدفاً في شباك بيلو في دور الثمانية بالإضافة إلى داني ألفيس ظهر أيسر بر شلوة الإسباني والذي تخطى الثالثة والثلاثين عاماً، وتجاوز سيلفا مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي والذي تخطى الثلاثين من عمره والأخير أصبح ينظر له على أنه «عقدة» في ظل فشله في قيادة المنتخب لأي بطولة في السنوات الست الأخيرة.

ولاتزال حمى الغضب مستمرة داخل الأوساط الكروية البرازيلية من أجل دفع مسئولى الاتحاد هناك لتقديم استقالة جماعية من مناصبهم في ظل سوء الإدارة التي تعاني منها المنتخبات البرازيلية بشكل عام بعد أن كتبت في أسبوع واحد إخفاقاً مدوياً في كوبا أمريكا إلى جانب فشل منتخب الشباب البرازيلي في الحصول على لقب بطل كأس العالم تحت ٢٠ عاماً وخسارته أمام صربيا في المباراة النهائية، وكانت السنوات العجاف بدأت بالخروج من دور القمامة لكأس العالم ٢٠١٠ ثم الخسارة أيضاً من نفس الدور في كوبا أمريكا ٢٠١١ وبعدها الإخفاق الشهير في كأس العالم ٢٠١٤ والحصول على المركز الرابع، وأخيراً الإنهيار في كوبا أمريكا المقامة حالياً في تشيلي.

أمام ألمانيا ١-٧ في نصف نهائي كأس العالم الماضية.

وشهدت الساعات الأخيرة طرح اسم بيب جوارديولا المدير الفني لفرينك بايرن ميونخ الألماني وصاحب الإنجازات التاريخية برقة بر شلوة الإسباني ليكون المدير الفني لراقصى السامبا في المستقبل خاصة أن عقده مع بايرن ميونخ يتبقى عليه عام ويمكن فسحه بالتراضي إلى جانب تقديمه كرة قدم جميلة وهو ما يتناسب مع الكرة البرازيلية وسنه الصغيرة ٤٤ عاماً التي تتيح له التفرد لعملية بناء المنتخب.

وظهر اسم آخر بعد الأكثر تداولاً في الصحف البرازيلية وبطله جوزيه مورينيو المدير الفني الحالي لتشيلسي الإنجليزي وهو حلم بعد مستحيلاً في ظل رفض مورينيو فكرة العمل مع المنتخبات.

ورغم محاولات إنقاذ دونجا فإن أسماء أخرى فرضت نفسها على طاوله الاتحاد البرازيلي من نجوم التسعينيات لتولي أحدهم قيادة المنتخب مثل روبرتو كارلوس الظهير الأيسر التاريخي الذي يملك خبرة تدريبية في أوروبا لا تزيد على ٤ سنوات في تركيا وروسيا، بالإضافة إلى ليوناردو المدير الفني الأسبق لالانتر وميلان قطبي الكرة الإيطالية والذي عمل مديراً رياضياً لنادي باريس سان جيرمان الفرنسي إلى جانب كافو آخر كابتن حمل كأس العالم في كوريا الجنوبية واليابان عام ٢٠٠٢ وأسماء أخرى تبحث من خلالها الكرة البرازيلية عن منقذ جديد يمكن له تسلم الراية.

ولم يتوقف الانقلاب عند حد مصير الطاقم الفني بل امتد لتشمل عزل نيمار داسيلفا صانع الألعاب من قيادة الفريق بسبب عصبية التي أدت إلى إيقاقه ٤

بات فشل راقصى السامبا في كوبا أمريكا رابع بطولة على التوالي في آخر ٦ سنوات حديث العالم بأسره، وأصبح السؤال الذي يفرض نفسه: هل انتهى زمن البرازيل؟

ولا تزال تداعيات السقطلة البرازيلية الجديدة مستمرة داخل بلاد راقصى السامبا وسط توقعات بحدوث تغييرات كبيرة في عالم الكرة هناك أملاً في عودة الحياة إليها قبل انطلاق التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا ثم المونديال نفسه في ٢٠١٨.

ويدور الحديث حالياً عن تغيير شامل في الإدارة الفنية وإقالة كارلوس دونجا وبحث التعاقد مع مدير فني أجنبي يتولى المسئولية لمدة ثلاث سنوات مقبلة لأول مرة في التاريخ البرازيلي وهو أمر طرح نفسه عقب الخسارة الكبيرة

عالمية

صدمة رونالدو وثورة بينيتيز

يبدو أن سنوات السعادة التي عاشها البرتغالي كريستيانو رونالدو في نادي ريال مدريد الإسباني شارفت على النهاية في ظل التحول الكبير الذي يعيشه الفريق الملكي

مع قدوم بينيتيز لمنصب المدير الفني. وذكرت تقارير رياضية أن رونالدو (٣٠ عاما) مقبل على صدام قوى مع المدرب بينيتيز في الأيام الأولى لبدء فترة الإعداد، في ظل قرار المدرب الإسباني الاعتماد عليه في مركز المهاجم الصريح وليس لاعب الوسط الحر وهو المركز الذي يلعب به رونالدو في سنواته الذهبية، ورفض معه اللعب مهاجما أكثر من مرة. وأشارت التقارير أن وضع رونالدو في مركزه الجديد يأتي لرغبة بينيتيز في تعديل مراكز ومهام لاعبين من بينها منح حرية أكبر في الوسط للثنائي جيمس رودريجز وجارث بيل اللذين رفض التفريط فيهما لأي ناد آخر في الميركاتو، وهو أمر يثير أزمة مرتقبة بين اللاعب البرتغالي الكبير وبينيتيز. وأضافت التقارير أن فلورنتينو بيريز رئيس النادي وصاحب العلاقات القوية لعدة سنوات مع رونالدو منح بينيتيز جميع الصلاحيات للتعامل مع التكتيك الذي يراه مناسباً في الفترة المقبلة حتى ولو صاحب ذلك تعديل مراكز لاعبين من أصحاب الأسماء الكبيرة في الفريق بمن فيهم رونالدو. ويذكر أن كريستيانو رونالدو دخل في صدام قوى مع بيريز بسبب عدم حسم الأخير مطالب سيرجيو راموس مدافع ونجم الفريق بشأن استمراره وتجديد عقده مع النادي.

دي خيا خط أحمر في أولاد ترافورد

ضغوط هائلة يمارسها لويس فان جال المدير الفني لمانشستر يونايتد على إدارة ناديه بالإبقاء على حارسه دي خيا في القائمة الموسم المقبل وعدم رحيله. وكشفت تقارير صحفية أن فان جال قدم رؤية جديدة تمثلت في الرهان على إمكانية تجديد دي خيا عقده مع النادي إذا ما لمس تطورا في نتائج المانيو والمنافسة بقوة على لقب دوري أبطال أوروبا ووقتها سيكون لديه الدافع للتوقيع ٣ سنوات جديدة على الأقل. وجاء موقف فان جال معارضا لموقف مالكي النادي الذي يفكرون في بيع دي خيا إلى ريال مدريد أو أي ناد آخر مقابل ٤٠ مليون جنيه في ظل انتهاء عقده في يونيو ٢٠١٦ ورفضه التجديد منذ فترة بدلا من رحيله مجانا بعد أقل من عام.

5 كلمة السر لفالنسيا وباريخو

مفاوضات مكثفة يجريها مسؤولو نادي فالنسيا الإسباني حاليا من أجل حسم بقاء نجمه دانيال باريخو صانع الألعاب وقائد الفريق لخمس سنوات مقبلة يجري فيها زيادة راتبه السنوي. وأكدت تقارير صحفية أن إدارة فالنسيا أبلغت اللاعب رسميا استحالة الموافقة له على الانتقال لناد آخر في الميركاتو الصيفي لحاجة الفريق إلى خدماته مع تعديل عقده ورفع مالهيا. وأشارت التقارير إلى أن فالنسيا وضع في حساباته منح النجم المخضرم راتبا ضخما يعد قياسا في فالنسيا يصل إلى ٥ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو للإبقاء عليه في الفريق مستقبلا. وكان ليفربول الإنجليزي وأتلتيكو مدريد الإسباني طالبا التعاقد مع دانيال باريخو في الميركاتو الصيفي وعرضا ٢٥ مليون يورو للحصول على خدمات اللاعب ورفض فالنسيا العرضين.

٥٠٠٠ الأسماء ويحيى السعدوني

مضان الكرن

مارسيليا وراء شباب الأرجنتين

فور توصله لاتفاق مع إدارة ناديه على تمديد عقده لمدة موسم إضافي، طلب الأرجنتيني مارسيلو بيلسا المدير الفني لأوليمبيك مارسيليا الفرنسي الحصول على ميزانية مالية قيمتها ٢٥ مليون يورو لإبرام ٦ صفقات جديدة على الأقل خلال الميركاتو الجاري حاليا. وترددت أنباء قوية تفيد رغبة بيلسا استقدام عدد من لاعبي المنتخب الأرجنتيني للشباب مثل كريستيان بافون مهاجم بوكا جونيور وجيوفاني سيميوني مهاجم ريفر بلات وأدريان كوياس لاعب وسط بوكا جونيورز وتريسيشو لاعب وسط فيليرين والبخاندرو لاعب وسط موراكان.



حرب بيرلسكوني وأولتراس ميلان مستمرة

عادت علاقة رابطة أولتراس ميلان للتوتر مع سلفينو بيرلسكوني مالك النادي في أعقاب الصفقات المخيرة للجدل التي بدأ الأخير يحاول إبرامها خلال الميركاتو الصيفي منفردا وقبل حسم هوية المدرب الجديد. وشهدت الساعات الأخيرة مجوما رسميا من قبل الجماهير غير المنتديات وصفحات التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر على صفقة التعاقد مع بيرتو لاتشي لاعب جنوي المطلوب في ميلان والذي تم نشر إحصائية تفيد أنه لاعب «عادي» لم يسجل سوى ١٨ هدفا في ١٢٥ مباراة ولا يستحق الضجة عليه. وحاولت جماهير ميلان إفساد صفقة بيرتو لاتشي ردا على إخفاق بيرلسكوني في تنفيذ أول وعوده بإعادة زلاتان إبراهيموفيتس نجم باريس سان جيرمان الفرنسي من جديد إلى ميلان ثم فشله في حسم صفقة جاكسون مارتينز المنقّل إلى صفوف أتلتيكو مدريد الإسباني. و طالبت جماهير أولتراس ميلان باربرا نجلة مالك ميلان بالتوقف عن التصريحات الرنانة والتعاقد مع صفقات سوبر حقيقية يمكن لها إعادة ميلان إلى دائرة المنافسة على الألقاب في الموسم المقبل والمعروف أن رابطة أولتراس ميلان وضعت قائمة من الصفقات المطلوبة مثل كارلوس باكا هداف إشبيلية الإسباني وكلاسي صانع ألعاب فينورد روتردام الهولندي.



كوفاسيتش وإيكاردى مطلوبان فى برشلونة

مفاوضات جادة من نادى برشلونة الإسباني يجريها المدير الفني لويس إنريكي تتم حاليا مع مسئولى الإنتر الإيطالى للوصول إلى صفقة مقايضة كبرى بين الناديين بحصل بمقتضاها البارسا على خدمات ماتيو كوفاسيتش مقابل انتقال الفثانى مونثويا وأليكس سونج للإنتر. ويحاول لويس إنريكي الاعتماد على نفسه بشكل كبير فى إدارة صفقات البارسا خاصة المنتظر أن يجرى تفعيلها فى يناير ٢٠١٦ ما لم يصدر قرار بإلغاء الحظر الواقع حاليا على النادى الكاتالونى. كما يرغب المدير الفني للفريق الكاتالونى فى حسم صفقة أخرى بطلها إيكاردى هدايا الإنتر. وتلقى لويس إنريكي دعما ماليا من باريتيمو رئيس النادى قيمته ١٥٠ مليون يورو وضعت تحت تصرفه بالتعاون مع الإدارة الرياضية لإبرام صفقات جديدة يمكن الرهان عليها فى الحفاظ على الغلظة التاريخية. وكشفت تقارير رياضية أن لويس إنريكي كنف من مفاوضات مع ماركو ريوس هدايا برسيا دور توموند الألمانى بالإضافة إلى بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى المطلوب فى كبرى أندية أوروبا.

الراتب يثير أزمة بين أوسكار وتشيلسى

خلافات كبيرة تدور هذه الأيام داخل نادى تشيلسى بين أوسكار صانع الألعاب البرازيلى المحبوب ومورينيو المدير الفني فى ظل عدم التوصل لاتفاق حول الأجر السنوى المنتظر أن يتقاضاه اللاعب فى الموسم المقبل. وذكرت تقارير رياضية نشوب خلاف بسبب طلب أوسكار الحصول على راتب سنوى ٨ ملايين جنيه خاصة بعد مساهمته فى حصول البلوز على لقب بطل الدورى فى المقابل لم يزد عرض النادى له على ٦ ملايين جنيه سنويا. وترددت أنباء داخل النادى تفيد تفكير أوسكار دوس سانتوس (٢٤ عاما) فى الرحيل عن تشيلسى خاصة فى ظل امتلاكه عرضا مغريا للانتقال إلى ريال مدريد الإسباني بعد تولى بينيتيز تدريب الفريق الملكى وهو العرض الذى دفع أوسكار دوس سانتوس لتجاهل عرض من يوفنتوس الإيطالى طلب استقدامه فى الأيام الأخيرة، ولا يريد مورينيو تعديل عقد أوسكار بهذا القيمة منعا لإثارة أزمات جديدة خاصة أنه سيكون مطالبا بتعديل عقود لاعبين آخرين مثل ديبجو كوستا وفلبيو لويس.

قالوا

«أريد الاستمرار فى الملاعب حتى صيف ٢٠١٨»
يوفون هارس مرمى يوفنتوس

«الفوز بالدورى الإنجليزى حلمى الموسم المقبل»
مسعود أوزيل لاعب وسط أرسنال

«أساسى ٢٥ هدفا فى الوندسليجا الموسم القادم»
ليفاندوفسكى مهاجم بايرن ميونخ

«لا أفكر فى الرحيل عن الفريق ولدينا مشروع مهم»
باستورى لاعب باريس سان جيرمان

«البقاء ٣ سنوات إضافية كان قرارا صائبا من جانبى»
دى يونج لاعب وسط ميلان



اللقب... الأهم

مضمار

دوجلاس وفيدال الأهم في البايرن

أكثر من صفقة يخطط لها بيب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونخ الألماني في غضون الأسبوعين المقبلين يسعى من ورائها إلى تجديد دماء تشكيلة البايرن.

وذكرت تقارير صحفية أن جوارديولا نجح في التوصل إلى اتفاق مع دوجلاس فيدال (٢٨ عاماً) المتألق في كوبا أمريكا حالاً ونجح شاختار دونتسيك الأوكراني على الانتقال إلى صفوف البايرن مقابل ٣٥ مليون يورو في صفقة تعد هي ثالث أكبر صفقة في تاريخ النادي البافاري على الإطلاق.

ويحاول بيب جوارديولا استقدام لاعب آخر في مركز صانع الألعاب وهو أرتور فيدال (٢٨ عاماً) صانع ألعاب بوفنتوس الإيطالي والمتألق برفقة منتخب تشيلي في كوبا أمريكا أيضاً ورصد لإبرامها ٤٠ مليون يورو وهي نفس القيمة المالية التي تكبدها النادي لشراء أغلى صفقاته خافي مارتينز قبل سنوات.

ويسعى المدير الفني لبايرن ميونخ من وراء الصفقتين إيجاد بديلين لتجنيبه الكيرين فرانك ريبيري وأرين روبين في المستقبل بعد أن تخطيا الثلاثين من العمر.



البرازيلي يكسب في ليفربول

بات البحث عن لاعبين برازيليين هو كلمة السر في ميركاتو نادي ليفربول الإنجليزي الصيفي لتدعيم صفوفه وبناء فريق قوى تحت قيادة برندان روجرز المدير الفني في الموسم المقبل.

وما إن أنهى النادي إجراءات شراء روبرتو فيرمينو لاعب وسط هوفنهايم الألماني مقابل ٤١ مليون يورو بالإضافة إلى رفض رحيل مواطنه فابيو كوتينييو صانع الألعاب المطلوب في عدة أندية، تجري إدارة ليفربول

مفاوضات مكثفة حالياً للتعاقد مع ماركيونيوس مدافع باريس سان جيرمان الفرنسي بالإضافة إلى لوكاس لاعب وسط مدافع ريال مدريد الإسباني الذي انضم إلى الأخير في يناير الماضي ولم يشارك أساسياً، وكاسيميرو لاعب الوسط المدافع العائد إلى ريال مدريد بعد فترة إعاره في بورنموث البرتغالي. ويسعى برندان روجرز المدير الفني إلى انتهاز كرة قدم جميلة في الموسم المقبل بعد فقده لاهم نجومه وهو ستيفن جيرارد الذي قرر الانتقال إلى الدوري الأمريكي.

إيمبولي يساوي رحيل هيجواين في نابولي

وضع دي لاورينتس رئيس نادي نابولي الإيطالي مواطنه شيرو إيمبولي رأس حربة بروسيا دورتموند الألماني على رأس المطلوبين في ميركاتو الصيفي تمهيداً لفتح باب الرحيل أمام نجمه الأرجنتيني جونزالو هيجواين لناد آخر خلال الفترة المقبلة. وتوصل مالك نابولي لاتفاق مع إيمبولي على الانتقال لصفوف فريقه نظير راتب سنوي قيمته ٢ مليون و ٢٠٠ ألف يورو، لمدة أربع سنوات مقبلة فيما يحاول حسم الصفقة مع دورتموند الذي يتمسك بالحصول على ٢٠ مليون يورو حداً أدنى للموافقة على رحيل اللاعب. ويحاول مالك نابولي الإيطالي إيجاد بديل لنجمه جونزالو هيجواين الذي يتمسك بالرحيل عن النادي.

دوري المطاليم

عبد الناصر محمد
دفع ثمن نجاحه
مع الحمام

القناة رد على
طفرة نبيل
محمود بإقالاته!

كناني
والمنيأوي
والزعيم فضلوا
الاستقالة

عبد الناصر محمد
من يصدق أن معظم المدربين الذين قادوا فرقهم للترقي خرجوا من حسابات مجالس
الإدارة الذين فضلوا الرهان على مدربين آخرين، وكان الصعود للترقي لا يعنى النجاح ولا
يشفع للمدربين من أجل البقاء والاستمرار لموسم جديد:

مكافحة الصعود للترقي.. «استمارة 6»!

الحائط وتعاقدت مع أيمن المزين ليتولى
المهمة في الموسم المقبل، نفس الأمر حدث
مع نبيل محمود الذي تولى تدريب القناة
في ظروف صعبة للفريق كان فيها بعيدا
عن حلبة المنافسة في المجموعة الرابعة،
إضافة إلى أنه كان المدرب الرابع بعد
عبدالرحيم محمد وجميل فتحي وعلي
يحيى، ولم يعرف الفريق الانتصارات
المتتالية إلا في عهد نبيل محمود الذي نجح
في قيادة القناة للترقي، لكن لمجرد عدم
منافسة الفريق على الصعود كان القرار
السريع بالإطاحة بنبيل محمود الذي
استقر به المقام حاليا في نجوم المستقبل..
وهناك مدربون فضلوا أن يكون القرار

فكر عقيم وإدارات لا تبحث عن النجاح
بقدر ما تبحث عن المواءمات والتربيطات
حتى ولو كان ذلك على حساب فرقها..
عبد الناصر محمد المدير الفني السابق
للحمام كان أول الضحايا لم يشفع له
أنه نحت في الصخر وصنع توليفة
من اللاعبين الجيدين الذين نجحوا في
الصعود للترقي لأول مرة في تاريخ
النادى على حساب فرق كبيرة وعريقة في
المجموعة السادسة مثل الأوليمبي وطنطا
وكفر الشيخ، لم يشفع له أنه عمل في
ظروف صعبة وأن الإمكانيات المادية كانت
شبه معدومة، فكل ذلك ضربت به إدارة
النادى برئاسة إبراهيم رسلان عرض



صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفواله

الطبيعى.
>> عدد كبير من لاعبي فريق المنيا
يفكرون بجديفة في الرحيل بعد استقالة
المدير الفني صبري المنياوى إضافة إلى
عودة الأزمة المالية لتفرض نفسها على
النادى بقوة وظهرت بوضوح قبل انطلاق
دورة الترقى.
>> إدارة نادى طنطا قررت الاستغناء عن
١٤ لاعبا دفعة واحدة بهدف إتاحة الفرصة
أمام الجهاز الفني بقيادة خالد عيد لضم أكبر
عدد ممكن من اللاعبين أصحاب الخبرات على
أمل أن يحقق الفريق حلم الجماهير في الموسم
المقبل بالعودة مجددا إلى دورى الأضواء.



عبد اللطيف الدومانى



ياسر رضوان

>> مجلس إدارة نادى الزرقا برئاسة
سمير موسى منح كل الصلاحيات للجهاز
الفنى الجديد بقيادة عبداللطيف الدومانى
بههدف تجديد دماء الفريق بالصورة التى
تعينه على أن يكون منافسا قويا على
الصعود للأضواء في الموسم المقبل.
>> مجلس إدارة نادى بلدية المحلة،
استقر على الجهاز المعاون للمدير الفني
الجديد ياسر رضوان ويضم محمد علوى
مديرا للكرة، أحمد خلف مدربا، عاطف
السعيد مدربا للحراس، محمد عبدالسلام
مخططا للأحمال، عزت الغبارى إداريا،
محمد عبدالفتاح ووليد أنور للعلاج

شوارع المطاليم

أوائل المجموعات لم ينجح أحد!

ظاهرة غريبة لفتت الأنظار في دورة الترقى هذا الموسم، وتمثلت في أن كل الفرق التي حصلت على المركز الأول في مجموعتها خرجت من معمة الترقى صفر اليدين، فقد كان الألومنيوم صاحب صدارة المجموعة الأولى لكنه أخفق في الصعود ولم يكن منافساً قوياً ونفس الأمر بالنسبة للمنيا أول المجموعة الثانية، وذهبت بطاقة التأهل لدورى الأضواء عن مجموعة الصعيد إلى أسوان الثانى.. وفي مجموعة القاهرة كانت الصدارة للدخان والمريخ لكن هذه الصدارة لم تشفع لهما في الترقى وانتزع البطاقة فريق الإنتاج الحربى الذى كان قد صعد إلى الترقى



المنصورة وفاركو
تصدرا ولم يصعدا

بصعوبة بعد أن حل ثالثاً في مجموعة القاهرة، وظل أمله معلقاً حتى الجولة الأخيرة التي فاز فيها السكة على الترسانة، ولو تعادل الفريقان في هذه المباراة لصعدا معاً للترقى، الأمر الذى يعنى أن فوز السكة الحديد لم يمنح الإنتاج بطاقة الترقى فقط وإنما منحه أيضاً بطاقة العودة مجدداً إلى دورى الأضواء، نفس الأمر في مجموعة بحرى فقد كانت القمة في الدورى من نصيب الثنائى المنصورة وفاركو.. وكان الأخير مفاجأة بكل المقاييس لأنه الموسم المنقضى كان الأول له في المسابقة، لكن الغريب أن الفريقين خرجا من حسابات المنافسة في الترقى مبكراً، ورغم أن المنصورة فاز على المحلة فإن الأخير عاد من بعيد وانتزع بطاقة التأهل للأضواء في نهاية المطاف.



نبيل محمود

الهزيمة من المحلة، فقد شعر الرجل بأن كل هذه النجاحات غائبة من المشهد وأن هناك من يحمله مسؤولية ضياع حلم الصعود للأضواء ففضل أن يحمل عصاه ويرحل بدلاً من أن يجد الإقالة في انتظاره، وهذا ما فعله أبوبكر فودة المدير الفنى للدخان الذى بادر بتقديم استقالته بعد ضياع حلم التأهل للأضواء، ولم يشفع لفودة أيضاً الأداء القوى الذى قدمه الدخان في الموسم المنقضى وأنه كان أول فرق القاهرة صعوداً للترقى.. وربما تشهد الأيام المقبلة سيناريوهات مشابهة لمدرين آخرين يدفعون ثمن نجاحهم مع فرقهم في الموسم المنقضى.

ولعبت دوراً في عدم صعود الفريق للأضواء، وفي سوهاج فضل ضياء الزعيم أن يرفع الحرج عن إدارة النادي وقدم استقالته بعد انتهاء دورة الترقى مباشرة، خاصة أنه أحد أبناء سوهاج، ولم يخرج جمال المقص المدير الفنى لبلدية المحلة عن هذا السيناريو فقد تقدم باستقالته من تدريب الفريق بعد الهزيمة من المحلة في الجولة الأخيرة من الترقى والتي أطاحت بحلم البلدية في العودة مجدداً إلى دورى الأضواء، لم يشفع للمقص أنه تولى المهمة بعد انطلاق الموسم وأنه نجح في قيادة الفريق للصعود للترقى وأنه كان قاب قوسين أو أدنى من التأهل للأضواء لولا

بيدهم ولا يتركوا الفرصة لإدارات الأندية لتضيق عليهم الخناق أو لتطيح بهم، ومن هؤلاء ياسر كنانى الذى قدم موسماً ولا أروع مع المنصورة صال فيه الفريق وجال وكان أول الفرق صعوداً إلى دورة الترقى، لكن كثرة تعادلات الفريق في الدورة حالت دون أن ينافس على الصعود، وفضل ياسر كنانى من تلقاء نفسه أن يتقدم باستقالته ولم تبذل إدارة النادي أى جهد لإقناعه بالاستمرار، خاصة بعد أن حقق طفرة للمنصورة شهد بها الجميع، نفس الأمر فعله صبرى الميناوى المدير الفنى للمنيا الذى فضل الرحيل بعد أن تخلت الإدارة تقريباً عن الفريق قبيل دورة الترقى،

حر، حيث ينتهج مسئولو الشواكيش سياسة دعم الفريق بصفقات متميزة دون تكلفة مالية كبيرة.

>> أيمن المزين المدير الفنى الجديد للحمام تراجع عن وعده بعدم تدريب فرق تعاني من أزمات مادية، وربما يكون التراجع نتيجة وعود من إدارة النادي برئاسة إبراهيم رسلان بتذليل كل الصعوبات أمام الفريق قبل انطلاق الموسم الجديد.



أيمن المزين

نادى الزرقا أكد أن الفريق لن يكون لقمة سائغة في الموسم الجديد بل سينافس بقوة على الصعود لدورى الأضواء. >> خماسى المنيا أحمد يحيى، أحمد رضا، محمود عاطف، عمرو صبحي، محمد ناجي، تلقوا عروضاً من تليفونات بنى سويف وأندية أخرى للرحيل عن الفريق.. جدير بالذكر أن اللاعبين الخمسة انتهت عقودهم مع المنيا ويحق لهم الرحيل دون الرجوع لمسئولى النادي. >> نجح مسئولو نادى الترسانة في ضم حسن عبده مدافع منتخب السويس لمدة ثلاثة مواسم مقبلة في صفقة انتقال

>> أبو العينين شحاتة المدير الفنى لفريق الأسىوطى في الموسم المقبل شكل جهازه المعاون من سيد عامر مدرباً عاماً، سيد شلبى مدرباً لحراس المرمى، وائل حبيب مديراً لشئون اللاعبين، وكان أبو العينين قد نجح في قيادة الواسطى للصعود للترقى في الموسم المنقضى لأول مرة في تاريخ الفريق. >> أشرف الجمال عضو مجلس إدارة



أبو العينين شحاتة

خالد كامل:

شكل المسابقة في الموسم المقبل.. مجهول!

نفى خالد كامل رئيس لجنة المسابقات أن يكون قد تم الاستقرار على شكل المسابقة في الموسم المقبل، مشيراً إلى أن هناك اتجاهين مختلفين داخل اتحاد الكرة بشأن المسابقة، الأول يفضل البقاء عليها بشكلها الحالي المكون من ٦ مجموعات ويصعد ٣ فرق من كل مجموعة إلى دورة الترقى التي تقام من دور واحد، وتؤدي في نهاية المطاف إلى صعود ٣ فرق للأضواء، واتجاه آخر يدعو إلى تقليص المجموعات إلى ٣ وتتكون كل مجموعة من ٢٢ فريقاً يصعد أول كل مجموعة إلى الأضواء مباشرة باستثناء فرق الصاعد التي ستقسم إلى مجموعتين ويلعب أوائل المجموعتين مباراة فاصلة لصعود أحدهما إلى دوري الأضواء، مشدداً على أن كل اتجاه له من يؤيد ومن يعارضه ومازال هناك متسع من الوقت للاستقرار على الشكل الذي يحقق المصلحة العامة ويصب في مصلحة الأندية خاصة أن غالبيتها تعاني من أزمات مادية طاحنة.

وعبر خالد كامل عن ارتياحه الشديد لخروج المسابقة في الموسم المنقضي إلى بر الأمان، وعدم حدوث ما يعكس صفوها، مشيداً بتعاون الأندية والجهات الأمنية مع لجنة المسابقات، متمنياً أن يستمر هذا التعاون وبصورة أفضل في الموسم المقبل. وتطرق رئيس لجنة المسابقات إلى إمكانية حضور جماهير في الموسم المقبل فقال إنه يتمنى على المستوى الشخصي حضور الجماهير لأنها تثرى المباريات وتزيد من حماسة اللاعبين في الملعب، لكن هذا القرار بيد الأمن فقط وليس أحد آخر.



خالد كامل



أكد خالد عبد المدير الفني لطبطان عملية التعاقد مع لاعبين جدد ما زالت مستمرة، ولن تقتصر على اللاعبين التسعة الذين تم التعاقد معهم رسمياً، وهم ثلاثي دمياط محمد العشري وحسين حلمي وحارس المرمى حمادة الدسوقي، ومحمد عبد القوي «كوكب حمادة»، هاني رزق «منتخب السويس»، محمد شريف «الترسانة»، محمد إدكو «الضبعة»، محمود غالي «كفر الشيخ»، ومحمد حمدي.. مشيراً إلى أنه حريص على التعاقد الذي يمثل إضافة حقيقية لطبطان وأبدي عيبر ضاه عن تجربته مع الفريق في الموسم المنقضي، خاصة أنه تولى المهمة وطنطاف في المركز الثامن، ونجح في وضع الفريق على خريطة المنافسة على الصعود إلى دورة الترقى في المجموعة السادسة، موضحاً أن الفريق أنهى الموسم وهو في المركز الرابع، ولم يكن يفصله سوى نقطة واحدة فقط عن ثالث فريق صعد للترقى من المجموعة.

تجديد الدماء مستمر في دمياط

رغم أن فريق دمياط خرج من الموسم المنقضي صفر اليدين فإن محمد أبو جنبنة رئيس النادي يتوقع أن يكون الموسم المقبل أفضل من جميع الوجود، خاصة في ظل عملية تدعيم الصفوف التي تجرى على قدم وساق بمعرفة الجهاز الفني بقيادة أيمن حواس.. مشيراً إلى أنه تم التعاقد بالفعل مع بعض العناصر المتميزة. ويرى رئيس نادي دمياط أن لجنة الكرة التي تم تشكيلها مؤخراً وتضم مجدي المصري ومحمود وزه ونبل الغصناوي سيكون لها مردود إيجابي على المستوى الفني للفريق في المرحلة المقبلة. ويعترف أبو جنبنة بأن الفريق عانى الأمرين في المواسم الماضية لعدم لعبه أي مباراة على ملعبه في استاد دمياط، وكان يتنقل بين ملاعب الزرقا ودمياط الجديدة ورأس البر، مشيراً إلى أن هذه المشكلة ستجد حلاً مناسباً في الموسم الجديد.



محمد أبو جنبنة

هشام الولي

المستبعدون هم محمد صلاح و محمد صفوت ومحمود يوسف وطارق كمال وأيمن كمال ومحمد هاشم.

>> مجلس إدارة نادي المرافعة طلب من المدير الفني الجديد منتصر طه تكوين فريق من العناصر الشابة لضمان بقاء الفريق بالقسم الثاني بعدما كان قريباً في الموسم المنقضي من الهبوط لدوري القسم الثالث.

>> علامات استفهام كثيرة تحاصر الجهاز الفني للترسانة بقيادة عبد الرحيم محمد بعد أن تقرر الاستغناء عن ١٩ لاعباً دفعة واحدة، رغم أن الفريق كان منافساً



محمد الشافعي



عادل خليل

>> مجلس إدارة نادي بلدية المحلة برئاسة محمد الشافعي قرر الاستغناء عن ١٠ لاعبين دفعة واحدة دون الاستفادة بأي مقابل مادي وضمت قائمة الاستغناءات كلا من أحمد العجيزي ومحمد حامد ميدو وحسن على وعبد العزيز أبو جودة وحسام جمال ومحمد بهاء وأحمد عليوة ومحمد إبراهيم وعلي جمعة.

>> عادل خليل المدير الفني لفريق بترول أسبوط قرر الاستغناء عن ٦ لاعبين من قائمة الفريق مبكراً لإتاحة الفرصة أمامهم للانتقال لأي نادٍ آخر، واللاعبون

شعار المظالميم



المدعى العام يفضح رجال بلاتر

عندما يقول المدعى العام السويسري مايكل لوبر إن جوزيف بلاتر رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وجيروم فالكة الأمين العام للفيفا جزء من قضية الفساد الكبرى في المؤسسة الدولية لكرة القدم، فهذا يعني أن رقبة بلاتر ورجاله الفاسدين باتت قريبة من العدالة، وحين يقول المدعى العام السويسري إن هناك أشخاصاً جددًا من مسؤولي الفيفا سوف تتم ملاحقتهم ومطاردتهم في الأيام المقبلة، فلا بد أن تصدقه ولابد أن تنتبه لأشياء كثيرة، ربما تكون مفاجأة عند البعض وأقصد الذين يروجون لعمليات غسل السمعة، ويقومون بعمليات التجميل وتبييض الوجوه لجماعة من الفاسدين.. مايكل لوبر خرج عن التقاليد والأعراف حين عقد مؤتمرًا صحفيًا الأسبوع الماضي في مدينة بيرن وأعلن التفاصيل التي توصل إليها خلال فترة قصيرة من التحري والتحقيق في فضيحة «الفيفا جيت»، وقال إن المعلومات التي حصل عليها من البنوك السويسرية التي يتعامل معها الفيفا رصدت ٥٣ واقعة غسل أموال خلال التحقيقات التي جرت في ملف تنظيم قطر لمونديال ٢٠٢٢، وأنه أبلغ عن هذه الوقائع والعمليات المصرفية المشبوهة طبقًا للقواعد المعمول بها في قوانين مكافحة غسل الأموال.. وأن الملاحقة القضائية ومطاردة الفاسدين مستمرة ولن تتوقف، وأن التحقيقات تشير إلى أسماء جديدة متورطة في الفضيحة، ولابد أن يتحلى عالم كرة القدم بالصبر، فالقضية معقدة وصعبة وسيكون لها تبعات دولية والتحقيق سوف يستغرق وقتًا أكثر من التسعين دقيقة المعروفة في كرة القدم.. ووصف مايكل لوبر ما حدث في ملف قطر لتنظيم المونديال بأنه جناية تقوم أركانها على خيانة الأمانة وسوء الإدارة واستغلال النفوذ وغسل الأموال والرشوة.. هذا الكلام يجعلنا نرفع القبعة للمدعى العام السويسري الذي أسكت كل تجار الكلام وأخرس كل رجال جوزيف بلاتر الذين يحاولون تبيض وجهه وغسل سمعته.. وربما يتساءل الكثيرون لماذا يصبر رجال بلاتر على عمليات التجميل وغسل السمعة؟ والإجابة معروفة مسبقًا وهي أن سقوط جوزيف بلاتر يعني شينًا واحدًا هو سقوط المعبد على الجميع وأن الخطر يهدد الجميع في مؤسسة جعلوها بهذا الفساد سيئة السمعة.. وعندما يطالب المدعى العام السويسري بالصبر فهذا يعني أن هناك مفاجآت من العيار الثقيل سوف تشهدها الأيام المقبلة.. عمومًا التحقيقات مستمرة ورصدنا لها مستمر إن كان في العمر بقية.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٦١ - الأهرام ٧-٢٠١٥

صبرى المنياوى: إدارة المنيا خذلنا

بعد انتهاء دورة الترقى فضل صبرى المنياوى المدير الفني للمنيا أن يحمل عصاه ويرحل مبررًا ذلك بأن مسؤولي النادي لم يجلسوا معه لمناقشته في شكل الفريق خلال الموسم المقبل، الأمر الذي جعله يبادر بالرحيل خاصة في ظل العروض المحلية والخليجية التي جاءت وتطلب سرعة البت فيها.

وقال المنياوى إنه راض تمامًا عن تجربته مع المنيا في الموسم المنقضي، مشيرًا إلى أن فريقه كان الوحيد في المسابقة الذي لم يتعرض للهزيمة في الدوري وحسم أمر الصعود للترقى مبكرًا، موضحًا أن هناك عوامل حالت دون صعود الفريق للأضواء أبرزها غياب سلاح التحفيز في الترقى وهو من أهم الأسلحة في المباريات المصرية.



صبرى المنياوى

وأكد أن مجلس الإدارة برئاسة محمد حمدي ماضي كان مساندًا للفريق طوال الموسم، لكن هذه المساندة تضاعفت كثيرًا في الوقت الفاصل والمصري، مستدلًا على ذلك بأن إدارة النادي لم توافق على اللاتحة التي قدمها قبيل الترقى وكانت تنص على منح كل لاعب ٢٥ ألف جنيه في حالة الصعود للأضواء، إضافة إلى أن الإدارة لم تمنح اللاعبين أى مستحقات قبل الدورة بأسبوعين، ولم يقدم أحد من مسؤولي النادي أى وعد للاعبين ليكون حافزًا لهم في مواجهات الترقى الصعبة، فضلًا عن سوء الحظ العجيب الذي صادف الفريق في مباريات الدورة بدليل ضياع ١٧ فرصة تهديف في مباراة سوهاج التي انتهت بالتعادل وخسارة الفريق أمام أسوان في الوقت القاتل مشددًا على أنه نجح مع المنيا بغض النظر عن أن الفريق لم يصعد لأن هناك ظروفًا أقوى منه حالت دون ذلك.

>> اعتمد مجلس إدارة نادي الإقليميين برئاسة طارق الشرباصي الجهاز الفني لفريق الكرة بقيادة محمود عزب المدير الفني وحسن عبد الحى مدربًا وحماة صيام مدربًا مساعدًا وأيمن عبدالسلام مدربًا لحراس المرمى، كما تقرر تعيين ضياء درويش مشرفًا عامًا على الفريق.

>> محمد صلاح لاعب الأولمبي وطلّاع الجيش السابق انضم لصقوف دمياط متمنيًا أن يسهم في قيادة فريقه الجديد للصعود للأضواء.



أحمد معتمد

قويًا على الصعود للترقى، وكان الفريق يكفيه التعادل مع السكة الحديد في الجولة الأخيرة من الدوري ليصعدًا معًا للترقى.

>> أحمد معتمد لاعب الفيوم وشبين والترسانة السابق رفض فكرة اللعب في أندية غير قاهرية، رغم أنه تلقى عرضين من ناديي كفر الشيخ ورمضان، وقال معتمد إن استمراره في الملاعب مرمون بالوجود في ناد قاهري، وفي حالة عدم توافر هذه الفرصة فيستقر بشكل كامل للتحكيم.



الدكتور خالد حمودة.. ليس مجرد اسم لرئيس أشهر لعبة جماعية في مصر حققت إنجازات على المستوى العالمي.. لكنه عميد وعضو المجلس القومي للرياضة السابق.. تولى المسؤولية في وقت صعب.. غابت الإنجازات وتوالى الاتهامات.. تحدثنا معه بكل صراحة في هذا الحوار:

الدكتور خالد حمودة:

تسلمت كرة اليد «خرابة»!..

اللعبات

ما تقييمك لأداء اتحاد اليد منذ توليك حتى اليوم؟

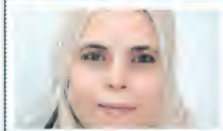
- خلال الفترة الماضية استطعت بمساعدة زملائي علاج فترة ركود في كرة اليد بلغت حوالي ثماني سنوات.. أحدثت خللاً في اللعبة.. وكان من الممكن أن تؤثر على مستقبلها.. وهذا بعد عصر من الازدهار لكرة اليد بلغ القمة في ٢٠٠٤، وبعدها حدث هبوط كبير في المستوى نتيجة اعتزال عدد كبير من اللاعبين سواء كان اعتزالاً إجبارياً أو اختيارياً.. قل الاهتمام بالمسابقات والتحكيم.. وفترة وقف النشاط الرياضي نتيجة الأحداث التي تمر بها مصر.. وكان هناك تحدٍ لمجلس الإدارة لعلاج ذلك الخلل وإنقاذ مركب كرة اليد المصرية.. واستطعنا ذلك بفضل الله.. كيف؟

- اعتقد أننا خلال تلك الفترة استطعنا علاج هذا القصور بطريقة تتناسب والنواحي الاقتصادية والاجتماعية الموجودة في مصر.. والتحدى كان كبيراً نتيجة أن فريق كرة اليد اعتاد السفر للخارج والمعسكرات طويلة الأمد.. وكثرة الاحتكاك بفريق أجنبية.. ولتعويض هذا القصور كنفتنا المسابقات وزيادة الاحتكاكات الداخلية.. خفضنا سن المنتخبات الوطنية وحداثها.. زدنا عدد المنتخبات بحيث يكون هناك فريق من المنتخبات الصغيرة مواليد ٩٨، و٩٦، و٩٤، والفريق الأول.. كل تلك المعطيات أعطت الأمل الذي انعكس على اهتمام الدولة بكرة اليد بفعل نتائجها.. هذا إلى جانب الاهتمام الزائد بفريق البنات وأصبحنا مرشحين لأول مرة في مصر في الوصول إلى نهائيات كأس العالم للشابات



ممنوع تدخل حسن مصطفى في شئون الاتحاد!

المنتخب ليس في حاجة لأجنبي.. ولا أجامل مدربي الإسكندرية!



سوريا غييم

تصوير: خالد الفقى

اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي للسلح التي تنعقد في روسيا يوليو الحالي.

>> يغادر منتخب الريشة الطائرة إلى روسيا عقب انتهاء البطولة الدولية متوجهاً إلى نيجيريا للمشاركة في بطولة دولية أخرى والتي ستقام منافساتها منتصف شهر يوليو الحالي.

>> علي حسب الله رئيس اتحاد الريشة الطائرة وافق علي بدء المحاضرات الدولية للمدربين الراغبين في الحصول علي كورسات تدريبية اعتباراً من أغسطس.

>> اتحاد الريشة الطائرة قرر خلال الاجتماع الذي عقده أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بدء



أحمد مرعي



تامر زين العابدين

>> أحمد مرعي المدير الفني للمنتخب الوطني للسلة اختار اللاعب إيهاب أمين المحترف في أمريكا لينضم للمنتخب في الفترة الحالية.

>> أحمد زكريا المدير الفني الجديد لفريق الأهلي للكرة الطائرة نجح في حسم انتقال أحمد اللقاني لاعب فريق طلائع الجيش ليلعب للفريق الأحمر في الموسم الجديد.

>> مجلس إدارة نادي بتروجيت قام بصرف جزء من مستحقات لاعبي الفريق الأول للكرة الطائرة عقب الشكوى التي تقدم بها اللاعبون للاتحاد للحصول علي مستحقاتهم المتأخرة.

>> تامر زين العابدين رئيس اتحاد السلاح تم اختياره من جانب أعضاء الاتحاد لحضور

شعار اللعبات



هناك اتهام بأنك مخاض لمدربي الإسكندرية.. ما رأيك؟

«غريب هذا الاتهام لأنه اتهام للجان الفنية ولجنة المسابقات بأنها ضعيفة وغير موجودة.. وهذا اتهام أرفضه.. لأنه عندما يكون هناك لجنة فنية على رأسها لواء شرطة لاعب دولي ومدرّب سابق كبير، ولجنة فنية مقرر لها شخص مثل الكابتن عفت، فأقوم أنا بالغائهم بحجة أنني إسكندري!! فأعتقد أن هذا شيء لا يقبله لا منطق ولا عقل!

هل تحتاج كرة اليد إلى مدير فني أجنبي خلال الفترة المقبلة؟

«من وجهة نظري أنه في الوقت الحالي لا تحتاج إلى مدير فني أجنبي.. بالرغم من أن هناك بعض الآراء داخل الاتحاد تنادي بهذا لكني أرفضه بشدة!

لماذا؟

«لأننا لدينا من الكفاءات المصرية التي تغطي الفارق الذي بيننا وبين المدرب الأجنبي، هذا بالإضافة إلى أن الحالة المالية والاقتصادية تستدعي الاكتفاء بالمدرّب المصري،

ماذا عن علاقتك بالدكتور حسن مصطفى؟

«علاقتي بالاتحاد الدولي والاتحاد الأفريقي علاقة مميزة.. وأي اتحاد يريد النجاح لابد أن يقوى علاقته بالاتحاد الأفريقي، لأنه الأساس الذي ينطلق منه للاتحاد الدولي.. ووجود مصري رئيساً للاتحاد الدولي ميزة لابد من استغلالها.. وعندما توليت رئاسة الاتحاد اتهمت بأن الاتحاد سيترجع لسوء علاقتي بالدكتور حسن مصطفى.. اليوم اتهموني بأن علاقتي به جيدة وأنه أمر غير جيد! وأنا سعيد بأن علاقتي على المستوى الشخصي ممتازة بالدكتور حسن مصطفى وعلاقة الاتحاد المصري على المستوى الرسمي مع الاتحاد الدولي والدكتور حسن أكثر من ممتازة. علاقتك القوية مع الدكتور حسن مصطفى تسمح له بالتدخل في شؤون الاتحاد.. ما تعليقك؟

«اتحاد كرة اليد كيان قوي جداً.. والعلاقة القوية مع الدكتور حسن مصطفى لا تعني تدخله في شؤون الاتحاد.. خاصة أنه إنسان ملتزم وحساس جداً في هذه النقطة، ولم يتدخل أبداً في شيء لا يخصه.. وبصفتي عميداً سابقاً وعضواً سابقاً للمجلس القومي للرياضة.. ولست من الشخصيات التي يمكن أن يتدخل أحد في عملها.. والشخصية المحترمة للدكتور حسن مصطفى لا تسمح له بالتدخل فيما لا يعنيه!

على بعض الاتحادات أو مرور خمس سنوات على تجنيسه، أو آخر مباراة لعب فيها لبلد آخر.. وحكاية التجنيس ليست مرتبطة بدولة ما لكنها حكاية عالمية.. ونحن في مصر ملتزمون بالمواثيق الدولية والاتحاد المصري وضع لائحة جديدة واعتمدها في الجمعية العمومية وأرسلها للجنة الأولمبية ووزارة الشباب والرياضة، وهي أن من يجنس وفقاً للمواثيق الدولية وليس هروباً ليس من حقه العودة للترشح لأي منصب في الاتحاد، لا كلاعب ولا إداري فيحرم نهائياً من نشاط الاتحاد.. وذلك لأنه أصبح هناك تجنيس صوري.. ولهذا اتخذنا قراراً بأن أي لاعب يلعب لدولة أخرى بجواز سفرها يفقد حقه في العودة لنشاط الاتحاد.

«ما حكاية علاء السيد؟

«ببساطة علاء السيد اختبر ممثلاً للاتحاد الدولي في بطولة العالم الأخيرة في قطر.. لذا اتخذ مجلس الإدارة قراراً بالإجماع بالموافقة على إعارة علاء السيد لقطر على أن يعود بعد بطولة العالم، وأبلغنا الجهات المعنية بهذا القرار ووافقت على اعتباره في مهمة.. وكان كل شهرين أو ثلاثة يحضر للمشاركة في اجتماعات مجلس الإدارة.. وبمجرد انتهاء بطولة العالم وقيامه بتحويل عمله كممثل للاتحاد الدولي إلى تعاقد داخلي طبقاً عليه اللائحة وهي إسقاط عضويته من الاتحاد.

كيف يتم اختيار مدربي المنتخبات الوطنية؟

«لدينا لجنة فنية ومنتخبات وطنية تضع معايير، ووفقاً لتلك المعايير يتم الاختيار.

والناشئات.. هناك حراك في كرة اليد المصرية. إذن أنت راضٍ عن أدائك؟

«أنا راضٍ جداً.. وقمة الرضا تتجلى في العلاقة الأسرية الجميلة التي انعكست في المؤتمر الفني الذي حدث في أبو قير في الفترة الماضية، وشهد تجمع الجمعية العمومية لما يقرب من خمسين نادياً في جو كله تفاؤل وأمل. ألا ترى أن هناك قصوراً في كرة اليد؟

«بدأت كلامي بأننا تخلفنا ما يقرب من ثماني سنوات.. لكننا سنعود إن شاء الله.

إذا كان هناك قصور فلماذا الإصرار على المشاركة في كأس العالم بقطر؟

«إذا كان هناك قصور فيجب علاجه بالإحتكاك.. والإحجام عن الإحتكاك يعني مزيداً من القصور.. الرياضة عبارة عن منافسات والانقطاع عن المشاركة في أي بطولة يسبب البعد عن الإحتكاك والبعد عن التنافس.. نتخلف نحن ويتقدم الآخرون. وبهذا يزيد الفارق في المستوى بيننا وبينهم.. لذا يجب ألا نخشى من النتائج.. نصر على المشاركة ونتحمل النقص لعلاج القصور.. وهذا ما حدث.. شاركنا في إسبانيا وتحملنا النقد فكان النجاح والنتائج التي تحققت في قطر!

ما تحقق في قطر نجاح أم فشل ذريع خاصة أن المنتخب حصل على المركز ١٤؟

«فشل من وجهة نظر حضرتك! لكننا نعلم جيداً أنه نجاح كبير، وذلك من وجهة النظر الفنية.. والترتيب ليس مقياساً لمن يفهم في النواحي الفنية.. والترتيب ليس انعكاساً لمستوى الفرق.. إذا قلنا إن خسارة الدنمارك بفارق ١٧ هدفاً في النهائي يعكس مستوى الدنمارك فهذا كلام غير مضبوط من الناحية الفنية.. وبالنظر للنتائج وتحليلها فنياً، عندما نتعامل مع السويد ونفوز على بطل أفريقيا بفارق ١٤ هدفاً والخسارة من فرنسا بطل العالم خمس مرات بفارق أربعة أهداف، فأعتقد أن هذا دليل على النجاح في الأداء.. لذا اعتبار الترتيب مقياساً للنجاح يعد أمراً بعيداً عن الناحية الفنية للتقويم.. لأن النتائج ليست انعكاساً للمستوى.. النتائج شيء والمستوى شيء آخر!

ما رأيك في انتشار التجنيس؟

«نحن الآن في عصر جديد له مفاهيم جديدة.. وله مواثيق دولية.. والهجرة حق مكفول لأي شخص في العالم وبالتالي له حق التجنس.. فرنسا تجنس أفارقة وإسبانيا كذلك تجنس من أفريقيا والبرازيل.. والمواثيق الدولية وضعت شروط مرور ثلاث سنوات

للفرق ناشئين وناشئات تحت ١٢ و ١٥ سنة باسمه في الفترة من ٣ إلى ٥ يوليو.

>> الاتحاد الأفريقي لكرة السلة اختار طارق سليم المدير الفني لفريق الجزيرة لكرة السلة كأفضل مدرب في مصر خلال موسم ٢٠١٤/٢٠١٥.

>> الاتحاد المصري للدرجات قرر الإبقاء على المدير التنفيذي للاتحاد فتحي القاضي لحين البحث عن بديل آخر.



طارق سليم

>> تاهل منتخبا كل من كينيا والجزائر للكرة الطائرة سيدات لبطولة كأس العالم التي ستقام في اليابان في أغسطس المقبل عقب فوز المنتخب الكيني بلقب البطولة الأفريقية في حين حصل منتخب الجزائر على المركز الثاني.

>> اتحاد الطائرة اختار الصالة المغطاة باستاد القاهرة لتقام عليها منافسات البطولة الأفريقية التي تقام فعالياتها أواخر شهر يوليو.

>> نادي الصيد المصري يقوم بتكريم الراحل المهندس سامح سامي الرئيس الأسبق لمنطقة الجيزة لتنس الطاولة، وهو أحد أبناء النادي ورموز اللعبة، حيث يقوم فرع النادي في أكتوبر بإقامة بطولة تنس الطاولة الأولى

بطولة الكأس أواخر شهر يوليو الحالي.

>> أقيمت مؤخراً البطولة الثانية للدارتس رجال وسيدات بمشاركة ٦٥ لاعباً ولاعبة ويعد اتحاد الدارتنس من أحدث الاتحادات الرياضية والتي انضمت إلى قافلة الرياضة المصرية منذ ٥ أشهر فقط. وقد أقيمت البطولة بفندق الماسة للقفزات المسلحة تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.



خالد عبد العزيز



ضرب المنتخب الوطني للكرة الطائرة رجال عدة عصفائر بحجر واحد بتأهله للمرحلة الثالثة التي تستضيفها سلوفاكيا في الرابع من الشهر الجاري، وهي المنافسات المؤهلة للدوري العالمي الذي سيقام العام المقبل.

الطائرة بدأت مرحلة الجد في الدوري العالمي

أشواط للأشياء لتأتي المباراة النهائية أمام إسبانيا التي يعول عليها الجهاز الفني بقيادة الإيطالي أنجيلونو فيرجوني أهمية كبيرة لتخطي عقبة الماتادور الإسباني وحجز بطاقة التأهل للمرحلة الثالثة، وبالفعل نجح لاعبو المنتخب في رسم البهجة لدى الجماهير التي تابعت المباراة، وتمكن من حسم نتيجة المباراة لمصلحته بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط ليثبت لاعبو المنتخب أنهم بالفعل يستحقون التأهل للمرحلة الثالثة بجدارة.

لم يكن تأهل المنتخب للمرحلة الثالثة وتكملة مشواره إلى النهائية هو الشيء الإيجابي الذي حققه من خلال مشاركاته في المباريات الدولية التي تكسب اللاعبين المزيد من الخبرات اللازمة التي تؤهلهم للمشاركة في البطولات العالمية وإنما من ضمن الإيجابيات هو أن الفوز الذي حققه المنتخب في خمس مباريات متتالية باستثناء الخسارة الوحيدة أمام إسبانيا في الجولة الأولى وحصوله على ست عشرة نقطة من مجموع ثمانية عشرة سيسهم بدرجة كبيرة في تحسين ترتيبه في التصنيف الدولي ليتقدم عدة مراكز لتساعده في تحقيق مركز أفضل مما عليه الآن.

ونظراً لضيق الوقت لم يتمكن لاعبو المنتخب من الحصول على قسط وافر من الراحة وبدأوا

من المكاسب التي حققها المنتخب نجاحه في تخطي منتخبات قوية خلال مشاركاته في المرحلتين الأولى والثانية، مثل المنتخب الإسباني الذي يعد واحداً من المنتخبات المتميزة لكونه يضم العديد من اللاعبين الجيدين الذين يمتلكون مهارات فنية فائقة، خاصة أنهم نجحوا في حسم المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، والتي أقيمت في كازاخستان ضمن المرحلة الأولى، لكن لاعبي المنتخب تفوقوا على أنفسهم خلال المباراة الثانية ضمن الجولة الثانية والتي أقيمت بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، حيث كانت الخسارة تعني حرمان المنتخب من الوصول إلى المرحلة الثالثة وعدم تكملة المشوار للتأهل للنهائيات، بعد أن تفوقت إسبانيا من حيث فارق عدد الأشواط الذي كان في مصلحتها، حيث تمكن المنتخب الإسباني من تحقيق الفوز على منتخبى فنزويلا وكازاخستان في الجولتين الأولى والثانية.. والأمر ذاته تكرر مع المنتخب الوطني الذي فاز على كازاخستان في الجولة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط للأشياء وفي الجولة الثانية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، وتمكن المنتخب من تكرار الفوز على منتخب فنزويلا الذي تخطاه في المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين. وفي الجولة الثانية فاز بنتيجة ثلاثة



{الالعاب}

مكاسب كبيرة أبرزها التأهل للمرحلة الثالثة

بسمات فيرجوني ظهرت.. والقادم أفضل



محمد السقا

لاعبي المنتخب الأمريكي، فضلاً عن الاستفادة من الأجهزة الحديثة الخاصة بتدريبات اللياقة البدنية والقياسات. وقد أجرى وزير الشباب والرياضة اتصالاً هاتفياً معه للاطمئنان على استعداداته للأولمبياد.

>> مجلس إدارة نادي الشمس وافق على انتقال مصطفى مشعل لاعب الفريق ليلعب للأهلي اعتباراً من الموسم المقبل.

>> نادين الدولتي لاعبة منتخب تنس الطاولة، والمصنفة الثانية في مصر تمت خطبتها في حفل عائلي إلى لاعب تنس الطاولة السابق أحمد عبد الباري، وصرحت نادين بأن مشروع دخول عش الزوجية لن يمنعهما من تمثيل مصر



سامح مياشر



كرم جابر

>> قرر الاتحاد المصري للجودو برئاسة اللواء سامح مياشر إقامة حفل تكريم للبطل رمضان درويش بعد تأهله لأوليمبياد ريو دي جانيرو عقب التتويج بالميدالية البرونزية خلال مشاركته في بطولة العالم للأساتذة التي اختتمت مؤخراً بالمغرب. وقد تأهل رمضان درويش بعد فوزه على الهولندي هينك جروول بالنقطة الكاملة (الإيبون) وذلك قبل انتهاء المباراة بست ثوان فقط.

>> المصارع الأولمبي كرم جابر دخل في معسكر تدريبي بالولايات المتحدة الأمريكية استعداداً لأوليمبياد ريو دي جانيرو، حيث يُجرى هناك العديد من التدريبات والمباريات مع

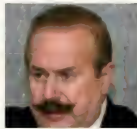
شعار الألعاب

3 أलगام تهدد إعادة ترتيب أوراق الأوليمبية

تخضع الدولة للابتزاز باسم الميثاق الأوليمبي وإملاءات الأوليمبية الدولية وإقصاء اللوائح والقوانين المصرية، رغم أن العالم كله يتابع مطاردة البشرطة القدير البية السوسرية ومعها الإف. بي. أي الأمر يكية لعناصر الفساد في دولة الفيافا وتلقي القبض عليهم وتضعهم في السجون ولم يفتح واحد منهم فمه بالسؤال عن استقلالية الحركة الرياضية، ولم يقل بالاتر إنه ورجاله من أصحاب الحصانة الخاصة ولا يجوز مساءلتهم إلا أمام المحكمة الرياضية ووفقا للائحة الفيافا، ولا بد أن يفتح معه ملفات الفساد العفن الذي استشرى وضرب جسد الرياضة في ألعاب شتى ومن خلال رموز عاشت كل العهود والعصور في ثبات وقوة وحصلت على الملايين وأهدرت الملايير وعاشت حياة الملوك والرؤساء من قوت ودماء الشعب الصابر ثم تعالت عليه وحرمته من حقه في إنجاز رياضي له اعتبار أو قيمة تتناسب مع قيمة هذه الأمة وتاريخها الذي كان حتى في عالم الرياضة.



منير ثابت



خالد زين

ثلاثة أलगام تهدد مسيرة اللجنة الأوليمبية المصرية في الأيام المقبلة.. في حين يعيد هشام حطب ترتيب الأوراق بهمة ودأب من مقعد الرئيس ومعه النائب الشاب علاء مشرف.. واستبعد المكتب التنفيذي للجنة الأوليمبية سامح مباشر من عضويته ومن رئاسة لجنة التخليط، ليس لأنه تجرأ وطلب أن يتولى منصب نائب رئيس اللجنة الأوليمبية بدلاً من هشام حطب الذي انتخب رئيساً وسانده في مسعاه حمادة المصري عضو اللجنة والقائد عبر كرة القدم التي خالفت توجهاته وارتباطه وحضر جمال علام (رئيس الاتحاد) للتصويت بخلع زين، في حين يزدحم حمادة ارتباطه بسامح مباشر ومنير ثابت وضم عناصر أخرى إليهم في التصديق على محضر الجلسة بهدف الحصول على أكثرية ضد قرار إقصاء مباشر وهو هزل في موضع الجديهد مسيرة حمادة المصري داخل اللجنة الأوليمبية، فإما أن يعتدل أو يعتزل هكذا يبدو الخيار المطروح أمامه لأن قواعد اللعبة تغيرت وعادت إلى رشدها ولن

عماد محبوب

الكانوي يغرق في المشكلات!



يستعد الاتحاد المصري للكانوي والكيك للمشاركة في بطولة العالم للكيك والتي تقام في إيطاليا في الفترة من ١٨ إلى ٢٤ أغسطس المقبل، ويسبقها إقامة معسكر تدريبي للمنتخب في إيطاليا استعداداً للبطولة في الفترة من ٨ إلى ١٧ أغسطس، ويقول الدكتور حافظ الغندور رئيس الاتحاد المصري للكانوي والكيك إن بطولة العالم للكيك تعتبر من أهم وأكبر بطولات الكانوي والكيك، وهي مؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو، وقد صدر لنا قرار وزاري من شهر أبريل بشأن سفر البعثة المكونة من ٤ لاعبين وإداري ومدير فني ورئيس البعثة، ولكن تواجدها مشكلة كبيرة تهدد مشاركتنا في البطولة وهي صعوبة الحصول على تأشيرة إيطاليا لعدم وجود مواعيد في القنصلية بداية من شهر يونيو، وعلى الرغم من المحاولات اليومية للاتحاد لإيجاد حل آخر.. وإذا لم يشارك المنتخب الوطني في هذه البطولة نظراً لتأخيرات في الحصول على التأشيرة فلن تكون هناك فرصة للتأهل حتى من البطولة الأفريقية التي من المقرر إقامتها في شهر أبريل ٢٠١٦، لأن البطولات الخارجية ترفع مستوى اللاعبين وتزيد من فرص الفوز في البطولات المقبلة.. ويضيف حافظ الغندور أنه لا يمكن أن نحاسب الاتحادات على إنجازاتها الفعلية من الميداليات إلا بعد أربع سنوات من البطولات والاحتكاكات الدولية لأنها مطلوبة لرفع مستوى اللاعبين.

أمل رستوان

اختار مدينة شرم الشيخ لتقام عليها البطولة العربية التي تجري منافساتها وآخر شهر يوليو الجاري.

>> المدينة الرياضية بجامعة قناة السويس.. تحصل على خمسة ملايين جنيه لتجديد واستكمال الإنشاءات الرياضية، في حين تحصل جامعة الأزهر بالقاهرة على مبلغ نصف مليون جنيه لإقامة ملعب كرة قدم خماسية.. وذلك من صندوق التمويل الأهلي التابع لوزارة الشباب والرياضة.



مجدى أو فريخة

أمام أمنية عبد القوي التي أبعدت الإنجليزية أليسون واترز في دور الثمانية والماليزية نيكول دافيد المصنفة الأولى عالمياً في قبل النهائي بنفس النتيجة. في حين صعدت رنيم الوليلي بعد الفوز على الفرنسية كاميل سيرم ثم الإنجليزية لورا ماسارو في قبل النهائي.

>> اللجنة الأوليمبية المصرية.. تصرف نصف مليون جنيه على التجهيزات الخاصة ببعثة مصر المشاركة في دورة ألعاب البحر المتوسط الشاطئية الأولى والتي تقام بمدينة بيسكار الإيطالية خلال الفترة من ٢٦ أغسطس إلى ٣ سبتمبر المقبل.

>> اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبو فريخة



الإعداد عقب انتهاء مباريات المرحلة الثانية حيث ركز فيرجوني المدير الفني ومعه نهاد شحاتة المدرب العام على زيادة الجرعات التدريبية، وكذلك تدريب اللاعبين على تسديد ضربات القوة التي أصبحوا متميزين بها في المباريات الأخيرة ونجحوا في الحصول منها على عدد كبير من النقاط، بعدها أقيم الجهاز الفني معسكرًا تدريبياً للاعبين حتى موعد السفر إلى سلوفاكيا للمشاركة في هذه المرحلة المهمة، والصعبة لأنها كلما صعد المنتخب للمرحلة التالية تزداد صعوبتها نظراً لقوة المنتخبات التي يواجهها خلال باقي مشواره بالدوري العالمي، حيث صعد لهذه المرحلة ثلاثة منتخبات أخرى هي بورتين ريكو والصين وسلوفاكيا، سيقام بينهم دوري من دور واحد يتأهل منهم المنتخبان صاحب المركزين الأول والثاني للمستوى الثاني في العام المقبل، وهو ما جعل خالد عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة يعقد اجتماعاً مع فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة بالاتحاد أبلغه خلاله حرصه على تلبية جميع احتياجات المنتخب قبل السفر إلى سلوفاكيا وتذليل الصعاب التي تواجهه من أجل مواصلة الانتصارات لتعود الطائرة من جديد لمكانها الطبيعي..

في جميع البطولات، وأكدت أنها لن تعتزل رياضة تنس الطاولة.

>> رنيم الوليلي بطلة وادى دجلة والعالم في الإسكواش حققت لقب بطولة الإسكندرية الدولية الأولى



رنيم الوليلي

للاسكواش ليصبح ثالث القابها هذا الموسم، وأصبح الطريق أمامها مفتوحاً لتحتل قمة الترتيب الدولي للاعبات المحترفات على حساب الماليزية نيكول دافيد، جاء فوز رنيم باللقب بعد تغلبها بثلاثة أشواط دون رد في المباراة النهائية



أعلن اتحاد اللعبة جدول مسابقات الموسم الجديد، والذي ينطلق في منتصف أغسطس المقبل بمباريات المرتبط ومنتصف أكتوبر للمحترفين، على أن يختتم الموسم بجميع مسابقاته في الرابع من مايو العام المقبل.

{ اللعبات

أشغال شاقة لرجال اليد

من كونها البطولة الأفرقية المؤهلة لأوليمبياد البرازيل لصاحب المركز الأول والمؤهلة لبطولة العالم للعبة لأول ثلاثة منتخبات.

ويهتم مروان رجب خلال فترة المعسكر لرفع اللياقة البدنية لجميع اللاعبين، وخصوصاً في فترة التدريب الصباحية على أن تشتمل فترة التدريب المسائية على التدريبات مهارية والفنية داخل صالة اللعب والاستقرار على تكوين تشكيلة من اللاعبين الذين حولوا معسكرهم إلى أشغال شاقة، والوصول بهما إلى أفضل مستوى مقارب حتى يستطيع المدير الفني خوض غمار بطولة الأمم دون النظر لابتعاد أي لاعب لأي سبب، وضمت قائمة المنتخب الوطني الأول لرجال كرة اليد في معسكر مرسى مطروح كلا من هادي رفعت وكريم هندواي ومحمد علي ومحمد قلقل وعمر الوكيل وحسام خضبر وأحمد نادر ومصطفى تامر صادق وعلي هشام نصر وعلي زين وعمر يس ومحمد علاء ومصطفى خليل وأحمد عبدالسلام كوربا وعمر وخورشيد وممدوح طه ومحمد عبدالرحمن وكريم حلمي ومحمد هشام سندو وعلي حازم ومصطفى بشير وإبراهيم المصري ووسام سامي نوار ومحمد إبراهيم وحمد فنجحي.

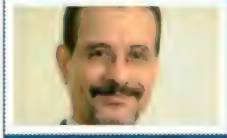
وذلك بالإضافة إلى اللاعبين المحترفين الذين ينضمون إلى صفوف المنتخب مع لاعبي منتخب الشباب، وهم أحمد الأحمر وإسلام حسن ومحمد ممدوح هاشم المحترفون بالخارج، وينضمون للمنتخب بعد ختام معسكر مرسى مطروح وعلي فترات متباعدة وأحمد علاء السيد ويحيى الدرع وأحمد عادل وباهر بدرأوي، وينضمون لصفوف المنتخب الأول بعد ختام بطولة كأس العالم للشباب التي تقام في البرازيل يوليو الحالي. أما الجهاز الفني للمنتخب مع مروان رجب فيتكون من خالد فنجحي المدرب العام وعمر شوقي مدير الفريق ودكتور عصام غريب مدرب اللياقة والأحمال ودكتور كريم عبد الخصاوي العلاج الطبيعي ومحمد إمام المحلل الفني للفريق.



من أهم ملامح الموسم الجديد للعبة أن دوري المحترفين سيتوقف حو إلى ثلاثة أشهر من أجل مشاركة المنتخب في منافسات بطولة الأمم الأفريقية التي تقام في القاهرة منتصف يناير ٢٠١٦، والتوقف خلال الفترة من ١٤ نوفمبر المقبل وحتى ١١ فبراير ٢٠١٦، كما استمرت لجنة المسابقات في الاتحاد بوضع مباراة القمة في بداية الدور الأول وبداية الدور الثاني من المنافسات، حيث يلتقي الأهلي والزمالك في الأسبوع الثالث من الدور الأول في ٨ نوفمبر المقبل، كما يلتقيان في نفس الأسبوع بالدور الثاني يوم ١٨ مارس المقبل. أما أولى منافسات الموسم الجديد فتقام يوم ٢٠ أغسطس المقبل بمباريات دوري مرتبط المحترفين مو اليد ٩٨، أما مرتبط الممتاز مو اليد ٩٦ فيقام من يوم ١٧ سبتمبر المقبل.

وبعيداً عن المسابقات المحلية لموسم اليد الجديد، والذي تم اعتماده بعد الحصول على موافقة مروان رجب المدير الفني للمنتخب الوطني، يستمر حالياً بمدينة مرسى مطروح وحتى ٢٨ يوليو الجاري أول معسكر مغلق للاعبين المنتخب، وذلك في أول مراحل الاستعدادات القوية للمشاركة في بطولة الأمم الأفريقية المهمة التي تستضيفها القاهرة منتصف يناير المقبل، وتكتسب أهميتها

الموسم
الجديد في
أغسطس
القادم



محمد يوسف الشريف

الوفد الجزائري مع وزير الشباب والرياضة لبحث سبل التعاون بين البلدين. >> فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الطائفة رفض منح الإيطالي فيرجوني المدير الفني للمنتخب الوطني إجازة للسفر إلى بلاده خلال الفترة الحالية. >> عمر ياسر لاعب فريق هليوبوليس لكرة السلة عاد لناديه الزمالك بعد المفاوضات التي أجراها معه فادي هاني المدير الفني للزمالك للعب للفريق في الموسم الجديد. >> حصلت هيئة استاد القاهرة الدولي على ثمانية ملايين جنيه لتجديد المدرج الفرعي الرابع ومضمار ألعاب القوى حول الملعب الرئيسي.



هشام حطب



فؤاد عبد السلام

>> المهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية استضاف وفد اللجنة الأولمبية الجزائرية برئاسة مصطفى براف، وذلك لمناقشة الملف الذي تقدمت به الجزائر لاستضافة دورة ألعاب البحر المتوسط بمدينة وهران ٢٠١٩ الوفد الجزائري ضم كلا من البطلة الأولمبية نورية بنيدة نائبة رئيس اللجنة الأولمبية الجزائرية، ونور الدين بوخاتم رئيس مجلس مدينة وهران، وكريمة صدوق عضو اللجنة، وعلي زعتر مستشار رئيس اللجنة الأولمبية، وعبد المجيد حباب ممثل وزير الرياضة الجزائري. ومن المتوقع أن يلتقي

ش
اللعبات

✧ لوحة الشرف ✧



فريق أولاد وادي دجلة لكرة السلة تحت 11 سنة

مدرب الفريق: أحمد جلال اللاعبين: أحمد إسماعيل (جيرارد) - يحيى سالم سيد - عبدالله عمر و أحمد - مصطفى محمد مصطفى - عمر هاني أحمد - مازن عصام سند - أحمد وليد زينهم - محمد هيثم على - سيف الدين وائل - نور الدين مجدي - جاسر حسين - يوسف هاني - بلال عبدالمطلب - عمار أحمد عبدالستار - أحمد محمد بدر - علي معتز صلاح - أمجد عماد أحمد - أحمد صلاح رفيع.



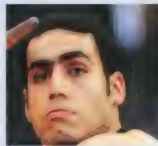
فى بطولة العالم بالدنمارك القوس والسهم لا يعد بميداليات!

مشاركة دول تعتبر من العملاقة فى القوس والسهم، مثل كوريا وأمريكا واليابان والصين، وهذه الدول متميزة ومتخصصة فى هذه النوعية من المنافسات، وقد حاولنا إعداد المنتخب المصرى من خلال مشاركة اللاعبين فى معسكر أمريكا، بالإضافة إلى دخول المنتخب فى معسكر مغلق فى دار المدرعات على أن يكون التدريب فى استاد القاهرة. وعن التوقعات يقول رئيس الاتحاد إن المنافسات سوف تكون قوية مما يجعلنا أمام صعوبة فى الحصول على ميداليات أو التأهل من خلال بطولة العالم، ولكن اعتقد أننا سوف نتأهل للأولمبياد عن طريق أفريقيا والترتيب الأفرىقى وهذا سوف يكون من خلال البطولة الأفريقية التى لم يتحدد موعد هابعد، ويؤكد دكتور علاء جبر أن الاتحاد يبحث حالياً موضوع التعاقد مع مدرب أجنبى، ولدينا حالياً عروض كثيرة.

يستعد الاتحاد المصرى للقوس والسهم للمشاركة فى أكبر وأقوى بطولة عالم والتى تقام فى الدنمارك، وعنها يقول الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد إن مشاركة منتخب مصر فى هذه البطولة مهمة جداً التى سوف تقام فى كوبنهاجن بالدنمارك فى الفترة من ٢٥ يوليو الحالى إلى ٢ أغسطس المقبل، وترجع أهمية البطولة إلى أنها مؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو، وقد تم عمل اختبارات بأستاد القاهرة لاختيار اللاعبين المشاركين، والتأكد من المستويات المطلوبة. وقد تم اختيار ٨ لاعبين هم: نانسى الجبالي وهالة الجبالي فى القوس المركب أنسات، وخالد السعيد وأحمد فخرى فى القوس المركب رجال، وأما القوس الأولمبي فتم اختيار أميرة منصور وندى ممدوح، والقوس الأولمبي رجال تم اختيار أحمد النمر وهادى الخلوصى قوس أوليمبي. ويضيف جبر أن بطولة العالم هذه المرة لها أهمية خاصة، لأن عدد المشاركين فى البطولة حوالى ٧٠٠ لاعب، مما يزيد من حدة المنافسات بالإضافة إلى

أمل رشتوان

فى مسابقة رمى الرمح فى بطولة فنلندا الدولية، وبعد تحقيقه رقماً شخصياً جديداً هذا الموسم بمسافة ٨٥,٥٠ متر.



إيهاب عبدالرحمن

» وزارة الشباب والرياضة.. توفر حالياً لجميع العاملين فيها الحصول على دراسة الدكتوراه المهنية فى إدارة الأعمال بالتعاون مع كلية التجارة جامعة عين شمس وذلك لمن تنطبق عليهم الشروط على أن يحقق النجاح وخلاف ذلك يتحمل مصاريف الدراسة كاملة.

» أحمد زكريا المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة الطائرة تعاقد مع أحمد سعيد لاعب فريق الشرقية للدخان والمنتخب الوطنى لينتقل لصفوف الفريق فى الموسم الجديد. » إذاعة جنوب سيناء.. تروج للأنشطة الرياضية بمسابقة يومية خلال شهر رمضان وتقدم جائزة يومية للمستمعين مقدارها ١٠٠ جنيه، وذلك بعد أن حصلت من وزارة الشباب والرياضة على دعم بلغ ثلاثة آلاف جنيه قيمة الجائزة خلال الشهر الكريم. » تأهل إيهاب عبدالرحمن بطل منتخب مصر والعالم فى ألعاب القوى إلى أوليمبياد ريو دي جانيرو بعد فوزه بالميدالية الفضية

» عمرو أبو الخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة تلقى عرضاً تدريبياً من أحد الأندية اللدناينة لكنه رفضه مفضلاً البقاء مع الاتحاد فى الموسم المقبل.



عمرو أبو الخير

» قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة السرعة برئاسة المستشار عمرو حسين مشاركة ٤ أندية مصرية فى بطولة العالم للأندية المقرر إقامتها فى فرنسا خلال الفترة من ١ إلى ١٠ أغسطس المقبل.

مصر للطيران تشارك في أعمال الجمعية العامة للآياتا في أمريكا

جديدة الخدمة بتكلفة تصل إلى ١٨٠ مليون دولار، وهو ما يساعد شركات الطيران في تطوير وتوسعة شبكات الخطوط لتصل إلى نقاط ومدن جديدة وزيادة عدد الرحلات التي تنظمها حاليا..

ومن أسباب الزيادة في أرباح الشركات هذا العام الانخفاض الكبير في أسعار الوقود، حيث يشكّل الوقود حوالي ٢٨٪ من تكلفة تشغيل رحلات الطيران.. ومن المتوقع أن تصل تكاليف الوقود هذا العام إلى ١٩١ مليار دولار مقارنة بـ ٢٢٦ مليار دولار في العام الماضي.. وعن المؤشرات الإيجابية أيضا، قال الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران «إن اجتماعات الجمعية العامة للآياتا هذا العام أشارت أن شركات الطيران في الشرق الأوسط هي الأكثر تحقيقا للنمو».

وأشار الحفني إلى أن نسب الإمتلاء على الطائرات تصل إلى ٨٠،٢٪ مع تحقيق أرباح بنسبة ٤٪ ليصل متوسط أرباح شركات الطيران لكل راكب حوالي ٨،٢٧ دولار.. وأنه من المتوقع أن يشهد العام الجاري زيادة في عدد الركاب بنسبة ٦،٧٪ على العام الماضي.. وكذلك ستشهد حركة الشحن الجوي زيادة بنسبة تصل إلى حوالي ٥،٥٪ ويحقق الشحن الجوي عائدات تصل إلى ٦٢ مليار دولار.. وأعلن توني تيلير استضافة إيرلندا للجمعية العامة رقم ٧٢ للاتحاد الدولي للنقل الجوي «الآياتا» خلال الفترة من ١ إلى ٣ يونيو من العام المقبل.



سامح الحفني

شارك الطيار سامح الحفني رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران على رأس وفد من الشركة في أعمال الجمعية العامة للاتحاد الدولي للنقل الجوي «الآياتا» التي عقدت مؤخرا في ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية بمشاركة ٢٥٠ شركة طيران الأعضاء في الاتحاد وعدد من خبراء صناعة النقل الجوي على مستوى العالم. وخلال اجتماعات الجمعية التي افتتحها أنطوني فوكس وزير النقل الأمريكي، أعلن توني تيلير مدير عام الآياتا أنه من المقرر أن يصل عدد المسافرين الذين تنقلهم شركات الطيران على مستوى العالم خلال العام الجاري ٣،٥ مليار راكب بالإضافة إلى ٥٥ مليون طن من البضائع المختلفة.. وقال إن صناعة النقل الجوي توفر أكثر من ٢،٥ مليون فرصة عمل مباشرة وحوالي ٥٦ مليون فرصة عمل غير مباشرة بمختلف دول العالم.. وأكد تيلير على أن السلامة الجوية هي الاهتمام الأول «للآياتا» وأنها تعمل على تطوير وتفعيل برنامج الأيون الخاص بالسلامة الجوية والتي تطبقه جميع شركات الطيران الأعضاء في «الآياتا» مشيرا إلى أن الإحصائيات تشير إلى وقوع حادث طيران واحد لكل ٤،٤ مليون رحلة طيران..

وقال إنه من المتوقع أن تحقق شركات الطيران هذا العام أرباحا تصل إلى ٢٩،٣ مليار دولار لاستثمارات تصل إلى ٧٢٧ مليار دولار.. مشيرا إلى أن هذا العام سيشهد دخول ١٧٠٠ طائرة



حنان لإدارة الإعلام بالميناء

أصدر الطيار أحمد جنية، رئيس شركة ميناء القاهرة الجوية، قرارا بفصل إدارة الإعلام عن الإدارة العامة للعلاقات، بحيث تصبح تابعة الإدارة لرئيس مجلس الإدارة مباشرة، الجدير بالذكر أنه تم اختيار حنان عبد المنعم لإدارة الإعلام لعلاقتها الجيدة برجال الصحافة.

6 آلاف وجبة يوميا للعاملين بمطار القاهرة

صرح مجدي علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية أن الشركة تقدم خلال شهر رمضان الكريم حوالي ثلاثة آلاف وجبة إفطار رمضان وساخنة ونفس العدد لوجبة السحور للعاملين بمطار القاهرة الدولي وشركات مصر للطيران وشركة ميناء القاهرة الجوية ومستشفى مصر للطيران وبعض الشركات والجهات الأخرى.. وأضاف علوان أن هذه الوجبات تقدم للجهات الطالبة بأسعار منافسة وبها مش ربح بسيط ومن خلال قوائم طعام ذات سمات رمضان مجهزة لإرضاء مختلف الأذواق.



علوان

المؤامرة على مصر للطيران!

بها تحالف ستار أكبر تحالف عالمي، لم يدر بخلد ناشري تلك التشويشات العودية لتاريخ المجلة المعروفة بتوجهاتها وحملاتها المغرضة لتشويه سمعة شركات طيران لمصلحة المنافسين، مصر للطيران كيان اقتصادي عملاق يحمل اسم مصر وذراع سياسي، سواء لخطوط بعضها سياسي وبعضها سياحي بصرف النظر عن الربح والخسارة، مصر للطيران كيان يضم آلاف العاملين وسقوطه يعني ضياع هؤلاء، وتجدر الإشارة إلى أن مصر للطيران كانت قد بدأت منذ فترة في تنفيذ خطة تطويرها لمستوى الخدمة المقدمة للعملاء في مختلف مجالات السفر وذلك بعد تعاقدتها مع بيت خبرة عالمي وهي شركة سير إحدى أكبر شركات الاستشارات العالمية، بهدف إحداث تغيير جذري في أعمال الشركات وتنفيذ خطة طموح تقوم على تجاوز الخسائر بنهاية العام المالي ٢٠١٦/٢٠١٧ ووضع خطة استراتيجية طويلة المدى تقوم على إعادة هيكلة شبكات الخطوط وطرزات الطائرات المناسبة وترشيد الإنفاق وتوفير الوقود وتطوير سياسات إدارة العائد والتسعير والتسويق وتطوير الخدمة الجوية ووضع نظم تقييم الأداء وتحفيز العاملين، وسوف يلمس العملاء قريبا نتائج هذا التطوير وانعكاس ذلك على مستوى الخدمة المقدمة للعملاء.

في أحد المؤتمرات الدولية، وقف رئيس شركة القطرية قائلا إنه بعد سنوات لن يظل في سوق الشركات العربية سوى القطرية والإماراتية، وباقي الشركات ستزول، وبالطبع من بينها مصر للطيران، التي تحارب علانية وسرا من العديد من شركات الطيران، سواء بمحاولات جذب الطيارين ومهندسي الصيانة المميزين، من جانب بعض الشركات العربية، أو بضرب الأسعار لجذب الركاب، ولكنها تقاوم بفضل قيادتها وأبنائها، وبدلا من أن تجد معاونة من جانب الإعلام، تجد البعض يشارك في تلك المؤامرة دون أن يشعر لمجرد ترديد أخبار كاذبة مدسوسة لأغراض خاصة، كما فعل البعض للأسف الشديد بنشر خبر كاذب مغلوطة، بأنه تم تصنيف الشركة الوطنية، ضمن أسوأ ١٠ شركات، حسبما ذكرت مجلة business insider والذي نشر في عام ٢٠١٠ وتم الرد عليه وتقنيته في حينه ورغم ذلك بُعِدَ نشره مرة أخرى وترديده ببعض المواقع دون التفكير في المؤامرة التي تتعرض لها مصر للطيران، خاصة بعد بداية عودة الحركة السياحية والأمل في موسم سياحي صيفي لتعويض الخسائر التي منيت بها في السنوات الأربع السابقة للظروف التي مرت بها البلاد. والتساؤل الذي نطرحه على الجميع إذا كانت الشركة من ضمن أسوأ عشر شركات فلماذا ربح

صفوت مسلم رئيسا لشركة مصر للطيران للأسواق الحرة والسياحة

أصدر الطيار سامح الحفني رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران قرارا بتكليف صفوت مسلم للقيام بأعمال رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للسياحة الحرة وتعيينه عضوا بمجلس إدارة الشركة



صفوت مسلم

وذلك خلفا للمحاسب عادل صالح الذي قام بتقديم اعتذار عن عدم الاستمرار في المنصب.. جدير بالذكر أن مسلم كان يشغل عدة مناصب داخل الشركة من أهمها منصب رئيس القطاع التجاري بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية ورئيسا لقطاع التحالفات ومديرا إقليميا لمصر للطيران في كل من إيطاليا وإسبانيا. وقد تقدم الطيار سامح الحفني بالشكر والتقدير للمحاسب عادل صالح وأثنى على مجهوداته سواء خلال توليه رئاسة الشركة أو أثناء عمله بالقطاع المالي بالشركة القابضة لمصر للطيران.

فنان

الفن بانوراما

«نديم فخري»
يتقمص «خالد النبوي»

وحده يلعب في منطقة خاصة به، يخطط أرصيته بنفسه، ولا يهمله إلا أن تصل رسالته التي تحملها شخصياته بنسبة مائة في المائة.. فقبل أي عمل فني يتخلص من كل تراكمات الشخصيات السابقة يمارس هواية كرة القدم، أو البلياردو أو الاسكواش، أو يعيش الشخصية كما يراها هو.. خالد النبوي في مسلسل «مريم» يصل بشخصية نديم فخري إلى قمة الأداء، فهو منذ سنوات لا يقبل أن يقدم عملاً مجرد الظهور، أو لأسباب مادية، قد يدفع من جيبه ليدافع عن رسالة يتمنى أن تصل إلى الناس كما في حملته عن التحرش التي أراد من خلالها أن يقول «مصر محدش يقدر يتحرش بيها».. أو في دفاعه منذ أيام عما تتعرض له بعض دول العالم العربي من إرهاب فكتب على صفحته الشخصية فيس بوك «أنعي شهداء الإرهاب في تونس والكويت وفريسا.. الإنسانية واحدة في كل مكان.. علينا أن نتوحد جميعاً ضد الإرهاب وأن نقضي على أسياحه.. أو أن يقول «عايز أعمل مدينة كاملة لتأهيل أطفال الشوارع».. مش هزرمي لحمتا في الشارع.. ثقافته تحرك مشروعه الفني ومن ثم فإن أعماله قليلة جداً، من مسرحية أو فيلم عالمي إلى فيلم مصري أو مسلسل يثير به جدلاً أو شخصية تؤثر في المشاهدين.. في مسلسل «مريم» يقدم النبوي شخصية رجل الأعمال نديم فخري.. يمتلك مجموعة شركات للصناعات الغذائية يقع في حب سيدة أعمال وصاحبة وكالة للإعلان تقوم بدور هانيغاه وهي.. ومنذ بداية المسلسل والنبوي يقدم مشاهد انتباه المشاهدين كمشهد طلاقه من زوجته ريهام عبدالغفور بعد علاقة ساخنة.. وانفعالاته بعد أن خسروا مليون دولار في صفقة لحوم فاسدة، بعد حقن «المواشي» بهرمون ضار، وطالب «نديم» بإعدام كل الصنف في مياه البحر، وذلك حرصاً على أرواح المواطنين.. المسلسل من بطولة هيفاء وهبي، خالد النبوي، حسن حسني، أحمد حاتم، وريهام عبدالغفور، ومن تأليف أيمن سلامة، وإخراج محمد علي.

سيد محمود



٦٩ - الأهرام



لم تكتفِ المسلسلات بأنها قدمت موزًا مشوّهة للمجتمع المصري.. وتشجع على الإدمان والتدخين، وتنشر قيمًا سلبية كثيرة يجب أن تختفى من الدراما المصرية، أو على الأقل يتم تقديمها بصورة طبيعية ولا مبالغة فجة..

مسلسلات رمضان «مقلوبة»



كريم عبد العزيز - وش كريم



هيفاء وهبي - مولد وصاحبه غايب



أحمد مكي - الكبير



أحمد سلامة - حوارى بوخارست

ظهر أحمد صلاح حسنى وأمير كرارة فى «حوارى بوخارست» فى جميع المشاهد بالسيارة، وكأنها مكتوبة فى السيناريو وأحد مفردات المسلسل. ثم يأتى الظهور الجريء لأحمد سلامة بالشيشة، وكذلك السيارة فى مشهد مؤثر جداً بين الفنان سامى العدل وابنته فى «بين السرايات» عندما يقول الأب لأحد أصدقائه: ادنى سيجارة، فيرد الابن خد منى أنا وماتطليش حاجة من حد، ويحصل عليها الأب ويقول: بتشرب سجائر بس على الأقل مش قدامى.. لكنه عاد وأعطاه السيارة لكي يكمل تدخينها فى المشهد نفسه، وبدون غضب باعتباره أننا أمام أب لا قيمة له، ولا يعرف معنى الأبوة، والحقيقة بعيداً عن طبيعة الدور فإن أداء سامى العدل فى هذا الدور كان رائعاً فى الأداء وتقمص الشخصية التي يقوم بها فى الأحداث.

لكن رغم كل هذا فإن المسلسلات التي تراها الآن قد تجد نفسك تقول متى رأيت هذا المسلسل قبل ذلك؟ فبعض هذه المسلسلات تم اقتباسه من أفلام عربية قديمة، وبعضها من مسلسلات أجنبية، لدرجة أن بعض التترات أيضاً تمت سرقتها من مسلسلات أجنبية أيضاً.. فمسلسل الكبير أو الجزء الخامس بدأ يأخذ شكل فيلم «النمر الأسود»، مع اختلاف التفاصيل خاصة أن مشاهد فيلم النمر الأسود تأتي فى فترات طويلة من المسلسل، وفى مشاهد خاصة بوجود مهند أو أحمد مكي فى صالة الملائكة وممارسة اللعبة وتحدى أحد اللاعبين له مثلما ظهر أحمد زكى فى فيلم النمر الأسود أيضاً، وأصبحت هذه المشاهد هى المحور الرئيسى للمسلسل الذى يصور الأتراك كأنهم ملائكة فى العالم.

ومثل أحمد مكي فإن مسلسل «مولد وصاحبه غايب» لهيفاء وهبي وفيفى عبده نسخة طبق الأصل من فيلم «تمر حنة» الذى قامت ببطولته الفنانة نعيمة عاكف، وهى الشخصية التي تؤدبها الفنانة هيفاء وهبي، فى حين تؤدى الفنانة فيفى عبده دور الفنانة فائزة أحمد ويؤدى حسن الراد دور الفنان أحمد رمزى، بينما يؤدى باسم سمرة دور الفنان رشدى أباطلة، بل استخدمت هيفاء وهبي جملة من فيلم الراقصة والسياسي للفنانة نبيلة عبيد، عندما قالت للفنان صلاح قابيل: «ربنا يكفك شر مكر العوالم»، وهى جملة شهيرة جداً للفنانة كبيرة، وكان يجب الاستغناء عنها، لكن لأن المسلسل مقتبس من قصة فيلم وضعت جملة من فيلم آخر: أما مسلسل «حالة عشق» للفنانة مى عز الدين فهى نفس حالات ومشاهد فيلم «بئر الحرمان» للفنانة سعاد حسنى، وهى الفتاة التي تعاني من انقصاص فى الشخصية المحورية فى الأحداث، وكيف تم التعامل بكل شخصية فى المسلسل.. كذلك مسلسل «العهد» للكاتب محمد أمين راضى والمخرج خالد مرعى حيث استعانا بفكرة مسلسل «لعبة العروش» وهو ما كان واضحاً منذ المشاهد الأولى.. ففتر العهد يصور من خلال الحبر الأسود المسكوب على الورق شخصيات المسلسل وموزاً من وحى الحكاية..

أما مسلسل «وش تانى» لكريم عبد العزيز فهى نفس الشخصيات التي قدمها فى أفلامه قبل ذلك، فانت ترى «واحد من الناس» أو «فى محطة مصر» وغيرهما من الأفلام التي أدى فيها هذه الشخصيات، فلا اختلاف بينهما على الإطلاق حتى إن المسلسل أهمل شخصية حسين فهمى وقام بالتركيز على شخصيات كريم عبد العزيز المتعددة.

من مولد هيفاء لـ «وش كريم» وحالة عشق

أحمد مكي تقمص شخصية محمد حسن فى النمر الأسود



طارق رمضان





حسام عاشور لاعب الأهلي في صراع الكرة مع إسلام محارب لاعب الجونة

لم يكن أحد يتوقع على الإطلاق أن تكون هناك أزمة عرض لمباريات كرة القدم في رمضان، وأن يصبح الأهلي والزمالك في مواجهة كبرى على شاشة قناة النيل للرياضة:

تخاريف التليفزيون في الصيام

«نايل سينما» تعرض «أفلام الدوري»

قناة نايل سينما بدلاً عن قناة لايف التي بها عرض مسلسلات، ولكن الأزمة استمرت حيث قرر بعض المسؤولين بقطاع المتخصصة بقاء المباريات كما هي الزمالك على النيل للرياضة والأهلي على سينما.

لكن اعتراض أحمد شكرى رئيس القناة على الفكرة وتحذيره من أن هذا سيغضب جمهور الأهلي كثيراً وسيرى انحيازاً للقناة للزمالك، إلا أنه لم يستمع إليه أحد وظل القرار كما هو حتى بدأ غضب جماهير الأهلي يتصاعد ضد القناة، مما جعل أسامة البهنسي نائب رئيس قطاع المتخصصة يتدخل ويطلب من محمد عفيفي البروديوسر العام للقناة إعادة فكرة أن يتم الحكم مباراة بمباراة بمعنى أن يعرض مباراة للأهلي على نايل سبورت والزمالك على نايل سينما والعكس حتى تتجنب القناة غضب الجماهير أو حتى الانحياز إلى فريق لحساب فريق وهو ما حدث بالفعل في مباراة الزمالك والمقاولون والأهلي وبتروجت، حيث تم عرض مباراة الأهلي على نايل سبورت وستشهد المباريات القادمة أيضاً خلافات كثيرة حول العرض على قناة النيل للرياضة في إطار أن جميع المباريات تقام في وقت واحد، وهو التاسعة والنصف بعد الإفطار ورغم أن المسلسلات تجذب المشاهدين فإن المباريات أيضاً يصبح لها سحرها وكفى أن شهر رمضان حد من الوقت للبرامج التحليلية التي أصبحت تقتصر في الوقت بسبب السحور.

تحصل سي آر تي على المباراة بهذه القيمة أو أية قناة مصرية أخرى، وهو الحل الذي سيلجأ له التليفزيون في حالة إرغامه على البث الأرضي فقط لمباريات الكاس، خاصة أنه ينظر إلى هذه المباريات على أنها لا تحقق دخلاً إعلانياً أو مشاهدة إلا مباريات الأهلي والزمالك فقط، في حالة المشاركة والاستمرار في المسابقة، لذا قد لا يهتم التليفزيون بالعرض إلا لهذه المباريات فقط، ويستفيد مادياً من الإنتاج والتصوير والإخراج؛ ومع هذه المشكلة التي آتت على جوانب الأحداث في التليفزيون هذا الأسبوع الأول من رمضان، فقد كان الحدث الرئيسي هو مواعيد عرض مباريات الأهلي والزمالك في الدوري العام التي حظيت بكم اختلاف رهيب في قناة النيل للرياضة، بين رغبة الشركة التي حصلت على لقب الوكيل الإعلاني بالقناة في تثبيت عرض مباريات الزمالك على شاشة القناة، بينما يتم عرض مباريات الأهلي على أية قناة أخرى في قطاع القنوات المتخصصة، خاصة أن الشركة لا تهتم بأي ناد آخر مثلما حدث في مباراة الإسماعيلي الأسبوع الماضي، عندما منعت عرضها على شاشة القناة الرابعة أو أرضياً وفضائياً ولم تعرض على قناة النيل للرياضة، أيضاً مما أفقد المباراة قيمتها المالية أو الفنية ودخلت ضمن المباريات السرية التي لم تعرض على الشاشات؛ وبالفعل تم تثبيت عرض مباراة الزمالك وبتروجت والأهلي والجونة، حيث عرضت مباراة الأهلي على

انسحبت قناة سي آر تي من عرض مباريات الثلاثة الماضى بين المقاولون والزمالك والأهلي وبتروجت بدون أسباب واضحة أو إعلان من جانب القناة التي اشترت الدوري أو المتبقى منه بـ ٦ ملايين جنيهه بالتقسيط على عامين، وتقدمت فجأة لشراء كأس مصر وحقوقه بـ ١٠ ملايين جنيهه في العام الواحد لمدة ثلاث سنوات، أي بـ ٣٠ مليون جنيهه بالإضافة إلى جوائز بمليونى جنيهه، وأشياء أخرى تصل بالصفقة إلى ٣٥ مليون جنيهه في السنوات الثلاث، والغريب أنها في الوقت التي اشترت الدوري بالتقسيط تؤكد أنها ستدفع - كاش - لحقوق كأس مصر، بشرط العرض الحصري، وهو ما سيدفع القناة إلى الصدام المتوقع مع اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذي سيرفض عدم العرض الفضائي للمباريات على شاشة قناة النيل للرياضة؛ وهو ما سترفضه سي آر تي التي ترى أن من حق التليفزيون البث الأرضي للمباريات مقابل الشارة والإنتاج، ويرى التليفزيون أن البث الأرضي حق أصيل له مجاني باعتباره المعنى بشئون البث في مصر، وهي حقوقه، أما الشارة والإنتاج فهذه حقوق أخرى تعطيه الحق في البث الفضائي مقابلها وليس العكس، وإلى هذه اللحظة لم تتفجر المشكلة بين القناة والاتحاد الذي يمتلك الحق طبقاً للائحته بأن يقوم برفع سعر الإنتاج التليفزيوني أو تكاليف الإنتاج من ٥ إلى ١٠ آلاف دولار في المباراة الواحدة في حالة منعه من العرض الفضائي، على أن

لأول مرة منذ سنين طويلة تشهد الدراما الرمضانية هذا الكم من الوجوه الجديدة، فقد تسبب غياب عدد كبير من النجوم عن الشاشة الصغيرة سواء لعدم موافقتهم على الأجور المعروضة، أو أن السوق لم يعد يتحمل تكرار نفس أعمالهم السابقة، حل بدلاً منهم شباب جدد انتهزوا الفرصة للتعبير عن موهبتهم كنجوم نافسوا في أدوار كانت تعد للكبار.

10 شباب يتألقون في دراما رمضان

سارة سلامة

الفنان الشاب محمد الشربيني بدأ العمل في المسلسلات التلفزيونية منذ عام ٢٠٠٨ من خلال مسلسل وكالة عطية، أما ظهوره السينمائي الأول فكان في العام التالي من خلال فيلم (السفاح)، لكنه ركز أكثر في الدراما التلفزيونية، ومن المسلسلات التي شارك بها: «قصة حب»، «الشوارع الخلفية»، «زى الورد»، «الداعية»، «سرايا عابدين ٢»، ويشارك هذا العام في الأعمال التالية «العهد»، «بين السرايات» ويجسد شخصية شاب من قرية ريفية ياتي إلى القاهرة للالتحاق بالجامعة، ويتعرض لبعض المشكلات التي تجعله يقوم بالعمل على كتابة المحاضرات وبيعها لزملائه من أجل الحصول على مصدر دخل يساعده على المعيشة واستكمال دراسته. ويقدم أيضا «البيوت أسرار» حيث يجسد دور شاب يرتبط بعلاقة حب مع فتاة ثم تدور الأحداث ويتعلق بشقيقتها.

الفنان «حسني شتا» من الوجوه الشابة الصاعدة الواعدة بتألقه بداية من بطولة ست كوم «مش فريدينز»، يليه مشاركته مع النجوم أحمد عز مسلسل «الأدهم» و«الإكسلانس»، منى زكي مسلسل «آسيا»، تامر حسني مسلسل «فرق توقيت»، أحمد السقا بفيلم «ابن القنصل»، أحمد عز فيلم «بدل

تألق هذا العام عدد كبير منهم، وفي مقدمتهم «أحمد عبدالله محمود» الذي يشارك كنجم في مسلسل «وش تاني».

وكان عبدالله قد لمع في السنوات الماضية سينمائيا في عدة أفلام أبرزها «الجزيرة ٢» وشارك في عدة أعمال.. يواصل تألقه مع كريم عبدالعزيز حيث يجسد ضمن أحداث العمل دور ضابط شرطة «معاون مباحث»، يتعرض زميله في العمل للقتل، فيستعين بكريم عبدالعزيز، ليساعده في العثور على القاتل.

ومن النجوم الشباب الفنان «أحمد العوضي» اكتشفه الفنان (نور الشريف) وقدمه ضمن مجموعة من الوجوه الجديدة في مسلسل (مانخافوش) ٢٠٠٩، (الدالي ج ٣) ٢٠١١، كما شارك في مسلسلات (ميراث الريح) ٢٠١٣، و(السبع وصايا) ٢٠١٤. وأيضا مع أحمد عز فيلم «بدل فاقد»، واستطاع أن يتقدم بخطوات ثابتة من عمل إلى آخر، ويقدم العوضي هذا العام من ضمن السباق الرمضاني مسلسل العهد.. حيث يقدم دورا مفاجئا لأنه مختلف تماما عن (السبع وصايا) خصوصا أنه يشهد العديد من التقلبات الفنية على مدار الأحداث.. ويعتبر هذا هو التعاون الثاني للعوضي مع المؤلف محمد أمين راضي، والمخرج خالد مرعي.

محمد فاروق





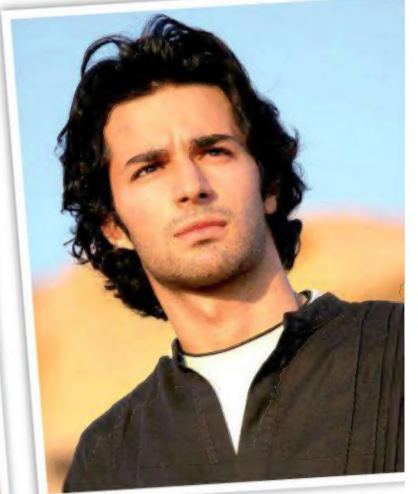
تامر سعيد



حسنى شتا



أحمد عبد الله أحمد العوضى



أحمد حاتم

شخصية «أحمد» شخص منطو ويعمل «دكتور صيدلى»، وهو شقيق «سيد بوخارست» الذى يجسده كرامة ضمن أحداث المسلسل. «حارة اليهود».. يجسد حاتم، دور شاب يهودى يدعى «موسى» متعصب لحلم دولة إسرائيل الكبرى، ويسعى بوسائل شتى إلى تحقيقه، وتتوالى أحداث المسلسل وفشل موسى فى تحقيق حلمه. شخصية «موسى» من الشخصيات المستفزة، التى ستكون محطة مهمة فى حياة حاتم الفنية.

الفنان الشاب «**كريم قاسم**».. يعتبر من الوجوة الشابة الواعدة من بدايته عندما اختاره المنتج حسين القلا ليكون أحد أبطال فيلمه (أوقات فراغ) وتقديمه من عمل لآخر من الماجيك، بالألوان الطبيعية، إى يوسى، مصور قاتل، مسلسل خاص جداً، مسلسل الجماعة، مسلسل الهروب، مسلسل «كلام على ورق»، يقدم هذا العام قاسم مسلسل «الكابوس» حيث يجسد من خلاله دور نجل الفنانة «غادة عبدالرازق» يتورط فى جريمة قتل، ويدور الصراع حول مجاولاتها لإنقاذه من تلك القضية، ويقدم أيضا مسلسل «البيوت أسرار» يقدم قاسم فى المسلسل دور الأب لأول مرة، حيث يجسد شخصية «سيف» المتزوج من «ميرا» واللذين رزقا بطفل صغير، وتعمل زوجته مساعدة

أسرار» تجسد شخصية فتاة متحررة تقع فى العديد من المشكلات مع الشاب الذى تحبه، الذى يلعب دوره الفنان عمر السعيد. أما المسلسل الثالث فهو «مولانا العاشق» الذى تقدم خلاله دور فتاة تعاني من شلل رباعى وتعيش فى أوكرانيا، ويسعى الفنان مصطفى شعبان لإنقاذها من تسلط زوجة أبيها عليها. وأيضا تشارك فى بطولة مسلسل «الدخول فى الممنوع» مع أحمد فلو كس وبشرى، حيث تجسد شخصية فتاة جامعية ترى فى عمتها «بشرى» مثلها الأعلى الذى تحاول طوال الوقت تقليده.

الفنان الشاب «**أحمد حاتم**» يعتبر من الوجوه الشابة المتألقة، من عمل إلى آخر، رشحه «د. محمد عبدالهادى» لأول بطولته فى فيلم (أوقات فراغ) ٢٠٠٦، والذى حقق نجاحاً كبيراً وقتها. من أعماله السينمائية: (الماجيك) ٢٠٠٧، (لمح البصر) ٢٠٠٩، و(الركب) ٢٠١١. كما شارك فى أعمال درامية منها (فير تيجو) ٢٠١٢. (نكدب لو قلنا ما بنحبش) ٢٠١٣، و(السيدة الأولى) ٢٠١٤، ابن حلال ٢٠١٤ وأيضا قام ببطولة شبابية لست كوم «أحلى أيام» ويشارك حاتم هذا العام فى أعمال يظهر بها فى أدوار مختلفة ومتنوعة. «حوارى بوخارست» الذى يجسد من خلاله

فاقد»، الذى دفع به المخرج رءوف عبدالعزيز فى العمل للمشاركة هذا العام فى مسلسل، «ألف ليلة وليلة» المقرر عرضه فى رمضان المقبل.. ويقوم شتا بلعب شخصية تدعى «شامل» وهو الأخ الأصغر للملك شهريار، الذى يقوم بتأديته النجم «شريف منير» الذى وصفه بالنجم الخلق الذى تعلم منه الكثير، وسعد بالعمل معه، ويتوقع أن يكون هذا العمل خارج المنافسة، وسيشهد المشاهدون له ويقول إنه عمل مختلف ومبدع فى كل شيء، تأليفا وإخراجا فهو عمل مشوق وممتع تمثيليا، وقال إنه سعيد بالعمل مع أسرة المسلسل ويعتبر هذا العمل بداية جديدة له.

الفنانة الشابة «**هنا الزاهد**» كانت بدايتها من خلال المشاركة فى فيلم (خطة جيمي) عام ٢٠١٤، وبعد ذلك تم اختيارها للمشاركة فى مسلسل (فرق توقيت) مع النجم تامر حسنى فى نفس العام، والذى اختار لها دور بنت تدرس فى الجامعة وتدمن المخدرات. تدخل سباق رمضان من خلال أربعة أعمال، تظهر فى هذه الأعمال بأدوار مختلفة ومتنوعة. تقدم فى مسلسل «ألف ليلة وليلة» شخصية «دنيا زاد» شقيقة «شهرزاد» التى تلعب دورها الفنانة نيكول سابا، وتقع فى غرام الأمير شقيق شهريار. وأيضا فى مسلسل «البيوت



كريم قاسم



هنا الزاهد



محمد الشربيني



عمرو عابد

أحمد
العوضي..
اكتشاف
نور الشريف

سارة سلامة..
بنت بلد
بملاحم أجنبية

الأدوار المحورية، وبعد ذلك في عام ٢٠١١، رشحته المخرجة شيرين عادل لدور من أهم أدواره، والتي جعلت الجمهور يتعرف إليه أكثر وهو دور (فتحي الريان) في مسلسل الريان، وفي نفس العام أسند له الفنان تامر حسني دوراً صغيراً معه ونظراً لشعبية تامر حسني، استفاد تامر سعد منها حيث عرف بشكل أوسع لجمهور تامر، وقد شارك بعدها في كثير من الأعمال منها «قضية رأى عام»، «بنت من الزمن ده»، «رمانة الميزان»، «حقي برقبتي»، «هانم بنت باشا»، «ريش نعام»، «نونة الماذونة»، «الزوجة الثانية»، «شارع عبد العزيز ٢».

الفنانة الشابة «سارة سلامة» عملت في بداية حياتها في عدد كبير من الإعلانات، وبدأت العمل في مجال التمثيل منذ عام ٢٠١٢ من خلال الدراما التلفزيونية، ومن أعمالها «الهروب»، «موجة حارة»، «ابن حلال»، «اسم مؤقت»، «الكبير أوى ٣»، «عد تنازلي»، وتشارك هذا العام في الموسم الرمضاني بمسلسلي «حواري بوخارست»، «مولانا العاشق»، وتؤدي دور فتاة من منطقة شعبية، وهو ما يمثل تحدياً صعباً لسارة، خصوصاً أنها تملك ملاحم أجنبية وطبقاً لما قدمت من أدوار قبل ذلك فهي لا تنتمي للأدوار الشعبية.

لمصممة الأزياء التي تجسدها الفنانة شيرين عادل.. وأيضاً يشارك في فيلم «أحمد عز» المقرر عرضه في موسم الصيف. الفنان الشاب «عمرو عابد» من الوجوه الشابة المتميزة بحضور قدمه المنتج «حسين القلا» للسينما في فيلم «أوقات فراغ» ويليته تقديمه في أعمال أخرى مثل «الماجيك»، عائلته ميكي، إيه يو سي، وأيضاً مسلسلات «أبواب الخوف»، «البلطجي»، «مع سبق الأسرار»، «اسم مؤقت»، «مكان في القصر»، «دهشة» ويشارك هذا العام عابد في مسلسل «الكابوس» المساعد الخاص للنجمة غادة عبدالرازق فهو المشرف على المكتب الخاص بالقمامة، ويجسد شخصية تدعى «أمجد أشرف»، والذي يكون جزءاً من الصراعات داخل الحارة. وأيضاً يشارك في مسلسل «بين السرايات» حيث يجسد دور «علي» شاب من أسرة فقيرة يقوم بعمل مذكرات دراسية ويبيعها لطلاب الجامعة في مكتبة بمنطقة بين السرايات.

والفنان الشاب «تامر سعد» شارك في العديد من الأدوار الثانوية وبعد أن لفت الانتباه في الأدوار الثانوية التي لعبها بدأ المخرج خيرى بشارة يسند له أدواراً مهمة في أعماله، ومن خلالها بدأ يخرج من الأدوار الثانوية إلى

